



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Handwritten signature or title in Arabic script.

الجزء الاول

من
كنز الرغائب

في

منتجات الجواب

لمحرر الجواب
منصور مكي

Bayerische
Staatsbibliothek
München

الطبعة الاولى

طبع في مطبعة الجواب بالاسنانه العلية

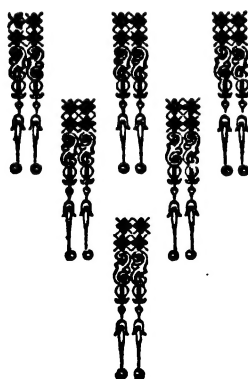
١٢٨٨

فهرست الجزء الاول من كثر الرغائب في منتخبات الجوائب

صحيفة	٠٣	في التمدن
	٠٤	في الهواء
	٠٦	في التأثير والتأثر
	٠٧	في الحلم بكسر الحاء
	١٠	في المخيلة والخيال
	١٤	في البعد
	١٦	في قوة البخار واخترا
	٢١	في العزاز
	٢٢	في ابرة المغنطيس
	٢٣	في الهية
	٢٧	حكاية
	٣٤	حكاية اخرى
	٣٧	نبذة في الحديد
	٣٨	في الخلل
	٤٣	نبذة في القمر
	٤٥	مقالة في اصل النيل
	٤٩	في البلون
		تة الائمة

المقامة البخديشية	٧٠
في بيع الرقيق بالاسمات	٨١
في الفرق ما بين الغرب والشرق	٨٧
في اصول السياسة وغيرها	١٠١
في بعض احوال تخص النساء	١٢٢
في الذوق	١٤٠
في صنعة الزجاج	١٤٣
في العادات	١٤٤
في الصنائع	١٤٧
في العمل والبطالة	١٥١
ملاحظة ادبيه في النجل	١٥٣
في خزائن الكتب	١٥٤
فائدة طبيه	١٥٦
في قوة الذاكرة	١٥٦
فصل في الطبع	١٥٧
في الموسيقى	١٦١
في ادب الدرس والنفس	١٦٨
في اقتساء الجوارى	١٧٠
في الترتيب والادب	١٧٣
في موجب التنظيمات	١٧٥
فصل من كتابي المسمى بمنتهى العجب في خصائص لغة العرب	١٧٩
في فائدة لغوية	١٨٦
ايضا	١٨٧
ايضا	١٨٩
في اللهو والبطالة	١٩١

١٩٤	في الزواج
١٩٦	في من يتخذ العلم وسيلة لهواه
١٩٧	في فوائد سرالليال وفي بعض النسخ في اللغة العربية وهو غلط
٢٠٠	في محاسن اللغة وفي بعض النسخ في فوائد سرالليال وهو غلط
٢٠٦	جل ادبية في مقاصد شتى من صحيفة ٢٠٦ الى اخر الكتاب



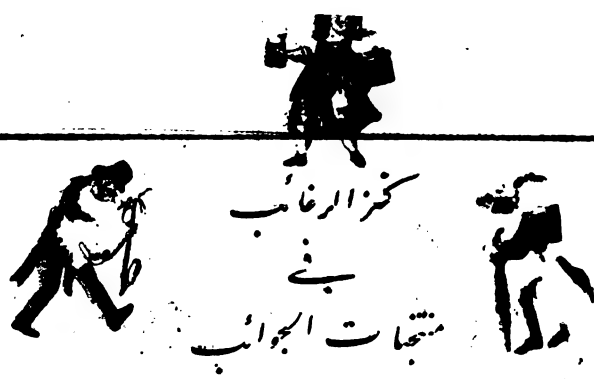


Bayrische
Staatsbibliothek
München

❦ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ❦

❦ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ❦

اما بعد فاني رأيت كثيرا من الناس يرغبون في جمع الفصول المهمة المشمولة في الجواب من اول عدد منها فخطر ببالي ان اجمع ذلك في اجزاء متفرقة الجزء الاول في مقاصد مختلفة ومعان متنوعة وهو هذا والثاني في الجمل السياسية وخصوصا ما يتعلق منها بالحرب الاخيرة والثالث في القصائد التي نظمها محرر الجواب وفيما ورد عليه من نظم ادباء هذا العصر ونثرهم والرابع في الوقائع المهمة التي حدثت في الممالك الاسلامية من نصب وعزل ووفاء وانشاء قوانين ونحو ذلك فلا يكون لاحد هذه الاجزاء تعلق بالآخر وسميت هذا المجموع ❦ كثر الرغائب في منتخبات الجواب ❦ راجيا من الموفق للرشاد والم اللهم للسداد ان يقع على هذا لدى اهل العرفان موقع الاستحسان ❦ سليم بن احمد فارس ❦



✽ في التمدن ✽

لا يخفى ان لفظة التمدن مأخوذة من المدينة والمدينة مشتقة من مدن بمعنى اقام على القول الاصح وان كان صاحب القاموس قد اضطرب فيها فجعلها مرة من دان ومرة من مدن وكيف كان فان مرادف التمدن في اللغات الافرنجية من معنى المدينة وهو عندهم في الاظهر عبارة عن استجماع كل ما يلزم لاهل المدينة من اللوازم البدنية والعقلية فقولهم مثلا هذا رجل متمدن يزل منزلة قولنا متادب كيس خبير وما اشبه ذلك ومع بلوغ هذه اللفظة عندهم الى اقصى مدى الشهرة وجريها على الالسة والافلام لم يزل عليها ظلام الالتباس والابهام فان كل صاحب صنعة يظن ان وجود صنعته بخصوصها هو المراد من التمدن فاذا كان احد المصورين مثلا يذهب الى بلاد ولا يجد فيها من هل حرفته يحكم بان تلك البلاد غير متمدنة وكذا المغني والرقاص ونحوهما وضد التمدن عندهم هو الحالة الهمجية وهي الخالية عن الترتيب والنظام فالحالة الاولى عندهم هي التي اتصف بها اهل اوربا جميعا والحالة الثانية هي التي يجودون بها على غيرهم الا اني اتعجب كيف يكون اجبار الناس مثلا على نوع معلوم من اللباس او الاكل من التمدن وكيف يكون منه ايضا قهرهم على أن يفعلوا ما لا تطاوعهم نيتهم عليه فسيمر بك من غرائب هذه الجوائب ما كلف به المسلمون واليهود في الجزائر وما اجبر عليه اهل وارسو من اللباس فالامر الاول ينكره كل من الفرنسيين والانكليز ويحكمون بانه خارج عن التمدن والامر الثاني ينكره الانكليز ويجعلونه من قبيل الشطط المخالف للتمدن وفي الجملة فاننا نرى في وجه هذا

القرن الذي تزن بكثير من العلوم والاخترعات ما يشف عن الحالة الحلقية اعني الهمجية في تلك البلاد المتمدنة ولا سيما ما يحدث فيها من القتل والاعتقال والسلب والاختطاف والفن والتغاوى واعجب من ذلك خلو هذه البلاد بحمده تعالى عن مثل هذه المعايير والمنكرات مع كونها محلاة عن مورد التمدن في زعمهم فاما ان يقال ان التمدن صار سببا لهذه الشرور والتعدى او ان هذه الشرور مغايرة للتمدن فمن القول الاول الذي يطلقونه علينا اعني عدم التمدن ينتج انا خالون عن الشرور ومن القول الثاني ينتج انا متصفون بالتمدن ومع ان علينا رقباء يتربصون بنا سوا حتى يشيعوه عنا ومع كون هذه المدينة المحروسة قد جعلت فاعوت من جمع اجيال الارض فليس يشيع عنا شيء يوجب اللوم على انه حدث من سوء التدبير او التفريط في الامور ولا ادري كيف صح لكتاب جرنال الاخبار مع كونه جرنالا للدولة في الجزائر ان يشيع ما اشاعه من اكراه اليهود على السجود مع ان ذلك مغاير للمحامد التي تحرص عليها الدولة فاذا كان مثل هذا الامر يحدث في ايام دولة الامبراطور فاظنك بغيرها *

* في الهواء *

قال بعض العلماء لا يخفى ان للشمس والهواء تأثيرا في كل المخلوقات من الانسان الى الفقع قال وزعم العلامة فونتال ان سكان البلاد الزائدة الحر والبرد لا يكونون اهلا للعلوم فان العلوم الى هذا الان لم تعد مصر وموريتانيا من البلاد الحرة وبلاد السويد من الاقاليم الباردة ولعل بقاها في جبل الاطلس (في افريقية) وفي بحر البلطيق ليس عن مجرد عرض واتفاق ولا ندري ان كانت هذه الجهات ليست حدودا لها او انه يصح لنا ان نترجي انه ينبغ مؤلفون ماهرون من اهل ليلاند او من بلاد السودان وقال المؤلف شردان فيما وصف به بلاد الفرس ان حرارة القطر توهن كلا من البدن والعقل وتخمّد نار الخيلة التي لا بد منها في

(اختراع)

اختراع المعاني فاهل هذه البلاد لا يمكن لهم المداومة على الدرس والاجتهاد في المطالعة مما هو لازم لتأليف الكتب العظيمة والانشاء الصناعات الجليلة قال فكان هذا القائل لم يفكر في ان الشيخ سعدى ولقمان كانا من الفرس او ان ارشמידيس كان من صقلية حيث الحريزى على حر بلاد الفرس بثلاثة ارباع وقد نسي ايضا ان فيثاغوروس هو الذى علم البراهمة علم المساحة وقال بودان ان تأثير الهواء اصل لكل من الدولة والديانة وكذا قال ديدوروس الصقلى من قبله ولكن لئان نسال هؤلاء الذين يظنون ان تأثير الهواء هو اصل كل شئ ما بال القيصر يوليائوس كان يقول انما يعجبني من اهل باريس رزانة اخلاقهم وشدة طباعهم والحال انهم مع عدم تغير هوائهم بشئ صاروا كالاطفال اللاعين في كون الدولة ترزأ منهم وتضحك اليهم في وقت واحد فيطغفون هم ايضا بعدها يضحكون ويغنون متهكمين على ساداتهم ثم ما بال المصريين الذين قيل فيهم انهم اشد رزانة من الباريسيين صاروا الان الى ما نراه فيهم من التواني والاحجام بعد ان تغلبوا على الدنيا تحت ملكهم سيسترس على ما في التواريخ ولاى سبب لانجد الان في اثينا مثل ارسطو واناكرينوس وغيرهما وكيف طرأ على رومية بذل فلاسفتها نحو شيشرو وكالطرو ولاوى ان صار اهلها يخافون من ان يفصحو عما في خواطرهم وصارت سعادتهم انما هى التحديق في زفاف الصور وفي رخص سعر الزيت وبعكس هذه الحال من الترقى الى التدلى حال الانكليز فان شيشرو المشار اليه كان يتهكم عليهم وكثيرا ما كان يسأل اخاه كوينستوس عن وجود فلاسفة بينهم اذ كان يظن ذلك محالا فلم يكن يخطر بباله انه ينبغ من هذه البلاد مهندسون يفوت كلامهم فهمه مع ان هواها لم يحل عن حالته وجو لندرة الان ادكن مما كان سابقا نعم ان للهواء تأثيرا الا ان تأثير الحكومة اشد واكثر من ذلك تأثير الحكومة والديانة معا وكل شئ يتغير مع تبادى الزمان فلعل اهل امريكا

ياتون حيناً من الأحيان الى اوربا ليعلموا الافرنج العلوم والصنائع *

✽ في التأثير والتأثر ✽

قال بعض الفلاسفة قال الطبائعيون ان لكل شئ في هذا الكون بعض تأثير
فيها اما في حواسنا الظاهرة او الباطنة وقد تسرى قوة التأثير من الموثريه
من دون لمسه وتحريكه وقد يكون فكر موثرا في فكر اخر وبعبارة اخرى
قد يكون بعض التصورات مولدا لتصورات اخرى وبالجملة فقد تقرر
بالبرهان ان للمواد ايضا خاصية ميلية فعالة عن بعد من غير مماسة الا ترى
ان للشمس والقمر تأثيرا في المد والجزر من دون مماستهما الماء وانما هو
بطريق التأثير والجاذبية قال ولكن هل يكون للشمس والقمر تأثير عند
اقتراب بحران الحمى وهل يكون تشوش مزاج المرأة المتوخة في اول ربع
من ارباع القمر وهل الشبخر المقطوعة عند امتلاء القمر تكون اسرع
الى النخر والبلبي منها اذا قطعت في محاقه فيه اشكال على وانما اعلم ان الحطب
اذا قطع والماء جارفيه يكون بلاه اسرع من غيره فاذا اتفق ان قطع
عند امتلاء القمر وهو في تلك الحالة لم يشك الناس الا انه من القمر فاما
تشوش المرأة فرجما يعرض لاحدى النساء عند زيادة القمر ويعرض لآخرى
من جاراتها عند زيادته وكذا القول في الحمى فانها رجما المت بك لانهما ملك
في الاكل والشرب في اول ارباع القمر وربما المت بمجارك عند نقصاته وقد
كان من معتقد سكان المدن القريبة من للبحر ان الموت لايقرب من ساحة
المريض وقت المد وانما ينظره الى وقت الجزر فزعم بعض اطبله الذين
يتكلفون لكشف الغطاء عن غرائب الطبيعة انه اذا حصل المد في البحر
وهو ولاشك ناشئ عن قوة وزيادة سرت تلك القوة من البحر الى الانسان
واذا وقع الجزر وهو عبارة عن ضعف ونقصان سرى ذلك ايضا في
الحيوان قال وهذا القول في غاية الطلاوة لو كانت يثبت بالندليل والاولى
ان يقال ان تأثير الاشياء القريبة منا والمخالطة لنا افضل وابلغ من تأثير
غيرها فلن تأثير الطعام والنوم والسهر والغضب والشهوة ونحو ذلك

(في)

في المريض اولى من تأثير الاجرام البعيدة عنه واذا كان السمك مثلا
عنصره الماء وعنصر الانسان الهوا فلا يصح ان ينسب تأثير عنصر السمك
الى الانسان وبالعكس ولست ممن ينكر ان تأثير الحلي يوثق في جنيها فاني
قد رايت ذلك بعيني وصدقه ايضا من راه قبلي اما الاول فاني ابصرت
مرة امرأة حضرت ملهى كان فيه كلب يرقص وعلى راسه قلنسوة حراء
فلما راته المرأة انزعجت وطلبت ابعاده عنها لئلا يأتي ولدها وعليه تلك
العلامة ثم زاد بها القلق والازواج وطفقت تبكي وتقول ان هذه ثاني
مصيبة اصابني فان ولدي الاول ولد وعليه علامة ماكان هالتي ثم انها
ولدت بعد ايام ولدا يشبه الصورة التي انكرتها وعلى رأسه شبيه بتلك
القلنسوة ظاهرة الا ان الولد لم يعش الا يومين واما الثاني فانه قد ذكر
في التواريخ ان الملكة ماري ستوارت ملكة سكوتلاند لما كانت ذات ليلة
جالسة للعشاء مع محبتها وهي حبلى بولدها جامن الاول اذا بزوجهما هجم
عليها ومعه بعض حشمه مخترط سيفه لقتل خلمها فلما رات السيف
مسلولا ارتعدت ووجلت جدا فسرى ذلك الى ابنها مدة حياته فكان
مع مافيه من الصرامة والشجاعة لا يرى السيف مسلولا من غده الا
وتأخذه رعدة له وقد كان الناس يعتقدون في ايام مالبيرانش ما ذكره
عن امرأة من انها نظرت وهي حبلى الى مجرم قضى عليه بتخليع
اعضائه فلما وضعت ولدها اذابه مخلع الاعضاء مثلما وقع نظرها عليه من
اعضاء المجرم واتفقت اراء الاطباء اذ ذاك على ان تخيل المرأة هو الذي
اثر هذا في ولدها ثم انكر ذلك من جاء من بعدهم والله اسرار في خلقه
لا يدركها احد من خلقه *

* في الحلم بكسر الحاء *

من اعظم ما اشكل على من غوامض اسرار اللغة العربية مادة (ح ل م)
فان فيها معاني متباعدة لا يضمها اصل ولكني لا انكص عن بذل الجهد
في تلخيصها على قدر الامكان ومبلغ الاكزان فاقول قال في القاموس في

اول هذه المادة الحلم بالضم وبضمين الرويا (ج) احلام حلم في نومه
واحلم وتحلم وانحلم الى ان قال وحلم به وعنه رأى له روبا اورآه في النوم
فقوله اورآه الخ يشير الى انه يتعدى بالباء الا ان عبارة النصاح تفيد انه
يتعدى بنفسه ايضا تقول حلمت به وحلمته وقد تابع المص الجوهري في
كونه ابتدا هذه المادة بهذا المعنى وعندى ان اصل المعنى ما قاله بعده
وهو حلم الجلد وقع فيه الحلم اى القردان قلت وبه شبهت حلمة الشدى
وحلمه وحلمه مخففا ومشددا نزع عنه ذلك وحلم البعير كفرح كثر حلمه
وتحلم المال سمن فكان اصله ذهب عنه الحلم فصيح وعندى ان الحلم للآنة
والعقل مأخوذ منه بملاحظة صحة الباطن ويؤيده انه وردت صيغة الحلم
لذى الحلم والبعير المقبل السمن ولم يذكر المص حلم عنه اى صفح عنه
والمشكل هنا الحلم بمعنى الرؤيا ويمكن ان يقال انه مأخوذ من الحلم بعصيتين
تشبيها له به بجامع مطلق الوقوع او بجامع الوقوع والاختلاط معا وان
العرب كانت تعتقد ان اكثر الناس حلما بالكسر اكثرهم حلما بالضم فان
منشا الحلم غالبا من الفكر والذكر ومما قبلته في الحلم قدما
* اسرا اذا اتقضى يومى لاني * ارجى في الكرى حلما يسر *

* فاحلم اننى اسعى واشقى * فليلى مثل يومى او اشر *

وهل احلام السعداء ابدأ تكون سعيدة واحلام الاشقياء ابدأ تكون شقية فيه
نظر وتأمل وانما قلت ان اصل معنى هذه المادة حلم الجلد الخ بناء على ان
الامور المعنوية او العقلية مأخوذة من الاشياء الحسية ضرورة ان الحواس
الظاهرة هى التى تبعت الحواس الباطنة على التفكير والتخيل وتقرير ذلك
ان الرجل المهذب من هذبت الشجرة والراى من رآى بعينه والروية
من روى من الماء ونحوه والعقل من عقلت البعير ونحوه لفظه الحجر
بالكسر معنى واشتقاقا والحكمة من حكمة الجلم والذكاء لتوقد الذهن
من ذكاء النار ومثله الالعى والادراك فى الذهن من ادرك الرجل احدا
اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بنى منه فعل من افعل الطبائع

(فقل)

فقل بلع الرجل اى صار بليغا واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا
 ذهبت رغوته فبان ثم بنى منه فعل للطبيعة فقل فصيح بل عبارة الجوهري
 تفيد ان اصل فصيح بضم العين موضوع اللين الى ان قال وقد افصح اللين
 اذا ذهب اللبأ عنه وهو عندى افصح واصل عرف من العرف وهو
 الرائحة وذلك ان المسافر في الفلاة كان يشم التراب ليعلم اعلى قصد يسير
 ام لا واصل الدراية من درى اذا اختل للصيد واصل الطول بالقبح اى
 الفضل من الطول بالضم والجمال من الجميل للشحم المذاب والجزالة فى الراى
 والكلام من الجزل للحطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت
 فى مرعى كثير والشرف فى النسب وغيره من الشرف للمكان العالى وغير
 ذلك مما لا يحصى وهو فى لغات الافرنج اكثر * ثم لا يخفى ان العرب
 ضربت المثل فى الحلم بحلم احنف وهو منقبة لها من وجه ومثلية من
 وجه آخر اما المنقبة فلانهم لاحظوا منقبة كل شخص فافردوه بها بالدح
 تخليدا لذكره وتوسيعا لاساليب الكلام فى ضرب الامثال واما المثلية
 فلانهم لم يضربوا المثل بغيره مع انهم نسبوا الكرم الى اكثر من واحد وكذا
 الشجاعة والبلاغة وغيرهما من الصفات الحميدة فالظاهر انه لم يعم بينهم
 من كان احلم منه مع انه لم يكن ملكا ولا فاتح مملكة فيا ليت شعرى لو كان
 للعرب الاقدمين دولة مثل الدولة العلية وكان وزراؤها ابداء يعاملون
 جميع الناس بهذا الحلم الذى تعامل به هذه الدولة اذ ترى كل واحد
 يدخل عليهم من دون تجشم منه ولا جبه منهم فبايهم كانت تضرب
 المثل نعم ان الدول الاسلامية مدحت على الحلم وعلى سائر الفضائل
 الا ان حلمهم فى المعاشرة مثلا لم يكن الامع ذوى الفضل والعلم اذ لم يكن
 يدخل عليهم احد الا من هذه الطبقة فاما فى المعاملة فمن المعلوم انها
 لم تكن ح مطردة مرتبة كما هو الان عند رجال الدولة العلية ولم تكن
 ايضا متنوعة بتنوع الاجيال فهل كان عند الرشيد مثلا سفراً من جميع
 الممالك وفى كل يوم لهم طلبة ومسالمة وهل كان سكان بغداد مؤلفين

من جميع افطار الدنيا كسكان اسلامبول بل ليس ايضا من مناسبة بين حلم الدولة العلية وبين غيرها من الدول فان الصدر الاعظم عندهم لا يدخل عليه احد الا باذن وتوصية اومت بقرابة او بوسيلة خطيرة وكذا سائر رجال دولهم القائمين بالسياسة والايلة بخلاف الواقع هنا فان جميع رجال الدولة العلية مشتركون في مزية الحلم وكل منهم اذا سئل اجاب واذا استمع اجاب فلا حاجب بينهم وبين قاصديهم ولا حاجب وانى اعجب من كل من يرى ذلك ولا يتعجب ولا يزيد لهم في الدعاء وهو عليه اوجب لاجرم ان الحلم في سادة الناس من اجل الخلال واكرم الخصال وموقعه في النفوس اعظم منه في المسود المرؤوس فان الروساء هم الذين يحتاج اليهم في دفع المهمات ورفع الملك وفي اشكاء الساكنين واطلاب المعنفين فحتى كان رئيس القوم حليما كان مرؤوسهم سايما *

✽ في الخيلة او التخيل ✽

قال بعض المحققين التخيل هو قوة حاصلة في كل ذى احساس وادراك يستحضر بها الاشياء المحسوسة وهي متوقفة على القوة الذاكرة فلانا اذا راينا مثلا اتاسا او حيوانات او شجرا مما ندركه بواسطة الحواس الظاهرة ضبطتها القوة الذاكرة والفنهاء القوة الخيلة ولهذا كان اليونانيون الاقدمون يسمون القوة الشعرية بنت الذاكرة فن كلن اكثر ذاكرة للاشياء كان اكثر تخيلا لها ومن المهم ان يراعى ان هذه القوى التى بها نقبل التصورات ونضبطها ونؤلفها هى من جملة اشياء كثيرة يفوتنا شرحها وتفصيلها فان هذه الموارد الباطنية فينا ليست من نمونا استقلالا بل هى ممن انماها فينا واتماثل ان يقول ان الخيلة وحدها هى الالة التى تمكننا من تأليف الافكار حتى ما كان منها وراء الطبيعة فالك اذا قلت مثلا زاوية مثثة ولم تصور لنفسك صورة زاوية مخصوصة فما يكون ذلك الا مجرد صوت واذا كنت لم ترا وتلس من قبل زوايا مثثة لم يكن لك ان تصور كيفية واحدة منها وما لم تبدلك الخيلة صورة من الزوايا

(ولو)

ولو على وجه مشوش غير مفصل لم يتهيأ لك ان تفكر في احد انواعها
ايا كان واذا حسبت كان لا بد لك من ان تتصور احاداً ينضم بعضها
الى بعض والا فان عقلك لا يدرك شيئا مما تفعله يدك واذا نطقت مثلاً
بالفاظ معنوية نحو عظمة وحق وعدل ومتشابه وغير متشابه فليست
لفظة عظمة الا مجرد صوت من تحرك لسانك تصعد في الهواء ما لم يكن
قد تصور عقلك من قبل شيئا عظيماً واذا لم تكن عرفت اولاً ان شيئا
ما قيل فيه انه وجد ولم يكن له وجود او انه قيل فيه وجد وكان له
وجود في الحقيقة لم تدر ما المراد بلفظة الحق والباطل فيكون تصورك
لهما مبنيًا على علمك بهما وكذا تصورك لشيء عدل وآخر غير عدل
فانما يرد اليك من بعض افعال خصوصية اعتقدتها كذا مثال ذلك
حالة كونك ضيقاً في المكتب وتعلم الهجاء فانت تظن انك قد
احسنت التهجى ومعلمك يظن بخلاف ذلك فيودبك عليه فتخيل انت
ان تأديبه غير عدل او انك تكون قد ابصرت عاملاً طلب اجرة فخرج
منها فما يكون تصورك للعدل وغير العدل في الحقيقة سوى افعال
اقترنت بمخيلتك وهل المتشاهي في ادراكك شيء آخر سوى صورة شيء
ذو كمية وامتداد محدودين وهل غير المتشاهي ايضاً شيء آخر سوى
تصور كمية وامتداد زادا عن الحد افليست هذه التأثيرات تقع في عقلك
على حد قرأتك للمكتب فانت تقرأ فيها مثلاً حادثة او فعلاً جرى وانت
غير مفكر في الحروف التي لولاها لم تكن تتعقل تلك الحادثة وذلك
الفعل فعلى مثال ذلك يكون جميع تعقلاتك وتحصيلك للمعارف متوقفاً على
صور منسقة في دماغك قال وزعم العلامة اديسون ان حاسة النظر هي
وحدتها المادة التي تمت الخيلة بالافكار وهذا القول ليس على اطلاقه
فان للحواس الاخرى اشتراكاً فيه فان من ولد اعمى مثلاً لا يزال يسمى
في مخيلته تالف الاصوات التي انقطعت عن سماعه ولا يزال يعي في ذهنه
وعقله الاشياء التي وقعت عليها حاسة لمسه نعم يقال ان حاسة البصر هي

وحدها التي تستحضر الصور وكأنها هي نوع من المس أو الحس يمتد إلى مدى النجوم وتكاثر صدورها يكثر الخيلة أكثر من جميع الحواس إذا كانت مجتمعة جميعا * ثم أن الخيلة على نوعين أحدهما يسمى الخيلة العقيمة وهي عبارة عما يضبط انطباع الأشياء على وجه بسيط والثاني يسمى الخيلة النجدة وهي عبارة عما يرتب الصور المدركة ويؤلف بينها على وجوه متنوعة فالنوع الأول قلما يتجاوز حد الذاكرة وهو مشترك بين الإنسان والحيوان فإن كلا من الصياد وكلبه يحلم بأنه تابع للطريدة وكل منهما يسمع في منامه صوت القرن فالأول يصرخ له والثاني ينبج وكل من الإنسان والحيوان يفعل فعلا زائدا على مجرد التذكر فهذا النوع من التخيل ربما يؤلف بين شئ وشئ إلا أنه ليس ناتجا عن فهم بل عن تذكر يجول في مجال الوهم والغلط ولا يتوقف على مساعدة الإرادة والاختيار سواء كنا نأمن أم مستيقظين وإنما هو يصور ما رآه أعيننا ويسمع ما سمعته آذاننا ويلس ما لمسته أيدينا ويزيد على ذلك وينقص ومن ثم قد يحدث لنا ونحن في النوم نظم أبيات من الشعر متنسقة بليغة بل ربما كانت ابلغ مما ننظمه في حالة اليقظة بل كثيرا ما يحدث فيه حل أصعب المشكلات الهندسية وهذا النوع هو أصل لاهوائنا وإغلاطنا فتارة يقدم بنا إلى شئ وتارة يحجم بنا عنه وهو الذي ينشأ عنه حية الاقنهار والخمس ويحدث عنه تشويش في الدماغ وضعف في التمييز حين يتراكم ويتراكب وهو نصيب القوم الجهلة فاما الخيلة النجدة فهي التي تضيف إلى الذاكرة تأليفا وروية فتكون طورا مقربة إلينا الأشياء البعيدة وطورا مميزة لما اختلط منها ومؤلفة لها ومغيرة حتى يظن أنها محدثة لها بالأصالة مع أنها إنما ترتبها ترتيبا فقط إذ ليس للإنسان أن يوجد تصورات من عنده وإنما له أن يؤلفها على كفيات مخصوصة وإنى أعاجز كل من يدعى هكذا أن يوجد فكرا واحدا من تلقاء نفسه فإن أرسطو لم يقل عن استلغو أنه سافر إلى القمر الأبعد أن سمع عن القمر وعن البالاديين وهذه

(الخيلة)

المخيلة في الحقيقة خاصة مستقلة عنا كالأولى والدليل على ذلك أنك إذا طلبت مثلاً من مائة رجل جاهل أن يتصوروا آلة ما غريبة جديدة فالتسعة والتسعون منهم لا يتصورون شيئا أصلاً وإن بذلوا غاية مجهودهم وإذا كان الواحد الذي هو تمام المائة يتصور شيئا كان دليلاً على أن تصوره إنما هو منه خصوصية فهذه المنة الطبيعية هي العمدية في اختراع الصنائع واتقان التصوير وتاليف الكلام المنظوم وهي غير غنية عن الذاكرة لأنها تتخذها متخذ آلة تبرز بها مخترعاتها فمن رأى مثلاً حجراً ثقيلاً لا يمكن تحريكه باليد تصور أمكان ذلك بالآلة ما فيقدر هذه الآلة ويؤلف بين قواها حتى ينتهي إلى المقصود كما وقع لأرشميدس وبهذه القوة يتصور الشاعر أشخاصاً ينسب إليهم صفات واحوالاً ويخترع ما لا أصل له كما كان دأب أوميروس في جميع ذلك وتتمام محاسن ذلك كله يدور على قطب القوة المهيبة كما ترى في خرافات إيصوب التي لم تذهب طلاوتها على ممر الزمان. فاما التخيلات العاربية عن التمييز والترتيب فلا يمكن أن تنزل في الاعتبار هذه الميزة وإنما تعجب الأولاد والجزء الثاني من المخيلة النتيجة القوة المفصلة وهي التي يصدر عنها سحر الكلام لأنها أبداً تحضر إلى الذهن ما يكلف الناس جميعاً به أكثر من غيره أعني الأمور المستطرفة وهي التي تصور بالوان مبهجة زهية ما يرسمه مجرد رسم ذووا المزاج البارد وتخطر من الأمثلة والشواهد ما يكون أبلغ تأثيراً وأرسخ وقعاً وهذه الخاصية هي في الشعراء أكثر وأعم ولكن كما أن تخيلات المهندسين ينبغي أن تكون محققة مدققة فيها كذلك ينبغي للشاعر أن تكون تخيلاته غير مفرطة أو متجاوزة حد الاقتصاد والسلامة فلا ينبغي له أن يتخيل ما لا يصح تألفه بعضه ببعض وهذا الداء كان فاشياً في الشعراء الذين نبغوا في أيام لويس الرابع عشر فكانوا يسبرون مراحل في انتجاع هذه التخيلات ويميلون المطالع بهذه التكلفات

﴿ في البعد ﴾

قال بعض الفلاسفة من درى ان يحسب خطواته من احد طرفى داره الى الآخر فرجا يظن انه قد اوتى معرفة الابعاد فلا يحتاج فى ذلك الا الى ادارة لحظه وهيئات فان هذه المعرفة لا تحصل الا بعد طول ممارسة ودربة واحكام مطابقة ومناسبة وذلك هو الذى يقدر البحرى عند رؤيته سفينة من بعد على ان يحكم من دون تروجا بينها وبين سفينة من المسافة مما يفوت تخمين ركابها وحد البعد هو خط بين الراى والمرئ وهذا الخط ينهى الى نقطة وهى هى بعينها لا عيننا سواء كانت المسافة الف فرسخ منا او قدما واحدة وليس لنا من الوسائل ما ندرك به الابعاد وتحققها كما لنا لان نتحقق باللس خشونة الجرم ولينه مثلا وبالذوق حلاوته ومرارته وبالسَّمع جهر الصوت وهمسه وحيث لم يكن لنا تصور للبعد بلا واسطة ينبغى لنا ان نتوصل اليه بواسطة ما لانا لا نتوصل الى المجهول الا بالمعلوم فكان لابد اذا من تحقيق هذه الوسطة فاذا قيل مثلا هذا البيت بينه وبين نهر كذا بعد ميل ولم يكن فى علم بحمل النهر لم يتأتى ان اعرف موقع البيت بخلاف ما لو مست جرمنا مثلا فان استرساله لتأثير يدي يدلنى فى الحال على كونه لينا رطبا ومما نفعه تدل على كونه صلبا فالجزم بابعاد المراتب يقضى بالاحساس بالزوايا المتكونة فى العين على ان جل الناس لا علم لهم بوجود هذه الزوايا فلذا استحال ان تكون هى الوسائط لتحقيق الابعاد ومن سمع اول مرة فى عمره صوت مدفع او صوت آلة لم يمكنه ان يحكم بان ماسمعه كان من بعد عشرين ميلا او عشرين خطوة وانما يحكم به بعد التجربة والدربة فان موج الهواء انما يوصل الصوت الى صماخه من دون ان يوصل اليه المكان الذى انبعث منه الصوت او صورة المدفع او الالة وكذا الحال باعتبار شعاع النور المنبعث من شئ فانه لا يدلنا على مكان انبعائه ولا على كبره وهيئته فانك ربما ترى من بعد برجا صغيرا مستديرا فاذا دنوت منه رايت كبرا

(مرىعا)

مربعا فلا جرم ان الذي تراه عند الدنونه ليس هو عين ما رايت عند
 البعد عنه اذ الصغير المستدير لا يكون كبيرا مربعا وقد برهنوا على انه
 اذا شوهده شئ من قريب او روى رجل من قرب اربع اقدام مثلا او ثمانى
 اقدام كان في العين زاوية اكبر بدرجة على انك ترى هذا الرجل
 في البعدين بعينه وعلى ان الشئ يكون في الحقيقة اصغر للعين بدرجة
 ومع ذلك فانك تراه كما هو بعينه فكيف هذه المعارضة بين العقل والبصر
 ولكن مهما قالوا من التعليل ومهما يكن من الخلاف فان الزاوية التي
 ترى منها الرجل من قرب اربع اقدام هي اكبر من التي ترى منها
 من قرب ثمانى اقدام بضعفين ولا حل لهذا المشكل لا في العلم الطبيعى
 ولا المساحى فهذه الخطوط والزوايا ليست في الحقيقة عللة لادراكنا
 بالبصر اشياء في اماكنها المخصوصة باكثر من روينا لها في قدر
 مخصوص وبعد معلوم وليس يعتبر في الذهن ان العين لا تدرك شيئا من
 الخطوط التي لم تشاهدها اذا صور جزء عند اسفلها فانها انما تنظر
 الى اسفل لتبصر ما هو بالقرب من الارض وترفع لتبصر ما هو فوقها
 وذلك كله يمكن توضيحه وتحقيقه بواسطة من ولد اعنى ثم حصل
 على حاسة البصر لانه لو امكن له اول حصوله على البصر ان يفتح عينه
 ويحكم بالبعد والكبر والموضع لصح ان يقال ان الزوايا النظرية التي
 حدثت بغنة كانت السبب في حكمه الا ان من يولد اكمل ثم يبصر لا يمكنه
 ان يدرك شيئا من الكبر والبعد والموضع والشكل كما ذهب اليه العلامة لوك
 والعلامة بركلى من بعده وقد تحقق ما قاله بواقعة جرت في سنة ١٧٢٩
 وذلك ان احد الجراحين المهرة راي مرة غلاما اكمل سنة نحو اربع عشرة
 سنة ففقرس فيه وترجع عنده امكان شفائه فدعاه اليه ووعد به لايثبت
 ان يرى الدنيا الا ان الغلام لم يكن يهمه كثيرا فقد بصره الاخرماته به
 من القرآة فكان عدم مبالاه دليلا على ان فقد البصر ليس سببا في فقد
 سعادة النفس وفي الجملة فان الجراح عاجله وان يحججه الله في مقصده فعاد

الغلام بصيرا الا انه بقي مدة طويلة لا يميز بين المقادير والابعلا والاشكال فكان اذا وضع امام عينه شئ في كبر الاصبع راه بقدر البيت كله وكل ما كان يقع عليه نظره حوله كان كأنه يلمس عينه كما يلمس الشئ المحسوس باليد ولم يكن في اول امره قادرا على ان يميز بين ما كان يتوهمه بلمس يده مستديرا وبين ما كان يتوهمه مربعا ولا على ان يفرق ما بين الطويل والقصير مما كان يدركه من قبل باللمس ولم يكن له الملم بشئ من المقادير حتى انه بعد الدربة التي مكنته من العلم بان الدار اكبر من الحجرة لم يتهباله ان يدرك ان البصر هو الذي جعله يدرك هذا ولم يقدر ان يميز ان الصورة هي مثل الجسم مثلا الا بعد شهرين وحين كان يبصر بعد هذه المزاولة في الصور اجراما ممثلة فضلا عن السطوح كان يأخذ الصورة بيده ويتعجب من عدم وجوده فيها جرما مجسما ثم يسال اى حاسة كذبت له الحقيقة احاسة البصر ام اللمس فن ثم كان من المحقق الثابت ان النوع الذي ندرك به المرئيات ليس من خصوص تكون هذه الزوايا في العين فانها كانت في عين ذلك الغلام كما هي في اعيننا ولم تكن نافعة له لولا مزاولته ومساعدة حواس اخرى وعلى مثال ذلك اذا رايت رجلا قائما على سطح من ثقب صغير فان بعد المسافة وقلة الشعاع يمنعك من ان تدرك انه انسان لكونه يظهر لك صغيرا جدا ثم اذا تحرك حكمت بانه انسان وظهر لك في مقداره الاعتباري فن ابن نشأ هذان الاعتباران المتغيران فانك حين ظننت ذلك المرئي شجما توهمته لا يزيد على قدمين طولا ولما تحققت انه انسان وكانت الدربة قد ركزت في ذهنك ان طوله مثلا خمس اقدام اوست رايته في طوله المألوف او بالحرى رايت الطول نفسه *

✽ في قوة البخار واختراع الباخرة ✽

قال بعض العلماء قال العلامة لاردنر اذا ملئت زجاجة صغيرة ماء يمكن تصعيد البخار منها باوقيتين من الفحم (الحجرى) وح يحصل عنها

(ماتنان)

مائتان وست عشرة زجاجة كبيرة من البخار فيكون من قوتها ما يرفع ثقل سبعة وثلاثين طنا قدما واحدة واذا بسط البخار بما له من الخاصية الانبساطية تضاعفت قوته فتكون على هذا زجاجة ماء صغيرة واوقيتان من الفحم رافعة لثقل اربعة وسبعين طنا وقد سافر رتل من احدى مدن انكلترا الى مدينة اخرى وكان وزن كروسته نحو ثمانين طنا وفيها مائتان واربعون مسافرا مع ائقالهم وكانت المسافة بينهما خمسة وتسعين ميلا اعنى سفر اربع ساعات وربع فصرف من الفحم المحرق في مسافة هذا السفر ذهابا وايابا اربعة اطنان قيمتها نحو خمس ليرات فلو كانت هذه المسافة سيرت في كروسات السفر الاعتيادية على غير سكة الحديد للزم لها عشرون كروسة كبيرة وثلاثة آلاف وثمانمائة حصان في ظرف اثنتى عشرة ساعة ولو فرضنا ان الارض بمنطقة بسكة الحديد على دورتها وهي عبارة عن خمسة وعشرين الف ميل لكان الرتل المذكور مع عدد الركاب الذين تقدم ذكرهم يطوف بها في مدة خمسة اسابيع بمصرف نحو ثلاثين طنا من ذلك الفحم وقد قرر المحققون من علماء المساحة ان احد اهرام مصر العظيمة قائم على مسافة من الارض تبلغ سبعمائة قدم طولا وعرضا وارتفاعه خمسمائة قدم ونقله اثنا عشر الف مليون رطل وسبعمائة وستون مليونا وكان عدة من استخدم في بنائه مائة الف رجل مدة عشرين سنة على مارواه هيرود و طوس المورخ فلو كان انشئ بقوة البخار لما لزم رفع حجراته من الحضيض الى قته اكثر من اربعمائة وثمانين طنا من الفحم وكان قد انشئ ايضا جسر من الحديد يعرف بجسر ميناي زنته نحو الف طن وارتفاعه عن الماء مائة وعشرون قدما فلو رفع بقوة البخار لما احوج الى اكثر من اربع قفف من الفحم قال وزعم بعض ان معرفة كون البخار يحرك اداة عظيمة وهو اول درجة توصل بها الى انشاء البواخر ليست حادثة بل قديمة ذكرها العلامة هيرود الاسكندري منذ الف سنة تقرىبا وهو غريب وغرب من ذلك ان هذا

الخطاير بقي مهملا مغفلا الى عصرنا هذا وقد كان انشئ منذ نحو مائة
ونجسين سنة آلة بخارية غير متقنة وكان المراد بهارفع الماء من المعادن
ثم زيدت صنعة واتقاننا في مدة ثمانين سنة ولكن لم يجزلها استعمال لغير
ما ذكر فاستعمال البخار استعمالا تنسب عنه فنون ومنافع انما هو من
مخترعات واط وكان مولده بسكوتلاندا سنة ١٧٣٦ وكان ضعيف البنية
ناحل الجسم ومن غريب امره انه لما كان ابن ست سنين وجدته بعض
من زار والده منظرها على الارض ويده قطعة من الجص يخطط بها
خطوطا وزوايا فقال الزائر لابه لم لا تبث هذا الصبي الى المكتب ليتعلم
شيئا ينفعه فذلك اولى له من اصناعه الوقت باللعب فقال له ابوه لا تجعل
الى اللوم من قبل ان تسأله فلما ساله وجدته مشغلا بحل مشكل من مشاكل
اوقليدس الهندسية ووبخته مرة خائنه على كسله فقالت له لم لا تأخذ
كتبا وتطالعها لم تعلم انه قدمضى عليك ساعة وانت لم تنطق بكلمة
ولم يكن منك الا نزع غطاء المغلاة ورده ووضع الملاعق والصحاف
فوق البخار لتأخذ منها القطرات الحاصلة من البخار وحكى بعضهم
ان اتيميووس وهو الذي بنى ايبا صوفيا كان له المام بخاصية البخار وذلك
انه كان مجاورا لبيت كان يسكن فيه رجل يسمى زينو وكان بينهما
منافرة ومباغضة فكان اذا اراد ان ينسج جاره يملأ عدة من ارجل ماء ثم
يسد افواهها و يوقد تحتها نارا عظيمة فيخرج منها البخار بدفع قوى
ويسرى في انابيب كان قد احكمها في المراحل واصلة الى بيت جاره
فتنزل به حجراته فينهض مرعوبا مدهوشا ومثله ما حكى عن كهنة
الجرمانيين الاقدمين حين كانوا يوهمون جهلة الناس ان معبودهم
غضب من شيء فكانوا يجعلون رأس معبودهم مجوفا ويضعون فيه
قدرا ملائمة ماء ويسدون قاه ثم يجعلون تحت القدر لحما ويوقدونه
حتى اذا تراكم البخار وقوى دفع تلك السدادة دفعا قويا يخرج معه
صوت هائل ثم تصاعد البخار حول الرأس فحجبة عن عيون الناظرين

(اضلا)

اضلالا لهم وتحييرا وفي نحو سنة ١٥٤٠ عرض احد ربابنة البحر من الاسبنيول على الامبراطور شارلس الخامس ان عنده من اسرار الصنعة ما يقدر به على تسيير السفينة في البحر ضد الريح والمساء حتى اذا امره باجراء ذلك وجد انه كان قد احكم بحلتين في سفينة من جانبيها ووضع فيها مرجل ماء يغلي فسارت السفينة به مسيرة فرسخ في الساعة الا ان الامبراطور كان وقتئذ متعبا لحرب فبقيت هذه التجربة في حيز الالهال وفي سنة ١٦١٥ طبع كتاب في فرنكفورت الفه احد مهندسي الفرنسيين المشاهير المسمى سلون دو كوس و ذكر فيه مبادئ هذه العملية اعني جرات افعال بقوة البخار ثم ظهر مركز ورسستر وذلك في حدود سنة ١٦٦٠ واتفق انه رزى من محن الدهر بما احوجه الى ان يتولى طبخ طعامه فلما كان ذات يوم يطبخ قدرا راي البخار يحرك غطاها فجعل يتفكر في امكان استعمال البخار لغايات اخرى فاول تجربة اجراها كانت في مدفع وذلك بان ملا نحو ثلثة ارباعه ماء وسد خرقة وفه ثم ادناه من النار اربعا وعشرين ساعة فانطلق بدفع شديد فدلله ذلك على ان قوة البخار اعظم مما يدركه الانسان قال قد جعل الماء ينبعث من الجدول ارتفاع اربعين قدما وكان الاناء الذي فيه بخار يرفع اربعين اناء ملئت ماء باردا ومع انه هو الذي كشف الثقب عن وجه هذه الحقيقة بالنظر الى المتقدمين لا بالنظر الى واط الذي تقدم ذكره فان الناس اذ ذاك لم يبالوا باختراعه ولم يهمهم اتباع ابداعه وزعم الفرنسيين ان المركز المسمى اليه كان قد اجتمع بسلون دو كوس واستفاد منه هذه الافكار وكيف كان من براعة هؤلاء المتقدمين وتبريزهم في حلبة الاستنباط والاقتراح فان واط هو حامل علمهم ومجربى تصوراتهم وافكارهم في صيغة الفعل واول باخرة تامة انشئت في انكلترا كانت في سنة ١٨١٥ * فلما فن الابحار اى سفر البحر فاول من عرفه من الامم اهل فينيقية (سكان سواحل الشام) وذلك قبل الميلاد بالف وخمسمائة سنة واول سفر طويل عرف منهم

كان الى افريقية وذلك سنة ٦٠٤ قبل التاريخ المذكور ثم عرف في الاسكندرية الى ان صار كانه من خصائص الرومانيين وكان اول من اشتهر في معرفة سفر البحر من بلاد اوربا اهل فينيسيا وجينوى ثم اهل البورتوغال واسبانيا ثم اهل هولاند وانكلترا اما اليونانيون فلم يكونوا يعرفون الاسفار في بحارهم الضيقة الا على الطوف وهو عبارة عن الواح يشد بعضها الى بعض الى ان قدم عليهم داناوس المصري هاربا من اخيه راماسيس وذلك سنة ١٤٨٥ قبل الميلاد فتعلموا منه صناعة انشاء السفن الصغيرة الا ان الطوف الذي كانوا يستعملونه اذ ذاك كان اكثر صناعة واحكاما من الطوف الذي تستعمله النواتي في عصرنا فانه كان يجعل بحيث يمكن تدبيره وادارته عند هيجان البحر وفي سنة ١٨٥٥ بلغ مجموع بوارج الانكليز ما يذيف على ستمائة بارجة وبلغ عدد ما اتلفته او غنمته من السفن في ايام فتنة الفرنسيين الى غاية سنة ١٨٠٢ خمسمائة واحدى واربعين سفينة منها ٣٤١ من سفن الفرنسيين و٨٩ من سفن هولاند و٨٦ من سفن اسبانيا و٢٥ من سفن دول اخرى وعدد ما اتلفته او غنمته في حرب الانكليز مع الفرنسيين الى سنة ١٨١٤ بلغ ٥٦٩ سفينة منها ٣٤٢ لفرنسا و١٢٧ لاسبانيا و٦٤ لهولاند و١٧ للروسية و١٩ للاميريكانيين فمجموع ذلك كله ١١١٠ سفائن * وهنا اقول ان بقاء سر البخار والبواخر على ما تقدم ذكره مكتوما الى هذا القرن هو مما نتفاهل به على ان المولى عز وجل انما قضى بكتماته وافشائه اكراما لعبده سيدنا ومولانا امير المؤمنين ادام الله نصره وخلد فخره ليتخذ عتادا لتأييد الملك والدين به فانه اجل اربه واخص طلبه واذا كان البارز تعالى هو الذى يداول الايام بين الناس ويعتد خير العقبي لمن كان عن ذكره غير ناس وهو الذى اقدر دولة الانكليز على اعتداد تلك البوارج والشون الفواج وبهسانت من العز مائالت وطالت من المآرب ما طالت بعد ان كانت لم تملك في ايام الملكة اليصابت غير ثمان وعشرين بارجة بل سائر

(الدول)

الدول الافرنجية كانت ايضا في مهامه الخمول هارجة فلامنكر ان تكون عزائم مولانا المصروفة الى تعزيز الملك وتأيدته وتوطيده وتسديده سببا في انشاء اسطول عظيم يزيد دولته العلية العززة عزا وعلا واقتدارا وملكه البهى السنى سعدا وفخارا فيكون في حالى الذب والاقدام نظير اساطيل الدول العظام كيف لا وعساكره المنصورة قد اتصفت في البر باكثر مما اتصف به غيرها من الجماسة المشهورة فلم لاتكون العساكر البحرية ايضا مثلها في الكثرة والشهرة الماثورة لاسيما وان مملكة انكلترة التى هى الآن معدن البواخر والبوارج المواخر مخصصة الوداد والنية لدولته العلية و متميزة لها جميع وسائل الخير جزئية كانت او كلية فتساله تعالى وهو خير مشول واكرم مأمول ان يطيل بقاء مولانا المعظم ويمكنه من اجراء جميع ماوجه اليه الخاطر والهمم فتروى بالتواريخ عنه من فعله وفضله ما لم تروقط عن احد من قبله *

✽ في الغاز ✽

لاخفاء في ان هذا النور يتخذ من الفحم او الحطب اذا او قدا وانما الخفاء في اصل اختراعه فنقول على سبيل الابحاز ان اول من جرب استخراجيه من الفحم قسيس من الانكليز يقال له كلاتون او كيتون وذلك في سنة ١٧٣٩ الا ان تجربته هذه لم يعمل بها الى ان قام رجل من كورنول اسمه مردوخ فباشر هذه العملية واجرى الغاز في قصبات من حديد وذلك في سنة ١٧٩٢ وبعدها بست سنين اتم عملية ونور بها احد المعامل في برمنهام الا انه كان يعرض لها الخلل احيانا ثم في سنة ١٨٠٢ تنبه الناس الى اتقان ذلك والى تعميم المنافع منه وبعدها بسنة نور ملهى الليسيوم بلندرة بالنور المذكور وفي سنة ١٨٠٤ وما بعدها وسع مردوخ دائرة عملية في منشستر قال وزعم الفرنسي انهم هم مخترعوه الا ان الغاز لم يعرف عندهم الا في سنة ١٨٠٢ وقد عرفت ان مردوخا صنعه قبل هذا التاريخ بعدة سنين ثم من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٢٢ اشتهر

استعمال هذا الثور وأعجب الناس جدا حتى إن رأس المال الذي جمع لتوفير لندرة فقط بلغ مائة مليون ليرة وشغلت قصبته الممتدة الى مواضع مختلفة منها مسافة مائة وخمسين ميلا قلت ولكثرة الانوار فيها يكون الليل في الشتاء ادفأ من النهار فان عدد فوانيس طرفها فضلا عن انوار الحوانيت والديار بلغ في سنة ١٨٤٩ ر ٣٦٠ فانوس قال وبعد سنة ١٨٢٢ بسنين قليلة اشتهر استعمال الغاز في سائر مدن المملكة فنورت به الطرق والديار والدكاكين والملاهي وغيرها وهو على بقائه وعدم نقاده اخص سيرا واخف كلفة من النشم والزيت فان رطل النشم الدون مثلا يساوي ثلثة ارباع الشلين ومدة اتقاده لا تزيد على اربعين ساعة وغالون الزيت (كل غالون يلا نحو خمس زجاجات من القدر المعتاد) يساوي شلنين وينير مائتين ستمائة شمعة في ساعة واحدة والنشم العسال اعلى من الدون بثلثة اضعاف والى مكعب من الغاز يساوي تسعة شلينات فحصل ذلك ان ما قيمته من النشم العال مائة يكون من الدون خمسة وعشرين وما قيمته من الزيت خمسة يكون من الغاز ثلثة وقد عده الانكليز من اجل النعم السماوية التي ينعم بها الانسان في الليل ومن اعظم الاسباب الموجبة للامن والسلامة ولا سيما في المدن الحافلة فان لندرة كانت في الزمن القديم ممينة باللصوص بعد العتمة فكانت الاولاد تحمل بايديها مشاعيل ويجرى بها بين ايدي المجتازين وكانت عادة العسس في ايام الملكة ماري ان يكون معهم اجراس ينقسون بها تحذيرا للصوص وتخويفا وفي سنة ١٧٦٢ وضعت الفوانيس في طرق المدينة واوقدت بالزيت فقلت للصوص *

* في ابرة المغنطيس *

استعمال ابرة المغنطيس في هداية السفن لم يعلم في اى عصر ابتدا وانما يعلم ان خاصيته في جذب الحديد والفولاذ كانت معروفة لقدماء اليونانيين وان استعماله في السفر كان معروفا لاهل الصين من عهد عهد فانهم

(كانوا)

كانوا يهتدون به في اسفارهم الى جابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد ان اشتهاره في اوربا كان كاشتهار علم الطب والحساب في كونه اخذ عن العرب لانه لم يعرف شأنه فيها الا بعد ان فتحوا غوثا في اسبانيا الا ان العلم به لم يكن تاما ويحتمل ايضا ان العرب اخذته عن اهل الصين ويقال ان معرفة هؤلاء به كانت في ارجح الاحتمال في سنة ٢٦٣٤ قبل الميلاد قال وهنا مجال للبحث الا ان اليسوعيين الذين جعلوا دابهم التقيب والفقر عن علوم اولئك القوم وعن عاداتهم وكذا كلابروت النمساوى البارع ومستردافس كلهم اجعوا على ان استعماله في تلك البلاد كان في التاريخ المذكور ثم لما كانت الافرنج تسافر الى بلاد فلسطين في الحرب المشهورة بينهم وبين المسلمين كانوا يذكرون وجود هذا السر الغريب فيها من جلتهم الكردينال فترى وقتنت دوفوباي وكانت العرب تهتدي به في البرولم يشهر معرفة استعماله في اوربا الا في سنة ١٢٦٩ فاما الانتفاع به فلما شهر في القرن الرابع عشر واول من اجرى ذلك فيلا فيوجوجوا من نابلي سنة ١٣٠٢ وفي رواية اخرى لم يشهر ذكر المغنطيس في كتب الانكليز قبل ايام ادورد الثالث وكان يقال له حجر السفر وفي سنة ١٣٣٨ سافرت سفينة لهم على هدايته اما رسم الثقط فلم يعرف مخترعه وزعم الفرنسي انه من مخترعاتهم وان رسم الثقط الرابع الاصلية انما هو رسم عن فلوردولى اى زهر السوسن ولكن هنا بحث فان زهر السوسن انما هو رسم عما يقال له بالعربية مسالا (لعله مسلة) وكانت العرب تجعلها لدلالة الابرة فاما وضع صوان الابرة واحكام تعليقها به فن مخترعات وليام بارلو احد قسيسى الانكليز وذلك سنة ١٦٠٨ *

* في الهية *

من احسن الكتب التى الفت في اللغة الاسبنيولية في الادبيات المضحكة كتاب يسمى تهورات دون كويكشوط ومعنى دون في اللغة المذكورة سيد

وكويكشوط اسم له مفتعل اتخذته هو لنفسه بعد ان لبث يفكر فيه ثمانية ايام ثم اضافته الى الاقليم الذي ولد فيه وهو لامانشا جريا على عادة الافرنج من انهم يضيفون اسم المسمى اذا كان من النبلاء الى بلاده وعلامة المضاف والمضاف اليه عندهم لفظة دوفعلى هذا يقال دون كويكشوط دولا مانشا واصل اسمه كويكسادا او كويسادا واظن اللفظة الثانية محرفة عن قوى السادة وانما ظننت هذا لان اصل الكتاب في قول الاكثرين عربى الفه حامدين الانغلى وقد بلغ من الشهرة حتى انه ترجم الى جميع اللغات الافرنجية وحتى انه يقال ان الاسبنيول لا يضحكون الا عند قرأته وذلك اشارة الى ان الغالب عليهم الاتفة والعبوس وموضوعه ان الدون المذكور كان فارسا مقداما حقة يقة او ادعاء فكان يبارز كل قرن ويتخفى لكل خطب ويتهور في كل مايكسبه الثناء وحسن الذكر والفخر وانه كان يغيث المظلومين ويقهر الظالمين ويرد الحقوق الى اهلها ويوفى بالعهد وكان كلما سمع صوت ناقور ظن انه في معركة الحرب فتقلد سيفه وركب جواده الا ان جواده كان مثله نحيفا مهزولا وكان قد تعرف في صباه بنت من اهل قرية ما فوق في نفسه انها شريفة الاصل جيدة الاخلاق فهام بها وجدا فكان يبعث اليها خادمه فكان الخادم يذهب ويعود ثم يخلق عليه كلاما يرضيه به وكان من عادة هذا الخادم الاكثار من ضرب الامثال فكلما خاطبه سيده في شئ ضرب له مثلا عليه او مثلين فما حكى عن الدون المذكور انه بات ليلة مع خادمه في خان فرأى في منامه ان بعض المردة جاؤا ليخطفوا محبوبته فتناول سيفه وقام من الفراش ولم يكن عليه الاقيص قصير غير ساتر له عورة ثم جعل يضرب بالسيف في ناحية الحجره فوق على وجه خادمه شئ مائع فقام فرأى سيده مخترطا سيفه يضرب به يمينه ويسرة وقد امتلات الحجره من ذلك المائع فخرج مرعوبا وطفق يصرخ ويدعو صاحب الختان ومن كان عنده لان يأتوا ويغيثوا

(سيده)

سيده لكثرة ما قطع من الروس وسفك من الدماء فلما سمع صاحب الخان ذلك جعل يدعو بالويل والثبور ويقول لا بارك الله الساعة التي رايت فيها وجهكم فان سيدك قد شق زقاق الخمر المعلقة في الاوتاد فوق الفراش فسال ما فيها فقال الخادم وراسك ان هي الاروس المردة رايتها بعيني تنثر يئمة ويسرة هلم معي فلما دخلوا الحجرة وجدوا الفارس على تلك الهيئة فصار الحاضرون يضحكون وصاحب الخان يبكي فامسك بيده قسيس كان من جملة الحاضرين وقال له مهلا ايها البطل اغمد سيفك فقد انقضت المعركة فرمى السيف من يده وهو غير مستيقظ بعد ثم جثا على ركبته يخاطب القسيس وقد ظنه محبوبته الجميلة فقال كل هذا ياسيدي في حبك قليل فيكوني الآن متهنئة فقد اهلكك جميع المردة وما جزاى منك الا الارضى فقال صاحب الخان عليك سخط الله انما جئت لاراقة خجورى وضررى فقال الخادم اشهد ان هذا الخان مسخور فاني رايت الدم بعنى وقد استحال الآن خرا * وكان ذات يوم سائر مع خادمه فابصر عدة طواحين للريح فقال لخادمه ابشر فقد اقبلت علينا السعادة ودارت بها حالنا على احسن ما تنتنى انظر امامك تر فوجا من الجبارة المردة لكنى قد وطنت نفسي على قتالهم وابادتهم واخذ سلبهم فيكون لنا معونة على ادامة الغزو والقتال وهو في حلال لنا لان هذه حرب شرعية لمرضاة الله تعالى واستئصال شافة هذا الجنس الخبيث عن وجه الارض فقال له خادمه اى جبارة تعنى ياسيدي واى مردة ترى قال هو ما ترى هناك الا ترى الى اذرعهم الطويلة فقد قيل ان بعض الجبارة لهم اذرع مسافة فرسخين فقال الخادم امعن النظر ياسيدي الهمام فلما هي طواحين وهذه الاذرع التي ترى ان هي الا اشعة تدبرها الريح لتدور بها الرحي فقال له سيده قد ثبتت عندي انك غير متبذ في صنعة الحرب بعد فاني اعلم حق العلم انها جبارة فان كنت تخاف من مبارزتهم فامكث مكانك وادع لى وانا ابارزهم وحدي

وسيسمع الناس عني مالم يسمعه من قبل قط ثم همز جواده وجعل يصرخ
ويقول هاءكم من يبارزكم ايها الجبناء الاخساء فايكم والفرار فانه شرعار
وما مصيركم الا الى النار البراز البراز لقد اوقعكم القضاء في يدي ولات حين
انملازم بعد ان استودع نفسه الى محبوبته اشرع رحمة وركض فرسه
وهجم على اولى الطواحين فانفذ فيها رحمة وكانت الريح وقتئذ شديدة
فلوت الريح لياقويا حتى كسرتة ثم جرت الفارس وفرسه فوقعا
كلاهما على الخضيض فاقبل الخادم لاغائته فلما راه على هذه الحالة
قال له هذا ما كنت اخاف عليك منه ولكن لا بأس فقال له البطل الهمام
لاغرو ان تكون امور الحرب كغيرها في انه يعرض عليها التغير والتبديل
ولقد ثبت عندي ثبوتا راسخا ان الحكيم افروسطون الذي اختلس
حجرتي وكني هو الذي حول صورة اولئك الجبابرة الى اشكال طواحين
متعمدا بذلك ان يسلب عني فخر الظفر الا ان حد سيفي هذا لا يلبث ان
يمحو اثره * وراى مرة خلافا راكبا على حمار وعلى رأسه طست الخلاقة
وقاية له من حر الشمس فتوهم الحمار جوادا والطست مغفرا فقال لخادمه
اتى ارى طلائع الجيش مقبلة فاطفرنا الله بهذا المغفر الذهب فان فيه
شعبا من جوع وريا من ظمأ فقال له خادمه هداك الله يا بطل الكتاب
ما ارى الا طست يلمع في الشمس وخارا صغيرا قال اذك بعذر لا تعرف
من اين تأتى الابطال ولا من اين توتى اقف اترى فسيكون لنا اليوم نبا
ثم ركض جواده نحو الخلاق وهو مختلط سيفه فلما رآه الخلاق فشل
فولى الفرار وترك الطست والحمار فاخذ الطست وجعله على رأسه
وامر الخادم ان يقود الجواد جنبا الى جنب حماره * وكان كثيرا ما بعد
خادمه ويقول ان اطفرن الله بغزوة ترضيني وليتك ولاية واسعة فبلغ
ذلك بعض امراء اسبانيا وكان يحب المداعبة فاحضر الخادم بين يديه
وقال له اتى اريد ان اوليك على جزيرة باهاطاريا الى ان يتاح لسيدك
ان يوليوك خيرا منها ثم كتب له كتابا الى اهل الجزيرة فلما وصل اليهم

(رحبوا)

رجوا به واكرموه واجلسوه على كرسى الحكومة فاتفق يومئذ ان قدمت عليه امرأة مبتذلة من اهل القرى ومعها رجل ادعت عليه بانه انفرد بها في بعض الحقول واقتضها غصبا ورغما فالتفت الى الرجل وقال له امك دياهم بارجل قال عندي كيس فيه عشرون ربالا قال ادفعه الى المرأة ثمن بكارتها فدفعه اليها وهو يتاوه ويشكو قتلت المرأة الكيس وانطلقت وهي تنثني على الحاكم وتقول بارك الله في حاكنا اعدل من حكم وانصف المظلوم ثم التفت الى الرجل وقال له انطلق في اثر المرأة وخذ منها الكيس فانطلق الرجل حتى لقي المرأة فطال بها بالكيس فابت فعافرها وعاقرته ومزق كل ثياب صاحبه ونف شعره ثم جرها الى الحاكم فقال له هل اخذت الكيس منها قال لا بل قد مرقت ثيابي ونفقت شعري فقال للمرأة لم لا تدفعين اليه الكيس قالت كيف ادفعه اليه وهو غن بكارتي قال اف لك يا كاذبة لو انك حرصت على بكارتك حرصك على الكيس لما نالها منك احد فاستعظم الحاضرون حكمته الا ان الامير المذكور كان قد قبض الله له طيبا يمنعه من الاكل حتى هزل جوعا فاستعفى من الحكومة ورجع الى خدمة سيده *

✽ حكاية ✽

من الكتب المنسوقة في الطليانية على نسق كتاب الف ليلة و ليلة كتاب يسمى حكايات بوكاتشو كان مولده سنة ١٣١٣ وهو من مشاهير المؤلفين بايطاليا قال كان في مدينة ارغوس رجل من النبلاء يقال له نيقوستراطوس وكان من حسن خلقه انه تزوج في زمن كهولته باهراة شابة جميلة ذات فهم وذكاء وكان اسمها ليديا وكان عنده كثير من الخدم والحشم والكلاب والصقور لانه كان يحب الصيد والقنص وكان من جملة خدمه شاب لطيف يقال له ييروس وكان موضع الثقة منه دون سائرهم وكانت زوجته تهوى هذا الشاب فلم يكن يسرها شيء سوى حضوره عندها اما هو فلم يكن في الظاهر مبديا لها فبادل على

انه كلف بها فلما انه لم يكن قد شعر بميلها اليه اوانه لم يرد ان يظهر ذلك فبلغ ذلك منها كثيرا وعزمت على ان تبلغه حقيقة حالها فن ثم دعت ذات يوم احدى خواتمها وكان اسمها لوسكا وقالت لها اسمعي يا لوسكا ان ما نلته من الاحسان مني يقضى عليك بان تكوني ملبية لما ادعوك اليه وحريصة على ما آتتك عليه فايك اذا من ان نبوح لاحد بما اقوله لك وهو انك تنظرين الفرق في السن ما بيني وبين زوجي وتعلمين ان عني لا تقربه ولا بامثاله فلذلك اصطفيت لنفسى عشرا يسرنى وخليلا يشرح صدرى وهو بيروس فان كان يهيك امرى وتعنيك حال فاحتمالى لان تبليغه عني ما انا واجدة في هواه واسأله ان يأتى الى فقال لها الخادمة سمعا وطاعة ثم انتهزت الفرصة وانطلقت الى بيروس وبلغته ما تلقته من سيدتها فتعجب مما بلغه اذ لم يكن ذلك يخطر بباله ثم فكر في انه لما ارادت بهذا الكلام ان تختبره فقال للخادمة ما اظن ان هذا الكلام صدر من سيدتى فاحذرى عاقبة ما تقولين ولوانها قالت هذا لما كان لك ان تذيعه ولا الى ايضا ان اسئلى الى سيدى وانسى ما له من الفضل على فن ثم احذرك ان لاتعدي على مثل هذا الكلام فأتى لا اريد ان اسمعه فقالت له لابل ما تأمرنى به سيدتى فهو الذى افعله ولو كان فيه ما يسوك ويغيظك اما انت فلست عندى خيرا من البهيمة ثم انصرفت وهى غصبي واخبرت سيدتها بما جرى فكادت تتمزق حسرة واسفا ثم دعتها بعد ايام وقالت لها اعلمى ان الشجرة لاتقطعها ضربة واحدة فعليك ان تذهبي اليه مرة اخرى وتقولى له ان تعففه هذا يكون سبب هلاكى ثم صفى له ما اقاياه من لوعة الوجد لعله يعدى عما اصر عليه وينعطف الى فاته اذا بقى غير مكترث لحبالى اخشى على نفسى من الفضيحة والهلاك فختها الخادمة بمحصول المرام وانطلقت الى الخادم فوجدته طربا مسرورا فقالت له قد اخبرتك اولا بما لسيدتى من الميل اليك فاقول لك لا انك اذا بقيت

(على)

على هذه الحالة من عدم المبالاة بها كان فعلك هذا سببا في موتها
 فتحقق قولى هذا والا فانك احق الناس لكونك تأبى ما يكون لك به
 معزة وشرف واى شرف اعظم من ان تكون محبوب سيدتى وسيدتك
 واى سعادة لك اعظم من هذه الحال التى قربتك لدى اجل امرأة تبذل
 لك كل ما احتجت اليه فمن يكون اسعد منك لو كان عندك رشد فع كلامى
 هذا فى بالك واعلم ان السعادة تأتىنا مرة فى العمر وهى باسمه وتمد الينا
 يد الاسعاف والاعانة فاذا اعرضنا عنها ووقعنا فى فاقة واحتياج قضينا
 سائر حياتنا ونحن متأسفون على فوات فرصتها اما ما قلت من جهة
 الامانة والاساءة فهذا انما يكون بين الاصحاب فاما امثالنا المقيدون بالخدمة
 فالاولى لهم ان يمثلوا امر مخدوميهم ارايتك لو كان لك امرأة او اخت
 او بنت واعجبت سيدنا افترأه كان يعف عنها ويخرج منها كفلك اليوم
 مع زوجته لابل كان يملكها جبرا وقهرا فلنعاملهم نحن بمثل ما يعاملوننا
 هم به فدع عنك هذه الحماقة وبادر الى تلبية دعوة السعادة مادامت
 مقبلة عليك والا فانك تندم حين لا ينفعك الندم فضلا عن ان تمتنع هذا
 يكون سببا فى بلية تحل بسيدتنا فلما سمع الخادم منها هذا وكان قد فكر
 من قبل فى كلامها السابق ونوى انها ان جأته مرة اخرى يجيبها
 بغير الجواب الاول بحيث يستوثق منها قال لها صدقت ولكن اخاف
 ان سيدتى انما قالت ذلك لتجربنى به وانت تعلمين ان سيدنا فطن ليب
 وانه فوض الى جميع اموره فان كانت سيدتى تقول عن جد فان لى ان
 اطلب منها ثلثة اشياء استيثاقا لنفسى وبعد ذلك اكون مطيعا لها فى
 كل شئ احدها ان تقتل الصقر الذى يحبه سيدى بين يديه والثانى
 ان ترسل الى بنخلة من لحيتته والثالث ان تقلع احدى اسنانه السليمة
 فتوجهت الخادمة وعرضت على السيدة هذه الشروط فاستصعبتها واولا
 الا ان العشق الذى من شأنه ان يكون خير مخلف للمفقود وخير مشير
 فى الخطوب حلها على ان تدعنى لما اشترط عليها فارسلت اليه

الخادمة مرة اخرى تقول ان مطلوبك جميعه يقضى وفضلا عن ذلك
 بحيث انك معتقد بان سيدك فطن لبيب فقد جرمت بان اربيه شيئا ينظره
 بعينه ولا يصدق به فلبث الخادم ينتظر انجاز ما وعدت به ثم اتفق بعد
 ايام ان اولم السيد ولحمة فآخرة على عادته فلما رفع المغطاء عن المائدة
 (اي لما فرغوا من الطعام) اقبلت تنهادي وعليها اللباس الفاخر
 والحلي النفيس ثم قمحت القفص الذي كان فيه الصقر بحضرة الجماعة
 كلهم من جللتهم الخادم وتناولت الطائر وضربت به الحائط حتى قتله
 فصباح السيد متاوها ماذا فعلت وما سببه هذا الاذى فلم تلتفت
 الى قوله بل اقبلت على الجماعة قائلة لعمر الله لو ان ملكا اساء الى لاخذت
 بثأري منه فكيف اخصى النظر عن اسائة هذا الصقر الذميمة الذي
 حرمني من عشيرة زوجي وهي اشهى شئ الى فائه لا يكاد يطلع عليه
 الفجر الا وقد امتطى جواده وسار الى القنص وغادرنى وحدى من اجل
 ذلك صممت على قتل ما كان سبب حرمانى واختمت الفرصة الآن
 لتحكموا بينى وبين زوجى بالحق كما هو مأمولى منكم وظنى بكم فظننت
 الجماعة ان محبتهم ازل وجهها فى الشدة والحدة مثل كلامها فقالوا لقد
 اصابت فى اخذ ثارها من الصقر وهى بريئة من اللوم فسرى ح عن
 الامير ما كان يحبه وتبدل حزنه سرورا فلما باى الخادم ذلك قال
 فى نفسه نعم الابتداء فعسى ان تستمر على هذا الى الانتهاه ثم لما مضت
 ايام تجلت لزوجها مرة فجعل يهصرها بشعرها هصر لطيفا فخطر ببالها
 ان تجرى الشرط الثانى ففى ثم قبضت على خصلة من شعر لحية
 وجذبها جذبا عنيفا حتى طلع الجلد معها فساء ذلك جدا وهم بان
 يحاصمها فقالت له بحق لك ان تخطأ وتعبس لاقى قلعت من لحيتك
 شعرة او شعرتين وما انت كنت تجذب شعري ولم يكن يخطر ببالك انك
 توجعنى فسرى عنه غيظه وبادا الى المراضاة والمداعبة ثم ارسلت
 بالخصلة الى الخادم ثم انها طفقت تفكر فى الشرط الثالث فتخبرت فيه

(وظهر)

وتظهر لهما انه اصعب من الاولين الا انها لما كانت بالطبع ذات فكر
 ثاقب وقد زاده الصنق ثقبوا بين لها وجد العمل اليه فرمت عليه في
 الفرصة الآتية وذلك انه كان عند زوجها غلامان من اولاد الاعيان
 كان ابواهما قد تركاها عنده ليتعلم الادب وحسن المحاضرة وكان احدهما
 يقطع له اللحم والاخر يناوله الكاس فاوهمتها يوما من الايام
 انها ابخران وان بخرهما يؤذى زوجها قالت فاذا جلس فحولا وجوهكما
 عنه فظنا ان ما قالته حق فصارا يعلان كما امرتهما فلما كان ذات يوم
 قالت لزوجها اولم تلاحظ ما يفعله هذان الغلامان بمحضرتك قال نعم وقد
 طالما عزمت على ان اسالهما عن سبب هذا قالت لاتنص له فانا اخبرتك
 به لاني علمته لكن كتمته عنك حينما خشية غيظك ولكني الآن رايت
 ان غيري ايضا قد اطلع عليه فن ثم لم يبق مجال لكتمانها فاعلم اذا ان
 سبب ذلك على ما زعموا هو انك سنا منته فاذا كان ذلك صحيحا كان
 شيا منكرا لان محضرك ينتابه كثير من الكبراء والفضلاء فيا ليتك تطلعها
 لتسلم من السنة الناس فقال يا للحجب من هذا اني رأسي اذا شئ خبيث
 قالت ربما كان الامر كما زعموا ولكن دعني انظر اليهما ثم اخذته الى
 ناحية كوة ونظرت الى اسنانه واحدة واحدة ثم قالت هاهي سن نفخة
 فاسدة بالكلية فاذا تركتها هكذا فربما سرت عدواها الى الاسنان
 السليمة فراى عليك ان تنزعها الساعة قال اذا كان رايك هكذا
 فاطلبي لي حجاما قالت لاحاجة الى الحجام فانا اتولى هذا بنفسى فان هولاء
 الحجامين لاشفقه لهم وما يطاوعني قلبي على ان ارى احدهم يوجعك
 ولكن انا اتلطف في نزعها فاذا احسست بوجع مني كان لك ان تتركه
 الى وقت آخر فالما الحجام فلا يكون لك مناص من يده ثم انها اخذت
 الاكّة واقعدته على كرسى ووضعتها على احدى اسنانه
 وجذبتها اشد الجذب حتى اخرجتها وكانت قد خبات في جيها سنا نفخة
 فارنه اياها وقالت انظر هذا ما كان سبب القنال والقيل فيك فليجد

العائبون فيك الآن عيبا ان استنطاعوا فشكا اليها ما وجده من الالم
ومما عاملته به من القسوة فاحضرت له ماسكن عنه الله ثم ارسلت بالسن
الى محبوبها وعزمت على ان تربه ايضا ما هو اعظم من ذلك كله وهو
ما لاحت اليه في كلامها اولا من انها تبدي شيئا لزوجها يراه بعينه ولا يصدق
قال ثم انها عملت الفكر الثاقب وادارت الراى الصائب وقد لزمها القلق
وحالفها الارق حتى كانت ترى الساعة شهرا واليوم دهرا فتمارضت
ولزمت الفراش فجاء زوجها يوما ليعودها ومعه بيروس فقالت انى انتهى
ان اذهب الى الحديقة لامكث فيها ساعة عسى ان يخف عني ما بي
من الالم فاخذها زوجها باحدى ذراعيها واخذ بيروس بالآخرى وسارا
بها واقعداها تحت شجرة اجاص بجانبها فالتفت الى الخادم وقالت له
ليتك ترتقى الى هذه الشجرة وتقطف لى بعضا من ثمرها فانى اراه ناسجا
شهايا وكانت قد لقتنه من قبل كلاما يقوله عند الارتقاء فلما صعد
وقطف الثمر نظر الى الخضيع فقال ما هذا الامر الذى تاتيانه هنا
اتحسبان انى اعمى اوانى لا اراكا من الشجرة الم تكونى ياسيدتى مريضة
منذ ساعة فقط فاراك الآن قد نقهت حتى جثت هذا الامر انما البعال
فى الحال لا امام الرجال الم تطيق ان تصبرى حتى تعودى الى الدار فياله
من عار فقالت السيدة لزوجها فبهل يغو هذا الابله فرمى يتكلم وهو
فى الحلم فقال بيروس كلا ليس كلامى فى الحلم بل فى اليقظة بل عن مرأى
العين بل عن اليقين ومن يكذب بصره فهو من العمين فتعجب زوجها
مما سمع ثم قال للخادم لاشك انك تهذى فقال له حاشا لى ياسيدى ان
اكون هاذا اوهارنا انما اتكلم عن يقين وانى رايتكما معا ورايت منكما
كذا وكذا فقالت السيدة ما عسى ان يكون معنى هذا ياليتنى كنت قادرة
على صعود هذه الشجرة لاخبر بنفسى صحة هذا الامر الغريب الذى
شاهده فقال الخادم لاجرم ان كل من يكون مكانى يرى ما رايت فمن
كذبنى فليات حيث اتيت وما اشبه ذلك من الكلام فدعا سيده للنزول

(حتى)

حتى اذا نزل ساله عن حقيقة مارآه فقال قد رايتكما اولاً في عناف
ومدابة ثم في مباعلة وكان من الامر ما كان وهو وان يكن حلالاً للبلع
مع زوجته الا انه لا يلبق بل لا يسوغ ان يكون علانية فقال الرجل انى
ارى هذا الخادم معتوها او متعتها فانا لم نتحرك من موضعنا قط فقال
الخادم تالله ما انا معتوه ولا متعته فقد رايت به بعينى كما اراك الآن فراد
سيده حيرة ونجبا وجده الحرص الى ان يرتقى الشجرة بنفسه لانه ظنها
مسحورة فما كان بعد ارتقاؤه الا ان ارتقى الخادم ايضا على سيده
فالتفت الامير فرأهما على هذه الحالة فجعل يصرخ ويقول آف لك
من امرأة خسيصة مبتذلة وقبحا لفعلك ولما ارى منك وانت ايها الخادم
الشرقي الخائن الذى اخلف ظنى فى ائتماني له لارينك جزاء الخيانة ولا فعلن
بك ما يكون عبرة لغيرك ثم اسرع فى النزول فلما استقر به المكان
قالت له زوجته ما سبب هذا السب والتهديد ونحن بقينا جالسين منذ
فارقتنا فقال الخادم الآن قد ثبت عندى ياسيدى ان مارايت انا لم يكن
واقعا وكذا مارأيت انت فاني احلف لك انه قد موه على بصري
وبصرى ايضا الارشد رأيك ونعم بالك امكن لاحد غيرك ان يسيء الظن
فى سيدتى التى هى اعف النساء وارشدهن ويحسب انها تأتى المنكر
بحضرتك اما انا فلو قطعوني اربا اربا لما خطر ببالى مثل هذا الفعل .
السمج على خلوة فضلا عن ان يكون بمراى منك فعاذ الله ان اتجرأ
على خيانتك فى مالك فكيف فى آلك ولا سيما ان سيدتى انما جأت هنا
ليخف عنها المها الذى يؤلنا جميعا فلعن الله هذه الشجرة فانها هى
سبب هذا التويه والايهام فاني لما ارتقيت اليها اعتقدت بمجامع قلبي
ان مارأيتك منك ومن سيدتى كان واقعا لا محالة لولا انك قلت الآن
ما قلته انا اولاً فاحدثت المرأة وقالت انحسبني اذا امرأة فاحشة غير
ذات عرض ولا حياء ولا ادب حتى آتى هذا الامر علانية مع انى
لو قصدته لما فاتنى فرصة اليه وبهذا الكلام وامثاله سكن عن الامير

غضبه وثأب اليه حله وصار يتحدث عن غرابة الشجرة والمنظر ونسر ذلك اليوم فقلت زوجته وهي توهمه انها غير راضية بعد عن نسبة الخيانة اليها وان غيظها لم يسكن بعد بالكلية باعتقاده برآئها لاجرم ان هذه الشجرة الخبيثة لن تكون فيما بعد سبب ريبة لي ولا لغيري فلا بد من قطعها فان فيه ثوابا وكذا في قطع سائر الشر والفساد ثم اوعزت الى الخدام ان يسرع ويأتى بفاس لقطعها فها كان الا ان رجع كالبرق الخساف واعل الفاس في الشجرة حتى خرت فقالت المرأة عند ذلك الآن سكن غيظي واشتفيت من هذه الشجرة الخبيثة التي كانت مثلبة لشرقي وعرضي فاعتذر اليها زوجها فقبلت عذره ثم رجعوا الى المنزل وبقي الخدام مواصلا لها ايان وجد فرصة اليها

﴿ حكاية ﴾

ذكر في رحلة لاحد سواح الانكليز ممن ساح سبع سنين في سبير وفي بلاد التار وفي الارض التي استولى عليها المسكوب من ختانه راي في جهة الاطراف الملحقة بالصين رجلا طاعنا في السن اشيب الرأس والحية يسمى السلطان صوقا وكان رئيس بعض القبائل واصله من نسل جنغير خان فكان فيما حدث به الرئيس المذكور حكاية جرت له في شبابه جدرة بان تحسب من عبر الزمان ويتوجع لها كل من رواها باللسان او سمعها بالآذان وهي ان السلطان يميور ابا السلطان صوق كان رئيس قبيلة القرغيز وهي قبيلة من قبائل الاتراك وكان جهانكير خان رئيس قبيلة القرغيز وكانت هذه القبيلة قد رحلت من مائة سنة من ظلم المسكوب والتجارات الى بلاد ختانه وكان لجهانكير خان المذكور ابنة في غاية الحسن والجمال وكان اسمها آي خانم فوقع حبها في قلب الرئيس صوق فخطبها ابوه له من ابيها فرضى بذلك فلم يبق الا تعيين المهر فلذا ارسل ابوه القاضي مع اثنين من اعيان القبيلة ليفاوضوا ابا البنت في ذلك فطلب مائتين من الابل وثلاثة آلاف من الخيل وخمسة آلاف من البقر وعشرة آلاف من الشاة

(فرجع)

فرجع الرسولون بعد مسافة عشرة ايام وقصوا على ابي الرئيس صوق
ما جرى فقطب جدا لان هذا الطالب كان اكثر مما في وسعه ولا سيما
ان شرف نفسه كان يغني عنه فخر ذلك صوق واوجس في نفسه ان
ابا محبوبته يزوجهما من الامير بدخشان لانه كان خطبهما منه فغرم
على ان يفر بها فلما انقضى الشتاء سار لزيارتها وشكا اليها حاله وما يجده
من هواها وطلب منها ان تفر معه عند امكان عبور النهر وذلك
عقب ذوب الثلج فعاهدته على ذلك ثم بعد مضي ثلثة اشهر قدم على
ابيهما وهو في محلة فرحب به واكرمه وحينئذ عزمت البنت على الفرار
معه اول ما يرحل العسكر في طلب الكلام انها التفت الفرصة في ذلك
اليوم وركبت جوادا من انجب خيل ابيهما واخذت صفرها توهم الها
تريد ان تطيره عند البحيرة فلذا لم يرتب في قصدها احد حتى اذا
انطلقت وصوق راكب بجانبها طيرت الصفر فطار طيرا لا رجوع معه
ولا قرار فكانه كان طيرة على مفارقتها منزل ابيهما ثم جدت في السير
هي وصوق فلما كان اليوم الثاني وجدا مشقة عظيمة في عبور تيار
النهر وفي صعود جبل شاهق بعده فلما سلما من هذه المشقة اضرت فتهما
مشقة اخرى وهي انهما ابصرا وراهما في الوادي ثلثة وعشرين فارسا
من خيل ابيهما في مطاردتهما لكنهما بقيا جادين في السير ولم يفسلا
فلما كان اليوم الثالث اشرفا على سهل فسيح فابصرا اولئك المطاردين
ايضا بالقرب من ثغر كان لا بد لهما من تجاوزه فاسرعا اليه فلما راهما
المطاردون صرخوا واقبلوا على الثغر في الجبال وكانت البنت شاذة
فكر الرئيس صوق على الخيل وضرب اولها بطيرة على راسه فسقط
مكل من الفرس وفارسه فلولى الباقون اضيقهم وولوا ففسلا وذهبنا قريبا
صوق الى الثغر ولحق بمحبوبته وباتا تلك الليلة في امن وسلافة وفي صباح
الغد احتأفا السير من دون خطر فلما كان رابع يوم اشرفا على بحيرة
دنكر فاستبشرا بالوصول الى محلة ابيه لانهما صككتا غير بعيدة وهنا

انفسهما بالسلامة مما اعترضهما من الاخطار والاكدار ولكن ما كادا يصلان الى السهل حتى اعترضهما ايضا زمرة من المطاردين فبادر صوق واحد منهم بضربة القته صريعا على الارض وتهدد الباقي بان يلاقوا مالتى صاحبهم فولوا عنه هربا فوصلا الى السهل آمنين سائلين ويقبض سائرهم حتى بلغا قبل المساء شاطئ ابلى بينه وبين المحلة مسافة يوم واحد فترلا عن الخيل ليتنا هناك فاو قد صوق نارا ومشت محبوبته نحو شجر عند النهر واذا بصرخة شديدة بلغت مسامعه فاخذ طبره واقبل يجرى جهة الشجر فلم ير احدا فجعل ينادى محبوبته فلم يظفر بجواب ثم نظر واذا بئياها بمرقة وملطخة بالدم على الرمل وذلك انها لما سارت الى هناك لتقضى فرض الصلاة وثب عليها يير من الغاب فافترسها قبل ان تصرخ صرخة ثانية وقد ترك اثر رجله على الرمل فقفا اثره حتى جن عليه الليل وغاب الاثر عنه فقمعد حزينا مكتئبا وجعل يبكي ويتعجب وينشد هذه الابيات

- * الا يا قلب مالك لا تدوب * على فقد الحبيب وفيك حوب *
- * وياد معى الذى بل التراقى * يصب على مصابى اوى صوب *
- * اعنى حيث مالى من معين * واحببني من الدهر الخطوب *
- * واخذ نار احزاني ووجدى * تسعر فى الحشا ولها لهيب *
- * اتادى من فقدت وليس يجدى * ندى بعد ان حان المنيب *
- * اغالته المنية وهى غول * والا غاله فى الغيل ذيب *
- * وايا كان فالحسران حلقى * وما لى غيره ابدان نصيب *
- * ستركنى الامانى دون نفس * تمنها وبصحنى الشجوب *
- * نجوت من المطارد والمعادى * وسقى فى جاجهم قضيب *
- * فادركنى من المقصور مالا * يداوى منه حذر او طيب *
- * وابت ما ب محروم لهيف * يصاب وليس يدري من يصيب *
- * وما ذا تنفع البيض المواضى * وطرف هيكل نهدي نحيب *

(ولست)

* ولست بمدرک ثارا عليه * ومثلي من يهيم ولا ينجب *
 * وما سيري الى الاوطان وحدي * وعنى بان مومنى الحبيب *
 * لئن ضنت عليه الارض يوما * بقبر فهو فى صدرى رحيب *
 * وان ترك الحمام قبصه لى * فذاك قبص يوسف لايثوب *
 * الا بانار قلبى الدهر زبدى * لظى فالوت لى خير وطيب *
 * فالى بعد فى الدنيا سرور * وما من دونه عيشى يطيب *
 * ساقضى ظلم عمرى فى نجيب * عليه وان يدم حزنى النهيب *
 * واتى ان اقم ما بين اهلى * فما انا بعده الا غريب *
 فلما طلع الصباح رجع فى طلب الاثر وهو جازم بانه اما ان يقتل الير
 او يموت لكنه بعد ان تبعه عدة ساعات غاب عنه فاضطر الى السير ثم فى
 اليوم الثانى بلغ محلة ابه واخبره بما جرى قال السامع الذى حكى هذه
 الحكاية قد اجتمعت بالرئيس سوق وقد بلغه الكبر واشتعل منه الرأس
 شيئا ولكنه لم يزل ذاكر الاى خاتم متأسفا عليها

❖ نبذة فى الحديد ❖

اول ما عرف وجود الحديد كان على جبل ايدا فى سنة ١٤٣٢ قبل الميلاد
 وزعم اليونانيون انهم هم اول من عثروا عليه كما ان اهل فينيقية كانوا
 اول من عثر على الزجاج والذى فى التوراة ان طوبال قاين هو اول من
 فان الحديد وصنعة الحديد فى بلاد الانكليز كما هى الآن من ابداع هنرى
 كورت من غوسپورت وكانوا من قبل سنة ١٧٨٣ يجلبون لوازمهم من
 المصنوع منه من الخارج ولم تكن طريقة لصنعه سوى طريقته بالمطارق
 الضخمة بعداجائه فى فرن ماعدا ما كان ينبع من الكلفة والمنفعة وكثرة
 الفحم الى ان نبغ فيهم ذلك الذى فاعل فكره الثاقب فى اختراع طريقة
 تقل بها صعوبة صنعه وتكثر منافعه فاداه التبحر والاجتهاد الى احداث
 فرن هوائى بواسطة لهيب النار المنبعث من فحم الحجر فصار يحشى به
 الحديد الخام ويصفيه ثم يجعله سبائك من دون مطرقة ولكن لم يتم له

اتفان هذا العمل الا بعد ان اتفق عليه عشرين الف ليرة ويقال ان مقدار
المستخرج من معادن الحديد بانكلترا يبلغ في السنة اكثر من ثمانمائة الف طن
وانه صنع منه في هذه السنين الثلاثة في اقليم واحد من اقاليمها اكثر مما
يصنع منه في السباقي في جميع المملكة بضعين ثم اقول ان منافع هذا
الجوهر الذي يصدق عليه ان يسمى جوهر الجواهر قد ظهرت منافعها
على الخصوص في هذا العصر من لدن انشاء سبك الحديد والبواخر
واسلاك التلغراف وقد اتجه الان وجه آخر لاستعماله مما تفوق منفعه سائر
ما تقدم وهو تشييد البواخر بصفائح فجميع الجبواب الان مشحونة
بالكلام فيه وكان الخوض فيه مسبا عما شاع عن سفينة جنوب امريكا
السمكة بالمريكة حتى فكر بعض الدول الان في تصفيح جميع سفانهم
وجسورهم به فتي ابتدات بهذا ابتدي انا ايضا بتصفيح دواتي الفخار
وقلي المدبراي

✽ في الخلل ✽

قال في القاموس الخلل منفرج ما بين الشئين ومن السحاب مخارج الماء الى
ان قال بعد ثمانية اسطر والخلل الوهن في الامر والتفرق في الرأى الخ
فيكون هذا الخلل خللا اذ كان عليه ان يجمع معانيه كلها في موضع واحد
كما فعل الجوهرى وفي هذه المادة خلل من عدم وجوه احدها انه اقتصر
على ذكر الحجاب والماء والمعنى اعم على ان يراد به بعد المعنى الاول غير محتاج
اليه (والثاني) انه ذكر لولا الاختلال بمعنى اتخاذ الخلل ثم بعد ايراده
الفاظا كثيرة من غير هذه الصيغة ذكر اختلت الابل ثم بعد عدة اسطر
اورد اختله بالمرح اى تقدم وانتظمه ومن الغريب هنا انه مبرج في ملعة
قوت وبان اقتضاه اى استخدمه شيئا لان افتعل لازم الية هيذه عيلته
فيجه هنا بالاختلال والانتظام شاهدا على غير ما ادعاه دون شذوذ لابل
عندي لذه ورود افتعل للتجدي اكثر من وروده اللازم كما نرى من
استقراء كتب الية ومن الغريب ايضا اتفاق هاتين اللفظيتين اعنى

(الاختلال)

الاختلال والانتظام في اثر الريح واختلافهما في غيره ثم انه بعد عدة اسطر اعاد ايضا لفظه اختل بقوله اختل اليه احتاج ثم رجع اليها بعد كلام آخر فقال واختل نقص وهزل فهذه لفظه واجدة ذكرها متفرقة مختلطة في خمسة مواضع (والثالث) انه ابتدا المادة بذكر الخل وشرح منافعه ثم قال بعد سبعة اسطر وماله خل ولاخر خير ولاشر على ان معنى الخل مجاز عن معنى التفوذ ولذلك يوصف بالخاذق من حنق بمعنى قطع واثر وشرح منافعه ليست من وظيفة الغوى كما اشار اليه صاحب الكشكول (وارابع) انه ذكر خيل بمعنى خص ولم يذكر خلل بمعناه كما ذكره الجوهري (والخامس) انه ذكر تخللهم اى دخل بينهم والشئ ينفذ والمطر يهضم ثم ذكر خلل اصليعه وجليته اسال الماء بينهما ثم خل الشئ ثم رجع الى تخلل اى نفذه وهكذا ترى خلل المباتى والمعاتى مبثا في هذه المادة من اولها الى آخرها * وليس مرادنا من ايراد هذه المادة التعرض لتخطئة المص في تشبيهه التظاهر على عادته وانما المراد الانتقال من خلل الالفاظ الى خلل الافعال. واول ذلك الخليل في ترتيب الاسواق وتنظيم احوال المدن فنقول * قد جرت البيادة في البلاد المتدنة بان يكون في السوق الواحدة كل ما يحتاج اليه اهل الديار المجاورة لها من المأكول والمشروب والملبوس والمفروش فان ذلك انفع لاهل السوق من جهة الكسب ولاهل الديار من جهة الراحة وعدم الاحتياج الى تكلف المشى في طلب ما يلزمهم فهذه العادة الحميدة العامة غير مرعية هنيا فانك ترى اهل كل جرفة مجتمعين مكتبين في طريق واحدة ربما قضى المسير الوها باضاعة ساعتين من النهار ويحمل مشاق شتى وشاهدين ان اهل اقصراى مع يكون اكثرهم موسرين وديارهم عبيارة عن صروح وقصور فلا يجدون في سوقهم دكان بزاز او وراق ولا من يبيع الخبز الخصاص ولا الدجاج ولا لحم البقر ولا السمك ولا البقول المتخذة للسلطنة ولا الخل الطيب مع انه في المثل الذى ذكره القاموس كناية عن الخبز كما ان اللحم

الناس على كل ما يلزم الاعتناء به مع ان الدول هناك لاتعفل عن مراعاة ذلك وكذا الجماعات المخصوصة بالاصلاح وهنا لا ترى مراعاة او همه الامن طرفى الدولة فقط وجميع الناس خافلون لاهون لا يهتمهم شئ فكأنهم يرومون من الدولة ان تكون لهم مقلم الام للطفل الرضيع فما يهمهم شئ سوى ان يكونوا راضعين من درها حرثون من خيرها فكل من امسك بيده فلما او اشقى او قدوما اتخذه وسيلة للكسب منها فلا شئ هذا العجز عن الرعية ولاى سبب هذه الوكيلة ولم لا يكونون عضدا لها على جميع ما تنصده من الاتقان والاتمام فهل من هم الدولة ان تأمر باعة المأكولات بان يبيعوا البيض والزيتون الاخضر فان كانوا بعد اطفالا فلنستأجر لهم مراضع يرضعهم من ذى اتف وان كانوا رجالا فليهم ان ينفعوا الرجال لاسيما انهم اكثر الناس رجحا واذا كانت الدولة العلية قد تساهلت معهم فى ان يستغلوا بهذه الحرفة فان جميع البقالين هم من الروم فلم لا يعرفون قدر هذه المساهلة فيسأهلون غيرهم من الرعية فمن ذا الذى يدلهم على الرشد والصواب غير اصحاب الجزنالات فدعونا يا ذوى الاقلام ويا ذوى الاحلام من سفاسف الحوادث الاجنبية وسقط الكلام فانها ذهبت بصبرنا واجتفت من عمرنا وعليكم بازالة الخلل الذى اقذى بصبرنا ونقص علينا وطرنا فهذا الذى يلزمكم الاهتمام به بادى بدى فان البارئ تعالى لم يفضل بعض الناس على بعض فى المقام والمعارف الا ليصلحوا المختل ويشغوا المعتل وكذلك المأمول من جمعية الضنون المكرمة ان تبلغ مسامعنا شيا من هذا فان كلامها مقبول لدى الناس جميعا فاذا كررت التنبيه على اهمية هذا الاصلاح فلانلبث ان نفوز بهذا الارب ومن الله النجاح

✽ نبذة في القمر ✽

سعة قطر القمر ٢١٥٣ ميلا وبعده عن الارض ٢٣٧٠٠٠ ميل ونوره اقل من نور الشمس بنحو ٨٠١٠٧٢ مرة وهو يدور حول الارض فى كل تسعة وعشرين يوما ونصف يوم مرة واحدة وذلك عبارة عن ٢٩

(ميلا)

مبلا في كل ساعة ومتى كان موقعه بين الشمس والارض اخفى عنا ومتى
قابل الشمس صار بدرا فيكون طلوعه عند غروبها وغروبه عند طلوعها
وثقل الهيولى الموجودة فيه هو بمسبة جزء واحد من تسعين جزءا من
اجزاء الارض او اكثربشي ما فاذا كانت اجزاء الارض مثلا مليوناً على
التساوي كان جرم القمر مساويا منها لاحد عشر الفا وثلثمائة وتسعة
وتسعين جزءا قالوا وليس للقمر جو ولا سحب ولا ماء اما الماء فلانه لو كان
موجودا فيه لكان من شاته ان يتولد عنه بخار او سحب ولو كان فيه شي
من هذين لكننا نشعر به من اختلاف النور والظل اللذين يتكونان عنه
بالضرورة واذا ثبت الدليل على عدم وجود الجو والماء فيه قلت الجدوى
من دعوى من يدعى بانه مسكون بخلائق امثال الخلائق الارضية ويؤيد
الدعوى بعدم وجود الماء فيه انا لا ترى فيه ما ترى من منظر الماء الدائم
الحركة وعلى فرض ان له جوا وليس له ماء فلا يكون ذا سحب ولا صالحا
لان **يعكس النور** * ثم انه ليس لنور القمر خاصية محركة فان بعض
الطبائعين قد جمعه في مرآة مجوفة فلم ير له فيها تأثيرا ولو كان ما جمعه
من نور الشمس قدر ما جمعه من ذلك لحدث فيها تأثيرا بليغا الا انه اذا
ثبت ان نور القمر غير محرق فليس من الصواب ان يقال انه بارد اذ لا يؤثر
شيا في ميزان الهواء لحرارة ولا رطوبة وقد لحظ فيه مواضع نور
ومواضع ظل لا تتغير ابدا وحين يكون هلالا وينظر منه بالمنظار ذلك
الحاجز المقعب الذي فيه وهو الذي ينتهي اليه النور ويتبدى منه الظلام
يرى في هذا المقعب امت وتفاوت وهو من الادلة على ان فيه ارتفاعا
وانخفاضاً اذ لو كانت صفحته كلها محتنة متساوية الاتساق لم يرف فيه
مثل هذا التفاوت وحاصل الدليل ان فيه جبالا وادية وذلك لا ينفى كون
جرمه كرويا وقد اصطلموا على تسمية هذه الجبال باسماء مخصوصة منها
غلايوس دورته اثنا عشر الف ميل مربع ومنها بتوليماوس دورته
ستة آلاف ميل مربع ايضا وطيخوس وهو لكبره يرى في القمر اذا كان

تأمن من دون منظار وقد كان بعض المتقدمين من مشاهدتهم فيه ندجا
فأت لون ترائي يتوهمونها بحورا فسموها ايضا باسمه معينة غيراته بعد
اتقان المناظر للكيرة وجدت انها كسائر المواضع من صلحته في الارتفاع
والانخفاض فبرموا بانها ليست مياه وانما هي تخالف سائر البقاع في
كثرة وجود الجبال بها واكثر المواضع بياضا هي الجبال التي تفوق غيرها
في المقدار والارتفاع وعلوها بالنسبة الى مقدار جرم القمر اعلى من جبال
الدنيا وزعم هرشل ان في القمر جبلا تشبه جبال النار *

ثم ان الذي عليه اراء الناس قديما وحديثا ان للقمر تأثيرا في الهول من
حيث الصحو والنوء وذلك عند صيرورته هلالا غالباً فلهم يزعمون انه اذا
كان قبله صحو يعقبه نوء وبالعكس وكذا عند تنقله في كل ربع من ارباعه
غير ان المحققين من التأخرين استقروا هذه القضية بغاية التدقيق
والتحري فاتفق لهم ان هذا التأثير ليس صحيحا على اطلاقه ولكن
هناك بعض مناسبات بين احوال القمر والمطر مثلا بالنظر الى موقعه من
الشمس لا بالنظر الى مطلق التأثير فعلى هذا فيكون هذا التناسب مشتركا
بين كل من الشمس والقمر ثم بناء على الزعم الاول نسبوا اليه ايضا التأثير
في جريان المياه في الناي وفي غو الشجر وقطعها حيث قالوا ان القمر اذا
اجر في اواسط نيسان وطلع تموز فانه يكون مؤثرا في النبات فانه اذا صحا
الجو وقطعت النباتات نور القمر اجر وذوى كالواصابه الصقيع
فاذا فخلل الجو صواب يمنع نوره اندفع الاذى وكذلك زعموا انه يؤثر في
قطع الخشب ولذلك لا يقطعونه الا عند نقصانه لانه اذا قطع عند الزيادة
يفر ويبيى وهذا الزعم قد بلغ من الشهرة والانتشار بحيث انه بنى عليه
حكم من احكام دولة فرنسا من جهة الشجر وعليه مشت الانكليز الا
ان المدكهور دهمال الفرنسي اوى اثبت بالتجربة ان قطع الخشب في حالتى
الزيادة والنقصان على حد سوى * ثم زعموا ايضا ان نور القمر يؤثر في
محنة الانسان وهو ايضا مظنة للانكار وان كان لا ينكر ان للتور تأثيرا

في الاجرام المادية بدليل تقصير الثياب وهي معرضة الشمس وتنبهت
النبات في موضع لأبصيه نورها فان الوانها ج تأتي مختلفة لما يبرز منها
في نحو مضخة غير ان الطبائعين وضعوا في نور الشمس هذا المسامع
الابيض المتخذ من الفضة ويقال له كلورين فاسود وعرضوه ايضا لنور
القمر فلم يؤثر فيه شيئا فاستدلوا من ذلك على عدم تأثيره ايضا في السهنة
وزعم الجرازيون ان القمر يؤثر في عظم الحيوان فانهم وجدوا التضاعف
فيه على انواع مختلفة وهو ايضا وهم وزعم بعض انه يؤثر في محار البحر
فانهم تروها في مدة زيادته أكبر منها في مدة نقصائه وليس زعمهم
بشيء وزعم آخرون ان ولادة الاطفال ونشاج الحيوان تكون في مدة
النقصان أكثر وقد علم بالتجربة والاستقراء ان ذلك غير صحيح * فاما
تأثيره في الامراض فان الزعم به ممكن في خواطر الخاصة فضلا عن
العامة وحسبك ان بفراط مع جلالة قدره كان يقول ان الطبيب الذي
لا يعرف علم النجوم لا يعتمد عليه فانه يلزمه ان يتحرى اصلح الاوقات
لاعطاء الدواء وهكذا قال غاليناوس من بعده وكأنا يزعم ان بحران
المرضى يأتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي
الايام التي ينتقل فيها القمر من حال الى حال بل جعلوا ايضا جسم الانسان
بمثلة عالم صغير فتركوا القلب فيه منزلة الشمس في الافلاك والدماغ منزلة
القمر وكذلك نسبا للكواكب تأثيرات في الاعضاء فزعموا ان المشتري يتولى
الرئة والمريخ يتولى الكبسد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكليتين
وعطارد يتولى آلات التناسل وهلم جرا وهذه الاوهام وان تكن قد
تقلصت الا ان تأثير القمر في المريض لم يزل مذهبا لكثير من حذائق
الاطباء الى يومنا هذا *

✽ مقالة في اصل النيل ✽

قد راينا في جرنالات الانكليز كلاما طويلا في النيل مشتبك الاوصال
والاطراف متعجج القواصل والاوصاف فآثرنا هنا ان نلخص نبذة من

المفيد منه ونطرح الباقي وهذا الانتقاء من خطابين القاهما القبطان سيك الذى اليه نسب هذا الكشف بمحضر جمعية الجغرافيا بلنדרه * لما قاله فى الخطاب الاول ان اصل النيل من بحيرة يقال لها بحيرة نيازا وهى فى ثلاث درجات من الطول جهة الجنوب وان النيل يجرى مسافة ثلاثة الاف وخمسمائة ميل جغرافى وهو عبارة عن جزء واحد من عشرة اجزاء من دورة الارض وكان اطلاعه على البحيرة فى سنة ١٨٥٨ قال وهى بحيرة كبيرة واسعة عذبة الماء وموقعها بالنسبة الى البحر على ارتفاع ٥٠٠ ر ٣ قدم فلما رايتها وقع فى خلدى انها اصل النيل وقوى عندى هذا رأى بما سمعته من سكان تلك البلاد من انها اصل لنهر كبير ومن جملة من افادنى ذلك تاجر من العرب يقصد تلك الجهات فى طلب العاج لكنى رجعت الى لنדרه من دون تحقيق ذلك فوجدت الناس حراسا على معرفته متاسفين على ما فاتنى منها فسافرت مع صاحبي القبطان غرانت فى سنة ١٨٦١ الى اوى انيمو وهى على خمس درجات من جنوب البحيرة واول ما وقع نظرنا عليها كان من بلد ماشوند فى مملكة اوغاندا على جهة البحيرة الغربية واعظم ماتاتيهها الزيادة والمادة المتصلة انما هو من جهة كاراغوى الغربية الشمالية بواسطة نهر يسمى قيطنغول وهناك بحيرات اخرى كثيرة ولكنها لاتذكر بالنسبة اليها وجميعها تستمد من مياه جبال القمر حيث تكثر الامطار وتتوالى فى اكثر ايام السنة ثم تقدمنا فى السير جهة الشمال على شط وادى قاطنغا الواقعة على الخط المستقيم فاما الارض التى فى اعلى جهة البحيرة فى غاية الريع والنضارة وبها الاشجار الكثيرة الباسقة والمروج الانيقة الرائقة ثم تجاوزنا الخط المستقيم فوصلنا الى بلاد مورنفو فنظرنا ترعة تجرى الى الشمال خارجة من البحيرة ومتصلة بالنيل فى مملكة اونيور وثم وجدنا اخرى فى لواجرى ثم تقدمنا الى الشمال ايضا فراينا عند وسط شط البحيرة الشمالى مصدر النيل وهو يسقط على صخور وجنادل عظيمة

(على)

على علو اثنتي عشرة قدماً وحيث ان السفر في تلك الاقطار لا يخلو من الاخطار لم نقدر على تتبع مصدر المياه من البحيرة في الجهة الشمالية المقدار عشرين ميلا على شمال الخط المستقيم لكننا رأينا النيل متصلا بنهرين يقال لاحدهما كافو وللثاني اسوى والاول هو المذكور في انيورو ومن ثم يعبر الى لواجرى وهو نصف المسافة ما بين مصدره من البحيرة وما بين متصله وزيادته في انيورو من مادة كافو ولواجرى وهو صالح للسفر من هناك الى شلالات الخرطوم ثم رأينا ايضا في مملكة مادي نهرا سريع الجرية صادرا عن تلك البحيرة وعن نهر اسوى فابتنا انه هو النيل بعينه ثم رأينا ايضا متصلا به النهر المسمى ببحر الغزال وهو اشبه ببحيرة اذ لا جرية له ثم نهر الغرافى وهو قدر ثلث النيل في كبره ولم نعلم له اصلا ثم نهر صوبات على الجنوب وهو ايضا صالح للسفر اما اهل تلك البلاد فانهم اصحاب فطنة وفهم لكنهم يستخونون البيض لسبب التجار الذين يأتون بلادهم منهم في طلب العبيد والغالب عليهم طول القامة والضلعة واتوفهم مستقيمة وشعورهم مجمدة ولا يعتقدون بالنفس ولا يتدينون بشئ من الاديان واحسنهم اخلاقا اهل كاراغوى ولا تزال الحروب قائمة مستحرة بين ملوكهم *

واقول ان حاصل مارواه القبطان سيك الموما اليه هو ان بحيرة نيازاهى اصل النيل وانها هى وغيرها تستمد مياهها من جبال القمر وهذا هو الذى ذكره المورخون الاقدمون من العرب فانهم صرحوا بان اصل النيل من تلك الجبال وان لم يذكروا اسم البحيرة ويقال انه تصدت اليوم جماعة من الانكليز للكشف عن اصل البحيرة *

ومما قاله في الخطاب الثانى

اتى في سنة ١٨٥٨ لما شاهدت البحيرة التى يقال لها بحيرة نيازاهى خطر ببال انها لا بد وان تكون اصلا للنيل فاما قبيلة واهوما وغيرها من القبائل القاطنين على شطوط هذه البحيرة فاصلهم من الحبشة وهذا

الراى يويده مائت في اعتقادهم من انهم جاوا في الاصل من الشمال
لما اصل الحبش فن ذرية سام وحام فلما تغلبت بعض الطوائف الغازية
على الحبش في الزمن المتقدم رحلوا الى مملكة قطارة واستوطنوا فيها
ثم انقسمت هذه الممالك بسبب الحروب المتواصلة الى عدة ممالك صغيرة
وزعم بعض شيوخ تلك البلاد ان اهل قطارة في الزمن المتقدم كان
نصفهم ابيض والنصف الثانى اسود وان شق رؤسهم الواحد كان ذا
شعر مجعد والشق الثانى ذو شعر مسترمل وعلى جهة البصرة الخصيصة
موقع مملكة فائدة وهى احسن جميع البلاد حكومة واحوالا ولكل من
آل ملكها ازواج كثيرة واولاد كثيرون ومن عاداتهم عند موت ملكهم
ان يحرقوا جميع بنيه الابكره وولى عهده واثنين ايضا من اخوته مخافة
ان احدا يفسد او يقتله قبل المباشرة فاذا يورع له نفوا احدهما وابقوا الثانى
محصورا وان يعاقبوا على اللباس اذا كان غير مزرر وعلى جمعة القمعة
وليس لاحد ان يقوم امام الملك او يجسه فاذا مسسه او نظر الى حريمه
قتل حالا ويصفدون بالسحر والعين ولا يكاد الملك يرى الا وهو محفوق
بعده من النساء على رؤوسهن شبه الكليل من الوزغ الميت لدفع اصابة
العين ويأيدهن اقداح من نوح من الشراب واكثر ملوك تلك الاقطار
تأدبا وتمدنا ملك غراضوى اوقت عنده قبل دخولى اوغاندة عدة ايام
قرايت منه من حسن الاخلاق والملاطفة ما يؤهله لان يعد من ملوك اوربا
او امرائها وقد اكتسب كثيرا من هذه الخلال المحموده من تاجر
هندي اسمه موسى المزورى وهو الذى اعانه برأيه وتديره على قهر
اخيه وكان مجاهرا بالعداوة له فخل عنده من بعد ذلك بالمحل الاصلى قال
ولما علم انى عازم على السفر الى جهة الشمال ارسل وافدا الى تلك
اوغاندة يخبره بقدمى عليه ثم اخبرنى بانه سمع بان جماعة من البيض
قصدوا تلك الجهة وقتلوا كثيرا من السكان بندقية مسجورة ثم ارسل
معى من يفتري قودعه وانصرف فلرسل ملك اوغاندة شرفة

من العسكر الاقاني فسمرت معهم في ارض خصيبة فلما وصلت الى مقره وهو عبارة عن مضرب خيل اردت ان اقدم له هدايا فقبل لي انه لا ينظر اليها الا اذا كانت مغطاة فغطيتها بقميل رفيع وارسلتها اليه ثم قبل لي انه يلزمني ان اقعد على الارض وانتظر فقلت اتى امير وليس من ياتني الجلوس على الارض ولا الانتظار فسمعتي واحد من حبا الملك فتعوز بالله وتسامع مما سمع ثم نظروا الى ظلي (شمسية) فظنوا انها اله حرب فخافوا منها ثم دخلت على الملك وحوله نساء الوزغ فظنوا الى طويلا وهو ساكت الى ان قال هل رايتني ثم قام ودخل خيمة اخرى فخرى لي فيها ماجرى في الاولى الى ان دخلت عليه ثم انتقل الى اخرى فتبعته ايضا وقلت له ان عادة الملوك في بلادنا وانا احدهم ان يهادوا امثالهم بما يليق بهم فانا اهديك ما لدي من البنادق والساعات والبارود فقبلها مني ولما انصرف من عنده اوصل الى هدايا ثمينة

✽ في البلون ✽

قال في كازنة البال مال ان استعمال البلون في مدة الحرب مما شغل خواطر الالباء من قبل الآن وفي حصار باريس رتب منه اثنان على جانبي السبيل تحت ادارة الرئيس نادر ومعاونيه هدارد وآخر في جهة اخرى تحت ادارة داتوا ودرنوف ويقال ان الرصاصة اذ خرقت واحدا منها لم يعد في الحال منفعة كما جرى على البلون الذي اصعد في سنة ١٧٩٣ فانه دخل فيه تسع رصاصات وبقي نحو ثلاثة ارباع الساعة ذانفع وانما خطره اذا انفلق من رصاصة حامية وادارة هذه البلونات فيما قيل تكون بكرة كهربائية وقد يستفاد من البلون الذي يصعد من قصر الزجاج (كريستال پالس) الذي يضي ما حوله فوائده عظيمة لا تقان بلونات باريس

وقال مكاتب التيس من طورس اتى ابليغك عن سفر البلون المسمى درنوف خبرا فريحا فاقول انه صعد في الساعة الثامنة من هذا الصباح

المسفر عن نهار الثالث والعشرين من سبتمبر من موضع يقال له پلاس
صان پير في مونتارتر محلة بباريس فوصل سالما الى مزرعة بالقرب
من ايفرو ولما ان صعد كانت الريح باردة من الشرق فخلق مقدار ثلاثة
آلاف ميتر وهي عبارة عن مسافة ميلين انكليزيين وذهبت به الريح
اولا جهة ارك دوترانيف فابصره البرسيويون فظفر اليهم مديره بالنظارة
فراهم مستعدين لرميه بالرصاص فاكاد يجاوز دائرة الاستحكام الا وقد
سمع اصوات المدافع وعلم انها اخرجت من عجلاتها واطلقت عليه صعدا
لكن رصاصها لم يصل اليه ولا الى مقعده وزعم بعض انه دنا منه حتى
جعله يدخن ثم رآهم ايضا يطلقون البنادق وكلها اخطأ وبغوا يرمونه
هكذا حتى وصل الى مانت ورأى سحبا من الدخان قد غطت وجهه
الارض من تحته وسمع اصوات بنادق فوق في خاطره انه حدث قتال
حول مونت فاليرين وفي جوار وادي السين فانه ابصر البروسيويين
على سبعة صفوف ومعهم فريق من الخيالة حتى اذا بعد عن المدينة
ونتحق انه سلم من الخطر نزل في غيضة بالقرب من ايفرو ثم جاء
الى طورس وكان معه توصيل رسمي من ناظر البوسطة ومعه ثلاثة
اكياس كبيرة فيها محررات زنتها مائة وخمسة وعشرون كيلو غرام
بعض هذه المحررات من وزير الحرب وبعضها من ارباب الحكومة وكان
مامورا بان لا يسلمها الا الى بريغه او جنرال والا فيحرقها ولما ان عرف
مجيئه كثر عليه السائلون عن احوال باريس وعلم من احدى تلك الرسائل
ان هذا البريد الهوائى سياتى من باريس في كل اسبوع الا ان
البروسيويين الآن في شغل شاغل لمنع هذه المواصلات وهيات ان يظفروا
باربهم الا ان يتخذوا بلونا يصعد فيه رجال مسلحون بالبنادق المسدسة
فاذا راوا بلونا للفرنسيس طاردوه ورموه ولا يبعد عندي انهم يفعلون
ذلك ثم ان موسيو درنوف هو شباب بلغ من العمر تسعا وعشرين سنة
وهو من حرس باريس الاهلى وفي عزمه ان يرجع في الوجه الذى جاء

(منه)

منه وهو لا يخلو من الخطر

❖ قصة السائح ❖

قد سمعنا بقدم رجل من الافاضل كان سائحاً في البلاد الاثريّة وبانه ذو فصاحة وبلاغة غريبة لكنه يتكلم بنوع من الرموز والكنيات ثم اتفق لنا لقاءه بالقرب من المنزل الذي يسكنه فدعانا اليه فليتنا دعوته فلما دخلنا حجرته راينا على حيطا منها اوراقا فيها صور طيور مختلفة الانواع والاشكال فكان منها الرخ مجللا بغشاء ثم التسر والصقر والباز والحدأة والرمح وغيرها الى القبرة فهنأناه بالسلامة ودعونا له ثم سأله عمارى في سياحته من غرائب الاكثار واختلاف الاوطار فقال قد رأيت طيوراً كثيرة على مقدار ما ترون في هذه الحجره حتى انتهيت الى القبرة قلنا انما نسألك عن البلاد والناس لا عن الطيور قال هي عندي كناية عن البلاد والناس وانما الفرق بينهما من جهة وهوان البلاد اذا تغيرت من حالة الى اخرى يبقى اسمها القديم علما عليها بخلاف الطيور فان نسرها اذا صار قبرة يزول عنه اسمه الاول فلا يقال له بعد ذلك نسر بل قبرة الا ترى ان الجزائر في الزمن القديم كانت نسرا بنسر بحرا وبراً فكانت فرائص الناس ترتعد من سطوتها وعزها فآلت حالها بسبب عدم تدبير من كان يتولى امرها الى هذه الحالة من الخضوع والذل فاشبهت القبرة في خوفها وتضاغرها ولكن بقي اسمها القديم عليها ثم يليها تونس فقد كانت عقابا كاسرا و صقرا صاقرا يقصدها الناس لينالوا منها خيرا وعزا وغنى وكثرا فتغيرت اى صارت قبرة مقصوصة الجناح مهتمة الرجلين مشوفة الذنابي مضغوطة الراس متقورة المنقار لم يبق فيها شئ سلا الا الحوصلة قلنا قد بلغنا ان الهرج الذي وقع فيها قد زال بحمد الله تعالى رأسا فصارت بخير قال نعم بالخبر الذي يتناه لها النسر فان ذناباها بعد ان تنقهم الفتة ورزأهم المحنة محنة زيادة الضربة على ما ذاع وشاع وملاء الاسماع اصبحوا الآن هملا وقد خابوا املا واجبطوا عملا

فلنا معاذ الله واميرهم لم يزل نافذ الكلمة وافر النعمة قال نعم ان لها راسا
لكنه مضغوط بماطرا عليه من المكارة فانه اقام نفسه مقام جميع الاعضاء
بعد ان قص جناحه فاصبح كما رامته له الاعداء ورأى بالرحلين وهنا عن
السير ونقاعدا عن دره الضير فصار اذا رام امرا او امرا يقول للمنقار
على بهذا اجعله لك اخذا فيقول له المنقار لو حضريين يدي لتقرته وانفذت
فيه امرك وقهرته لكن جناحنا مقصوص فلانستطيع النهوض من مكاننا
ومن اين لنا من ياتينا بالشئ المروم من اين لنا فتمعصت من هذا الكلام
لائي شمتت منه رائحة التهمك والاستهزاء وليس ذلك من دابي فلهذا
اردت الخروج فقال لي السامح الى اين قلت اتى اقول لك الحق اتى لا
احب المعنى واتى في عمري كله قصدت ان الغز في العنب فلم يتيسر لي فيه
الاثلث فقرات فقلت ماشئ اوله في الراس ووسطه في اليم واخره في الفراش
ثم ارجع على ولم ازل منذ ذلك الوقت اكره الانغاز ولقد كفاني ما سمعته
منك من السر والقبرة فلا حاجة لي بالمزيد فارجو منك السماح فاني
مشغول قال اراك كائنك غضبت قلت لاوما مبلغ غضبي عندك لكني لا
اريد ان اعمل بخلاف ماهو في ضميري وبصيرتي واتى قد وطنت نفسي
على ان لاسمع قدحا في بلاد المسلمين وانت اراك من اهل الفضل
والمعارف فلم يكن من اللائق بمقامك ان تستعمل هذه الكنايات فقال
حيالك الله انظن اتى قلت ما قلت عن احتقار وازدراء قلت الله اعلم
بالسرار وانما الذنابي والرجلان والمنقار تترجم عن ذلك قال لا والله وان
في قلبي لحسرة مما اقول ثم تاوه طويلا وجاشت نفسه وسبكت وهو ينظر
الى القبرة فظننت انه يريد اعادة ذكرها فتمحركت للقيام فقال الست انت
صاحب الجوائب قلت بلى قال اما يسرك ان تسمع عن تونس شيئا ثم
اخرج بعض نسخ من الجوائب من جيبه قلت نعم ولكن بكلام صريح
بين على وجه الانصاف والحق قال اقعد اذا لاتلو عليك من اخبارها
مالا تنكره وهو اتى قصدت هذه المدينة في سياحتي منذ ثلث سنين فرايتها

(على)

على غاية من الترتيب والنظام فان امورها الشرعية كانت موكولة الى محاكم القضاة القاعين باجراء احكام الله وامورها السياسية والعرفية كانت موكولة الى مجالس مؤلفة من اهل الفضل والحزم والعزم فكانوا يأمرون وينهون بمقتضى مسوغات السياسة ولم يكن على الامير الانتفيع ما يأمرون به قلت عندى علم ذلك وما هو بخير جديد لاستغربه قال وانا اعلم ايضا انك تعلم غير ان الكلام يرتبط بعضه ببعض وهذا القول جعلته من قبيل المقدمة لما سياتى ثم انى حدث الله تعالى على ما شاهدت في تونس من هذا التسديد وسافرت منها وانا اقول نعم ماريت نعم ماسمعت فوصلت الى الجزائر فشاهدت فيها من تلك المجالس ما شاهدت في تونس فلا فرق بينهما الا انى كون الحق في تونس يجريه اناس مسلمون والحق في الجزائر يجريه اناس من النصارى فقلت في نفسى ان الحق واحد وان اختلف العاملون به الا ان ارباب الحكومة في الجزائر يرتابون من الغريب وفي تونس لا يرتاب من احد ثم سافرت منها الى بعض بلاد السودان فرايتهم كالهمج لا مجالس عندهم ولا دواوين فانكرت ذلك منهم اولا خيرا انى فكرت من بعد ذلك في امرهم فهان على الخطب فان السودان كما هو معلوم لدى الجميع ليسوا مختلطين باصحاب هذه البراطل الذاهبة في الهوآء فهم لا يحتاجون الى سياسة واحكام الا ما كتب في الشرع الشريف وما استنبط منه واذا حكم اميرهم او قاضيهام بامر فابعارضه فيه احد اذ ليس ثم من قناصل ولا سفراء للدول الاجنبية بل هم لم يسمعوا قط بذكر دولة الا دولة الاسلام وانما يسمعون بوجود اقوام يصنعون السلاح والقماش ولكن لا يخطر ببالهم انهم دولة او ان عندهم كتب مطبوعة او شرعا واحكاما ومن يكن على هذه الحالة فلا حاجة له الى المجالس وانما يحتاج الى جلد يقعد عليه في النهار وحصير بيت عليه في الليل ومع ذلك فانى لم ار في بلاد هولآء انهمج من المعاصى والشرور والتكرات مارايت في بلاد الكيسى المتطرفين الذين يسهرون الليالى الطويلة على ذكر ما

نصنعه الدول والامراء والوزراء ولاشك ان التمدن كما انه من جهة يزيد في عز البلاد وخيرها وضبطتها كذلك كان من جهة اخرى يزيد في اسرافها وشهوات اهلها وشمورهم الا ترى الى اصحاب الملاهي والملاعب والمراقص مثلا اذا سافروا الى بلاد خلت عن هذه المواضع قالوا انها بلاد غير متمدنة ومن اجل هذا اى من اجل ان الشر جاء على عقب التمدن صار الناس يتحملون تكاليف شاقة مبرحة من الماكول والمشروب والملبوس والمفروض فصار عندهم ذلك كله ضربة لازب يخلافى السودان وغيرهم ممن بقى على الفطرة الاصلية فانهم يكتفون بادنى الاشياء ولذلك كانوا اقل الناس حسدا بل ربما يقال انهم اطول خلق الله اعمارا لان الحسد يذيب الجسد واجل اسبابه التوسع في النفقات والتمادى في الشهوات

قال والحاصل انى وزنت في كفة افكارى **ك**لا من حالى التمدن والهمجية فوجدتهما متوازنتين متعادلتين وان صاحب كل منهما غير خال من الهم اما صاحب التمدن فلانه لما ذاق من طعم التعم والترفه ما ذاق فهو ابدا في طلب المزيد وهمومه كثيرة على **ك**ثرة ما عنده من الحاجات والامتنعة والآلات فهو لا يزال يفكر في الاسباب الحافظة لها وربما احوج الى اتخاذ اسباب ثانية لحفظ الاسباب الاولى وهكذا حتى تنسلل همومه الى ما لا نهاية له ثم هو كلما سمع باستحداث شئ ودلوانه يكون اول من حازه ليتفخر به بين اقرانه وبالهيا من عيشة منفصة واما صاحب الهمجية فانه كلما احتاج الى شئ تحسر على فقده الا ان طبعه في الغالب يالّف بعض اشياء معدودة محصورة فلا يتعداها الا ان يوسوس له بعض التمدنين بانه غير حاصل على شئ من الدنيا وانه يلزمه ان يشغل باله بامورها ويسعى في طلب نعيمها ولذاتها حتى يتميز عن البهاثم ويشار اليه بين ذويه بالبنان فيكون قدوة لهم فان استمع له كان بمنزلة الغراب الذى حاول ان يمشى مشية الحجل وانتهى

به الطمع مع عدم التدريب عليه الى اسوأ حالة وان بقي على خوله الاصل
ولم يمد يده الى ما هو ابعد من ان يناله فذلك عندى بمنزلة المتدن
هذا ولقد تعجبت جدا من اولئك المتدنين الذين مع اعتقادهم بان التمدن
نصب وعناء وانهم ليسوا اسعد حالا من غيرهم فاول ما يضعون
اقدامهم فى ارض غريبة ياخذون فى الخوض على الاكثار من الحاجات
والامتنعة وان بلادهم هى قدوة فى ذلك فيرى فيها لكل حركة
من الحركات البشرية آلة او سبب وواسطة فكنت عند سماعى لهذا
الامر اقول فى نفى يارى ما الذى احوج هذا الفيلسوف التمدن
الى مفارقة وطنه ومباينة سكنه فان كان مراده حل الناس كلهم
على تعلم الصنائع والفنون حتى يصيروا متدنين كاهل بلاده فان اهل
مملكته مثلا اذا تساوا فى العلوم والهمم والتدبير والاحتراف استغنى
احدهم عن صاحبه بخلاف ما اذا كان احدهما فاضلا والاخر مفضولا
فان المفضل لابد وان يحتاج الى الفاضل فلهذا ليس التكافؤ فى التمدن
بمصلحة عمومية كما انه ليس من مصلحة الدولة اى دولة كانت ان تكون
جميع رعاياها فلاسفة متدنين بارعين فى جميع العلوم والصنائع لانها
حينئذ تخشى من سطوتهم وبأسهم فن ثم ظهر لى ان بين نية الدول
والخائين على التمدن وبين اقوالهم مغايرة وخلافا وكيفما كان فانى
فى مدة اقامتى لدى السودان الهجج لم يخطر ببالى قط ان انخسهم
بمناخس التمدن فاقول لهم مثلا انى قد رايت فى بلاد غيركم ما لم اره
فى بلادكم او انكم لم تصلوا بعد الى درجة الانسانية بل كان من همى
واجتهادى ان اسعى فى التوفيق ما بينهم فانى يا ابا الجوائب مثلك شديد
الغيرة على جمع شمل المسلمين والتاليف فيما بينهم على المودة والمصافاة
حتى يكونوا كلهم على رأى واحد هذا غاية ما اروم لكننى كنت افكر
بعد ذلك فى ان هذا الامر فى حيز المحال اذ لو شاء الله سبحانه وتعالى
لهم ذلك لما فرقهم فى مغرب الارض ومشرقها وشمالها وجنوبها

بل كان يجعلهم في بلاد واحدة كاحدى امم النصرارى ثم كنت افكر
ايضا في ان الاسلام نور وان المسلمين المتفرقين عن مركز هذا النور هم
بمثلة الشاع المتفرق عن الشمس فلو كان الشاع محصورا في جهة
واحده لما استنارت الارض كلها فكان هذا الفكر الثانى يوده عزى
الاول ولقد طالما تحدثت بجمع الشمل مع اهل المعارف من السودان
فلم ينكروه على انكارا مطلقا وانما راوه بمثلة شئ حادث في الاسلام
على ان الدين والطبع يندبان اليه لان المسلمين اذا كانوا كلهم على راي
واحد من جهة اعزاز دينهم واحترام حقوقهم بقطع النظر عن جزئيات
السياسة ثبتت سطوتهم وخشيتهم عند جميع معاديههم وقد قال الشاعر
في هذا المعنى *

* لن تكسر العيدان بمجموعة * وانما تكسر اذ تفرد *
* كذلك الناس اذا لم تكن * آراؤهم مجمعة بدوا *
ثم انه مهما يكن المسلمون قد تفرقوا وتباعدوا في البلاد وافترقوا
في الاطوار والاحوال فان الله عز وجل لم يزل جامعا اياهم على التوحيد
ولم يبرح لطيفا بهم برا محسنا ولا يزال مؤيدا لهم وناصرا وله فيهم
اسرار خفية لا تدركها العقول انظر مثلا الى ماهو واقع بين جميع
الدول غير الاسلامية من التغاين والتضاغن والتعادى والتشاحن فكل
منها تترى بالآخرى سوء المنقلب فهذه المشاحنات بينهم رجة للمسلمين
لو كانوا يعقلون وهو مما يحثهم على التعاون والتناصر والتآزر
ثم انظر الى حرب امريكا التى قد مضى عليها اربعة اعوام ونارها
في مزيد احتدام واضطرام والناس لم يدركوا بعد سرها فن قائل
انها تسببت عن اسر العبيد ومن قائل ان احد فريقى الاميريكانيين
يجب الاستعلاء والسيادة على الفريق الآخر وان احدهما يؤثر
الانفصال عن صاحبه استبدادا باموره ومن قائل ان بعض الاعداء
اوقعهم في هذه الفتنة لما حسدهم على ما وصلوا اليه من العز والفخر

(فن)

فمن ثم زحزح بعض عبيدان عصبيتهم عن حرمة الاتحاد والتالف فآلت حالهم الى هذا الشقاء وكل منهم قد طاش عن الغرض فان حرب اميريكام لم يكن لها سبب سوى تنصير اولئك العبيد الذين جلبوهم من افريقية فقد امهلهم البارئ تعالى كما هو شأنه جل سلطانه كل هذه المدة حتى انفذ فيهم امره اخيرا عبرة لمن يعتبر افليس هذا برهانا قاطعا على انه تعالى لم يزل مريدا تايد الاسلام وتشيد اركانه وان له اسرارا محبوبة عنا كما قال الشاعر *

* هذا دليل على ان الاله له * في الخلق سر خفي ليس ينكشف *
قال ويعلم الله اني كلما كنت ارى اثنين من المسلمين يتخاصمان انحسر واقول في نفسي ان الله تعالى قد جعلنا على التوحيد في الايمان خالنا لا يجتمع على التوحيد في الاعمال والآراء ولا ي سبب هذه المشاجرة ما بين مؤمنين ينظران الى هذه الدنيا نظر المحبوس الى السجن ولوان اثنين من المسلمين يتنازعان على شئ زهيد في بلاد فيها كتاب من الاعداء لما درت حالا اولئك الكتاب الى نشر ذلك الخبر فبدل ان يقولوا نخاصم رجلا ن يقولون قد تخاصمت قبيلتان كبيرتان من قبائل المسلمين فدمرت احدهما الاخرى ثم قام لاخذ الشار خلفاء القبيلة البائدة وانتشر الشر ما بين سائر القبائل فلم يبق في البلاد امن ولا راحة وانت ادرى بما يتسبب عن ذلك من الشناعة بالمسلمين وقد قال الشاعر *

* المرء ينسى كل سوء ما عدا * ان تشمت الاعداء ساخرة به *
هذا ولما رايت اني اذا عمرت ما بين السودان كالنسر لا يتهيا لي ان اقنعهم بان يجمعوا شملهم مع شمل سائر المسلمين رايت الرجوع اولى فعدت الى الجزائر فوجدت ان قبائل الصحراء قد هرجوا ومرجوا فقلت في نفسي ما اسفه هؤلاء العربان وما ابعدهم عن الرشداذ يقومون على المتسلطين عليهم وهم دونهم في الغنى والقدرة والعز او كما يقال غالبا في التمدن فما تكون نتيجة ذلك سوى ان الدولة المتسلطة تريد في عساكرها هناك

وذلك يستلزم تكليف الأبرياء الذين بقوا على طاعتها فإن الغضب اذا استعوز على عقل انسان ازال رشده واعى بصيرته فاظنك بالدولة جميعها اذا غضبت وقد قال الشاعر في هذا المعنى

* لا تحسبن نفسك انسانا * ما دمت بين الناس غضبانا *
 * في غضب المرء جنون له * يرى به الاحسان عدوانا *
 ثم اتى كثيرا ما اجتهدت في معرفة السبب الذى احوج عرب الصحراء الى المجاهرة بالعصيان فلم اتحققه غاية التحقيق الا ان بعض من يوثق بكلامه اخبرنى اخيرا بان اصله امرأة فان بعض العلوج اراد ان يتزوج امرأة مسلمة فخطبه ابوها منها ثم فر والتجأ الى بعض مشايخ العرب والقصة طويلة فقلت في نفسى لابدع ان تكون امرأة واحدة سببا في خراب مملكة فله الامر ثم خطر ببالي بيتى العيدان المجموعة والمتفرقة وقلت ان هؤلاء الاعراب قد ندرروا من اصل الحرمة فلا بد من ان يفشلوا وحسبنا الله ونعم الوكيل ثم لما تكرر على سمعى انكسار العيدان وانقصاص بعضها سئمت من الإقامة في البلاد وقلت يطيب لى عنها البعاد فوافيت تونس واذا باول خبر بلغنا عنها ان الاعراب قد عصت والفتن قد فشت والاحزاب قد تعصبت والعصب قد تخزبت فقلت انا لله وانا اليه راجعون هذه سنة محن ومعامع في جميع المواضع ولكن ما سبب هذه المفاسد هنا فقل لى المال فان ذوى الامارة والسلطة احتاجوا الى ما يتفقونه في بعض المصالح فزادوا في الرسوم المرتبة على الرعية فكان ما كان فقلت في نفسى ان اصل فتنة الجزائر امرأة واصل فتنة تونس المال فهل من سبب آخر للشر ثم فكرت في سفاهة اولئك الاعراب بل في سفاهة كل رعية تقوم على دولتها فان الدولة مهما تكن ضعيفة وفقيرة فاتها في وقت الفتنة لا تعد من يدها بالمال وادوات السلاح ولا شك ان المال للحرب عصب وطنب يهى عنده كل سبب كما قال الشاعر *

(اشفق)

* اشفق على الدرهم والعين * تسلم من العينة والدين *
 * ففوة العين بانسانها * وقوة الانسان بالعين *
 ثم ما تكون نتيجة ذلك الا ان الدولة تهتئ جيشا كثيرا لاذلال العصاة
 وتقابلهم بما عندها من الخيل والرجل والالات والعدد فتذلمهم وتكبحهم
 ثم تقول في آخر الامر هاوا نفقة الحرب فانكم اتم كنتم السبب فيها
 فيضطرون الى ان يودوا اليها اضعاف ما كانت طلبته اولا منهم على
 وجه الاستعانة في ناديتهم تلك الاعانة مفخرة لهم وباعث للشناء عليهم
 وفي ناديتهم نفقة الحرب اذلال لهم فاي الاداكين اولى الا انه قد جرت
 العادة بانه متى وقع التنازع بين الرعية والراعي اعتمدت الرعية على حق
 الكثرة فترقت من الراعي ان يكون هو البادى بملاطفتهم والتودد اليهم
 واعتمد الراعي على حق الرعاية والسلطة فيتوقع منهم الاستكانة والاستغفار
 فاذا لم يكن بينهم واسطة تقرب بعضهم من بعض بقوا على هذه الحالة
 الى ان تشتد عقدة الضغن ما بينهم فلا يحلها الا السيف ثم لما انتهت الى
 هذا المفكر صرخت وانا غير مبال بمن كان قاعدا بجنبي ولكن ابن
 الواسطة فقال لي جليسي وقد اخرج كيس دراهم من جيبه هذه هي
 للواسطة فبسمت وقلت نعم ما اشرت اليه ولكني كنت مفكرا في واسطة
 اخرى ثم اخبرته بما وقع في خلدي فقال ان حركة هؤلاء الاعراب
 غريبة واغرب ما فيها انهم سعوا في هلاك انفسهم واضاعة حقوقهم
 قلت لاجرم ان اصل مجاهرتهم بالعصيان هو هلاك لهم لكني لم افهم
 المراد بقولك اضاعة حقوقهم لان الظاهر من حركتهم انهم انما قاموا
 في طلب حقوقهم وهي ازالة زيادة الرسوم التي طلبت منهم الا ان يكون
 المعنى انهم بعد فشلهم تضيع حقوقهم اذ من العادة ان الدولة اذا غلبت
 الرعية اضاعت حقوقها بحجة الغالبية غير انه عند رجوع الرعية ثانية
 الى الطاعة ترد عليها ما خسرت من الحقوق قال هذا المعنى صحيح غير اني
 عنيت امرا آخر قلت ما هو قال ان هؤلاء السفهاء من الاعراب لما

قاموا بالفتنة وزين لهم الشيطان اعمالهم اقترحوا على اميرهم جملة امور منها تخفيف مقدار الاعانة وعزل الوزراء وابطال المجالس التي كانت بينهم وبين اميرهم واسطة وان يكون الامير مكلفا بسماع دعاويهم وشكاويهم فياتون اليه للمحاكمة والمخاصمة فيحكم بينهم برأيه على مقتضى ما يستحسنه ويستصوبه فرجما كانت احدى الدعاوى بينهم موروثة عن الابداء والاجداد فاذا حضروا بين يدي الامير رضوا بفصلها بنطقة واحدة من فيه فان انفسهم الامارة بالسوء قد وسوست اليهم ان حكم رجل واحد اولى من حكم جماعة فالظاهر منهم اى من هؤلاء الاغبياء ان مجرد قصدهم في المحاكمة لدى الامير انما هو ان يتشرفوا بالمشول بين يديه لا ان يحصلوا على حقوقهم اذ لو كان غرضهم احقاق الحق وازهاق الباطل لاستقروه من جميع مواضعه ولسألوا عنه الف واحد فانهم يعلمون عين اليقين ان امرآء تونس منذ عهد بعيد لم يرشحوا لفصل الامور واجراء الاحكام سواء كانت عرقية او شرعية اذ ليس فصل الدعاوى منوطا بالامرآء ولا بالملوك ولا بالسلطين وانما على صاحب الامارة ان يولى المناصب لاصحابها الجديرين بها ففى وضع الاشياء فى موضعها على هذا النوال فلا يكون عليه بعد ذلك الا تنفيذ ما يحكم به اولئك الحاكمون العادلون ولكن اذا تكلف الامير لان ينظر فى جميع امور بلاده فانه تديرها وتسددها فثله كمثل الطبيب الذى يداوى جميع جوارح البدن فلا يمكنه ان ينفذ بمداواته احدا الا اذا كان يقتصر على فن معلوم من فنون الطب فان الكحال مثلا لا يكون حجاما والحجام لا يكون جراحا وقس على ذلك اصحاب الولايات فان رئيس الجيش مثلا يلزمه ان يكون عارفا بالهندسة والجغرافيا والفنون الحربية وناظر التجاره يلزمه ان يعرف منافع الارض وتكثير موارد ثروتها وصلاحياتها لزرع كل ما ينفع به وغير ذلك وليست معرفة هذه الامور كلها مطلوبة من الرئيس الاكبر وانما المطلوب منه ان يفوض هذه المراتب الى من يجدر بها كما تقدم ذكره *

(قال)

قال (اى جليس السائح) ثم انه جرت العادة في سائر البلاد بان امير البلاد هو الذى يقلد افراد الرعية المناصب الشرعية والملكية ويركن اليهم فيما يجرونه من الاحكام بالنيابة عنه لكن هذه العادة جرت في تونس هذه المرة بالعكس فان الرعية هي التى قلدت راعيها هذا المنصب الجليل اعنى منصب فصل الدعاوى فقام فيهم مقام الحاكم والقاضى قلت فلأى سبب رضى بهذه الخطة لنفسه فانها مع كونها معتنة له وموجبة عليه المسؤولية لدى الديان العادل لا تنفع بلاده بشئ ولا شك ان الامير لا يقصد شيا الا ان كان فيه نفع لنفسه ولرعيته معا اما كون القضاء وفصل الدعاوى معتلا له فحسبك ان ابا حنيفة رضى الله تعالى عنه مع جلالة قدره وسبقه في الفضل والعلم ابي القضاء وقد ذكروا عنه ان عمر بن هبيرة اراد ان يوليه القضاء فأبى خلف ليضربنه بالسياط وليسجننه فضربه حتى انفخ وجهه ابي حنيفة ورأسه من الضرب فقال الضرب بالسياط في الدنيا اهون على من الضرب بمقامع الحديد في الآخرة وعنه رضى الله تعالى عنه القاضي كك الغريق في البحر الاخضر الى متى يسبح وان كان سابحا وعن انس رضى الله عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم القضاة جسور للناس يرون على ظهورهم يوم القيامة وقال ايضا من قلد القضاء ذبح بغير سكين ولا شك ان المراد بذلك انما هو تحذير القضاة وتنبههم لا تعطيل القضاء واما كك كون خطة القضاء من طرف الوالى المشار اليه لا تنفع بلاده بشئ فلانه غير مرشح لها فان امرآ المسلمين في هذا العصر لا يبالون كثيرا بتعلم الفقه والاصول المعتمد عليها في السياسة وانما يفوضون ذلك الى ذوى الجدارة قال انما نفعهما من حيث كونها طيبت خواطر الاعراب واقلت بهم الى السكون والدعة اذ كانوا يظنون ان ابطال المجالس يبوؤهم اعلى محل في الاثير ويطلعهم على سر الاكبر فلهذا تكلف الامير حل ذلك الجمل المتعب حرصا على راحة رعيته غير انى اظن انه متى قرئ

الاعراب على الطاعة وزالت عن بصيرتهم غشاوة تلك الرقاعة عادت الامور الى ما كانت عليه سابقا بل الاعراب انفسهم حين نطمئن انفسهم يرون العود الى المجالس اجدوا وفق وارشد اذ لا يخفى ان تلك المجالس كانت مرتبة على هذا الوجه وهو انه اذا تحاكم اثنان مثلا في اصغرها وخرج الحكم منه غير مرض لاحد الخصمين كان للخصم ان يرفع دعواه الى مجلس اكبر من ذاك فهناك يدقق النظر في دعواهما ويكتب كلام الشهود وتطابق قرائن مقالهم على القرائن الحالية وتستقرى اسباب الحق من جميع طرقاته ووجوهه وتحرى وينسأل اهل المجلس ويتناظرون ويتذاكرون ويراجعون الاصول العمد عليها الى ان يفصلوا الدعوى على الوجه الاتم اما الآن فان الامير اذا حكم بشئ على المنداعين لم يكن لهما من بعد ذلك ان يتحاكما الى آخر سوى الى الله تعالى فبييت احدهما دعياء يدينه للامير والاخر داعيسا عليه وما اغنى الامير عن هذا وقد بلغنى ان هذه المجالس جارية في بلاد اوربا لان احوال النصارى المعاشية في تلك البلاد منتظمة وقد سئل مرة بعض من زار اوطانهم منا عن دينهم وديناهم فقال ان دينهم كدينا وديناهم كديننا فهناك ترى مجالس متعددة لفصل الدعاوى المتنوعة فثم مجلس للتجارة وآخر لفصل الدعاوى الخطيرة وآخر لما كان دونها وآخر للضبطية وهو غالبا فيما يتعلق بالامور التي تقع في اسواق البلد من نحو السرقة والتعدي الا ان هذا الديوان هو آلة لغيره وثم مجالس للامور الملكية السياسية وغير ذلك ولولا ان تلك الممالك قد اتخذت العدل اساسا لهما لما بقيت الى هذا اليوم ومعلوم ان العدل هو قوام كل شئ حتى قال بعض الحكماء ان اللصوص اذا حادت عن العدل بالنسبة الى معاملة احدهم مع الآخر لم يتهأ لهم ان يسرقوا شيئا ولو فرضنا ان ملوك تلك الممالك تجلس لاستماع دعاوى رعاياهم كما يفعل اميرنا هنا لما رضى احد ان يكون ملكا لما يلحقه من العناء والنصب وفضلا عن

(ذلك)

ذلك فقد يتفق ان يكون لاحد افراد الرعية دعوى على الملك نفسه او على احد اقاربه فكيف يتم الامر اذا كان الملك جا كما ومدعى عليه قلت ما اجسر هؤلاء الناس فانهم يحاكمون ملوكهم قال لا عجب فان ملوك المسلمين وامراءهم ايضا كانوا تحت الاحكام الشرعية وذلك حين كانت راية العدل غالبة على الرشوة والمصانعات والاعتماد على الثروة والمناصب والاقاب ولنا على ذلك شواهد كثيرة منها ما روى انه ادعى رجل على عليّ عند عمر رضي الله عنهما وعليّ جالس فالتفت عمر اليه وقال يا ابنا الحسن قم فاجلس مع خصمك فقام فجلس مع خصمه فتناظرا وانصرف الرجل ورجع على الى مجلسه فتبين لعمر التغير في وجهه على فقال يا ابا الحسن ما لي اراك متغيرا اكرهت ما كان قال نعم قال وما ذلك قال كنتني بحضرة خصمي هلا قلت يا عليّ قم فاجلس مع خصمك فاخذ عمر براس عليّ رضي الله عنهما فقبله بين عينيه ثم قال بابي انتم بكم هدانا الله وبكم اخرجنا من الظلمات الى النور *

ولما مات سلمة بن سعيد كان عليه ديون للناس ولا مير المؤمنين المنصور فكتب المنصور لعامله استوفى لامير المؤمنين حقه وفرق ما بقى بين الغرماء فلم يلتفت الى كتابه وضرب للمنصور بسهم من المال كما ضرب لاحد الغرماء ثم كتب للمنصور اني رايت امير المؤمنين كاحد الغرماء فكتب اليه المنصور ملئت الارض بك عدلا وتقدم المامون بين يدي القاضي يحيى بن اكرم مع رجل ادعى عليه بثلاثين الف دينار فطرح للمامون مصلى يجلس عليه فقال له يحيى لا تاخذ على خصمك شرف المجلس ولم يكن للرجل بيعة فاراد ان يحلف المامون فدفع اليه المامون ثنتين الف دينار وقال والله ما دفعت لك هذا المال الا خشية ان تقول العامة اني تناولتك من جهة القدرة ثم امر يحيى بجال واجزله وزوى ان رجلا من العقلاء غصبه بعض الولاة ضيعة له فأتى الى المنصور فقال له اصلحك الله يا امير المؤمنين اذ كر لك حاجتي ام اضرب لك قبلها مثلا فقال بل اضرب المثل فقال *

ان الطفل الصغير اذا نابه امر يكرهه فانما يفرع الى امه اذ لا يعرف غيرها وظنا منه ان لا ناصر له غيرها فاذا ترعرع واشتد كان فراره الى ابيه فاذا بلغ وصار رجلا وحدث به امر شكاه الى الوالى لعلمه انه اقوى من ابيه فاذا زاد عقله شكاه الى السلطان لعلمه انه اقوى ممن سواه فان لم ينصفه السلطان شكاه الى الله تعالى لعلمه انه اقوى من السلطان وقد نزلت بي نازلة وليس احد فوقك اقوى منك سوى الله تعالى فان انصفتني والارفعت امرى الى الله تعالى فى الموسم فأتى متوجه الى بيته وحرمه فقال المنصور بل ننصفك وامر ان يكتب الى واليه برد ضيعته اليه وامثال ذلك كثيرة لاجابة الى الاكثار منها والمراد من ذلك ان ولاية المسلمين كانوا لا يلهون عن اجراء العدل حين كان لاجاب بينهم وبين رعيتهم ولا حجاب على اتى اقول ان استبداد الوالى بالامر والنهى فى جميع مصالح بلاده وامور رعيتيه غير موافق لاطبعا ولا شرعا اما طبعا فلان الرعاع من الرعية على فرض امكان وصولهم اليه ربما عيسوا عن الكلام هبة منه واجلالا له ومعلوم انه ليس كل واحد منهم يحسن التلطف له والافصاح عما فى ضميره او انه يضرب بين يديه هذا المثل الذى مر وعلى ذلك يقال ان رجلا من اهل الشام عزم على لقاء المامون فاستشار بعض اصحابه وقال على اى وجه اصلح ان التى امير المؤمنين قال على الفصاحة قال ليس عندى شئ منها وانى للحن فى كلامى كثيرا قال فعليك بالرفع فانه اكثر ما يستعمل فدخل على المامون فقال السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فقال المامون يا غلام اصفع فصفع فقال الرجل بسم الله (بضم الميم والهاء) فقال ويلاك من طبعك على الرفع فقال كيف لا ارفع من رفعه الله فضحك منه وقضى حاجته واختصم رجلان الى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه فجعلا يلحان فقال لهما الحاجب ما فقد اذتما امير المؤمنين فقال عمر انت والله اشد اذى لى منهما نعم ان امرآء المسلمين فى هذا العصر قد شاركوا العامة فى اللحن والخطأ

(فَا)

فا ينبغي ان يكون الكلام معهم معربا فصيحاً غير ان منصبهم لا بد وان يلقي الرعب في قلوب العامة عند مثلها بين ايديهم وحيثئذ يفوتهم ما كانوا هياؤه في خواطرهم من الكلام في اثبات حقوقهم والثاني انه على فرض سهولة وصول المتداعين الى الوالي فليس في طاقته ان يتفرغ لاستماع جميع القضايا الملكية والالزمه ان لا ياكل ولا يشرب ولا يصلى ولا ينام واما شرعا فلان الله تعالى قال لنبه صلى الله عليه وسلم وشاورهم في الامر قال الضحّاك انه امر بالمشاورة لما علم فيها من الفضل وقال سفيان انه تعالى امره بمشاورة اصحابه صلى الله عليه وسلم ليستن به المسلمون وان كان في غيبة عن المشورة وقال ابن عيينة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد امرا شاور فيه الرجال وقال عليه الصلوة والسلام ماخاب من استخار ولا تدم من استشار ولا افتقر من اقتصد وقال حكيم المشورة موكل بها التوفيق لصواب الراي وقال بشار *

* اذا بلغ الراي التصيحة فاستعن * براي لبيب او نصيحة حازم *
 * ولا تحسب الشورى عليك غضاضة * فان الخوافي رافدات القوادم *
 (الخوافي ريش اذا ضم الطائر جناحيه خفيت والقوادم اربع وعشر ريشات في مقدم الجناح واحدها قادمة) ولعل معترضا هنا يقول انك قد اوردت امثلة يستفاد منها ان امراء المسلمين الاولين كانوا يقضون ويحكمون من دون مشورة فا الداعي الى ايراد امثلة على وجوبها اذ يكفي لامير المسلمين الآن ان يقلد مثل اولئك الامراء الاولين فا يكون عليه في ذلك من لوم والجواب انه قد تقدم ان امراء المسلمين المتقدمين كانوا يرشحون الاحكام فكانوا من العلم على جانب عظيم والثاني ان امور المسلمين في القرون الاولى انما كانت وطنية بمعنى انهم لم يكونوا محتاجين الى معاملة الاجانب ولم يكن بين رعاياهم ورعايا الاجانب من المخالطة والمدانة ما يحوج الى اقامة دعاو ورفع شكاو وادلاء بحجة ولجاجة دونها خوض اللجة بيان ذلك ان تونس في الزمن القديم لم يكن فيها غير

اعلمها المتاصلين فيها سواء كانوا في غنى عن معاملة غيرهم اولا فاما الآن
فانها صارت مقصدا لجميع النصارى من اهل اوربا واغرب من ذلك انه
قد جرت الآن عادة دول اوربا بان ترسل وكلاء من طرفها الى بلاد
المسلمين وربما لم يكن لهم فيها شئ من التجارة والمعاملة اصلا انما هي
نهمة يترغهم اليها التحاسد فاذا ارسلت دولة الانكليز مثلا وكلاء الى
تونس كان لابد لدولة اخرى من محاسنها بذلك فتقيم ايضا وكلاء لمجرد
ان يرفع علم دولته على سطح داره اشعارا لاهل البلد بانه يوجد في قطر
من اقطار الدنيا دولة لها هذا العلم هذا ولما كثرت الاجانب على هذا
الوجه في ممالك المسلمين رأوا ان لهم حقا في تلك بقاع من بلادهم
بدعوى ان المسلمين غير قادرين على تعبير تلك البقاع وان تعبيرها من
الاجانب وتكثير رعيها وغلتها يزيد في تكثير ايراد الخزينة الوطنية
وفائدة عموم الرعية وهنا ذكاء الوالى وشدة حرصه فانه ان منعهم من
الاستيطان فقد اثار فتنتهم وان خولهم فقد اثار فتنة رعاياه فاذا كانت
مثل هذه الامور المتشاجبة المتشاجنة تفوض الى مجلس شورى يحضره
نواب من الدولة والرعية كان حكمه بها مقنعا للاجانب بناء على ان
مجالس شورا هم في ممالكهم اذا حكمت بشئ نفذ حكمها على الكبير
والصغير وليس من المحتمل لهؤلاء الاجانب ان يقولوا ان هذه المجالس
انما تصلح لمالكنا فقط دون ممالك الناس فان ذلك يكون شاهدا على
شططهم وسفاهتهم فاما اذا رجع فصل كل شئ الى شخص بمفرده سواء
كان الوالى او وزيره فانهم لا يزالون ملحين عليه حتى يفوزوا بمطلوبهم
منه فقد تقرر اذا ان كثرة الاجانب في بلاد المسلمين هي عادة جديدة لم
تكن معروفة لهم في الازمان السابقة فن ثم لم يكن لها علاج الا انشاء هذه
المجالس وهي غير بدع فانا نرى ان سلطان المسلمين قد استحسنها
واستصوبها وبثها في جميع ممالكه وكذا عرفت في مصر من مدة طويلة
وقد زادت اليوم بوجود خديويها الهمام اسماعيل باشا حرصه الله

(فم)

فلم يهمل الا في البلاد البعيدة عن سفن اوردبا هذا ما عتدى من الراى الشديد
وانى ارى فيه الحق كما ارى التور في هذه الشمس الطالعة ولا ادرى كيف
ان غيرى لا يرى ما ارى ولا يفكر فيما اهديت اليه مع ان من اهل تونس
بجلا ابصر من زرقاء الحمامة وارشد من القطا الى متبع السلامة فما
لهم الا ان يقولوا ان مذاكرات المجالس تقضى بتاخير الاحكام بخلاف
ما لو كان الحكم من شخص واحد فانه يصدر في الحال غير ان هذا القول
باطل بالبدية فان احكام الامر مع التالى والمهلة خير من الخرق فيه مع
السرعة والعجلة اذ ليس المقصود من الحكم صدوره على الفور بل على
وجه العدل والحق قال السائح فقلت لجليسى والله لقد قلت قولا رشيدنا
وسلكت مسلكا جيدا وان راى على رأيك وانحاثى طبق انحاءك فتعال
نكتب مافر عليه راينا فى الراى التونسي حتى يشيع عند عامة اهل تونس
ويتنبهوا له قال ان الراى لا يشهر مثل هذا الكلام لكيلا ينسب الى زيغ
فى المرام فقلت لا يا س فالى قاصد التوجه الى الاستانة وهناك لا بد ان شا الله
تعالى من الاجتماع بصاحب جوائبها فساطب منه ان يكتب فى
جوائبه ماجرى فانه لا يحجم عن كل ما فيه نفع للمسلمين ونصح للمؤمنين
بغزاه الله عنهم خيرا ويجزى عدوه اللئيم سوا وضيرا فهذا ما قصدت
افادتك به يا ابا الجواب عن تونس فان شئت نشره فى صحيفتك فى
فضلك والا فانت برىء من اللوم فانصرف من عنده وقد وعدته
بنشر كل ما حدثنى به ولم ازل على الفة ومودة معه مدة لبثه فى هذه
الحاضرة السعيدة وعددت معرفته غنما وقر به حظا ونعمى *

✽ حكاية زنجى ✽

ادرج فى بعض جرنالات نيويورك باميركا حكاية مضحكة عن واحد
من الزنج المقنوقين قال اتى من الاشياء المنوع جلبها لكنى ذو عقل
وحرية كذا قال مستر تكون وكذا طبع فى الجرنال باحرف كثيرة وكان
سيدى سابقا فى اركتساس يزرع الدخان فسافر مرة وغادرنى فتوجهت

الى الشمال فسمعت اعلان المستر المذكور باعتناق امثالى العبيد فى رأس السنة وقالوا لى انى حر معتوق ثم اعطونى قطعه لخم منتن واستعملونى فى حفر الخنادق فقلت لواحد من العسكر ليس الحفر من دابى فسيخر منى ثم اعدت شكواى على واحد من الضباط فقال اذهب الى الشيطان الرحيم فقلت انا حر ما اريد هذا فرفسنى على موضع من جسمى رفسه حرمتنى من القعود ففكرت فى ان حريتى هناك لم تحترم حق الاحترام فخطر ببالى ان اعود الى محلى الاول واتملى برؤية زوجى ذات الكحل فرجعت فلما راتنى هشت الى وبشت فقلت لها انا حر واذا بسيدى قد اقبل فلاقته واخبرته بما فى نفسى فقال اليك عنى بالكع ان اعلان لنتكون ليس له هنا منجع فايالك وان تخبر احد العبيد به والا اتزلت عليك البوارق والصواعق فقلت انى مثلك حر وذلك الاعلان ساوانى بك فاستدعى ح بعقلين من العبيد فترقا على الماء اى نرف فانصرفت باكيا من دون زوجتى وسرت على عسف ثم قصدت الشمال وقد اضناتى البرد اذ هى لا توافق السودان وانما تعزيت بكونى حرا غير انى لم اجد من يستخدمنى او يتصدق على وقد كان لباسى رقيقا وجوعى شديدا ومع هذا فلم يكن يعنينى انى ابحث عن شغل كيف وانا اليوم حر وقد طالما كدحت وانا عبد فا الفائدة من الحريه ان كنت احوج ايضا الى الكد ثم خطر ببالى بعض الخواثين وكن يعرفننى فى واشنطون فقصدت المدينة فلما دخلتها ورابت ما فيها من الابهة والفخر خيل الى انى احد امرأها فصرخت قائلا هذه واشنطون معتقة الاحرار وانا احدهم نعم انا حرواى حر فنع الدار ثم نكرنى الجوع فقصدت دارا رحبية واذا برجل طويل اسود العارضين اقبل منها فاخذت بيده فعجب منى وقال ماشأك فقلت انا حر وقد جئت من اركنساس جائعا مقرورا فقال اليك عنى فانى مريض من رؤية الزنج فقلت لقد شمت من هو نظيرك فانى حر كذا الاعلان فقال تباه ياليتنى لم اشهره فانصرفت باكيا ثم خرج على اثره زمرة تمضغ

(الدخان)

الدخان فتقدمت الى واحد منهم لاسأله مضغة وقلت انت صديقي فافرح
معى فاني كنت عبدا واليوم انا حر فخلق بي ثم قال انظر هل تجد في
حديثي شيئا اخضر فقلت لا تسخر مني فاني رجل حر فقال قبمالك من
كسلان لم لاتعمل بيدك مع العاملين فاني انا ايضا كنت من العملة قلت
كيف اعمل وانا حر فضحكوا مني فتركهم حزينا مكتئبا وقلت في نفسي
هل هذه حرية ثم لقيت من دلي على دار خاتون من ذوات الفضل
فرايت عند الباب مراكبا فاخرا فاستبشرت بالخير وحركت الجرس فخرج
الى خادم فقلت اريد ان ارى الخاتون محبة الزنج فاخبرها بان واحدا
منهم قد اعتق الان وقدم عليك فرجع وهو يقول هات رقعة الزيارة
قلت لست املكها انما انا جوعان مقرور فقال انها لا ترى امثالك فصررت
الى محل الجرنال الذي اشاع عني فرأيت رجلين قد وضعوا ارجلها على
مائدة الكتابة فلما ابصرنا بي صرخ احدهما هلا وبلا هذا الزنجي من
الجميله (تصغير جملة) سهلا يمشي عبيد عيله فقلت يا فتى انا حر
ومحب لجميع الناس فان لم تحترمني فاحترم حريتي فقال صاحبه الزام
الوصيد يا سيد العبيد قلت قد قصدتكم باسم الانسانية وانتم الذين
بشتمت العبيد بالحرية فقال اسمع من قبل ان تقجع غرب عني وجهك في
الحين والا احقتك بالغابرين فسررت الى خاتون اخرى وسألت الخادم
عنها فقال مالك ولهذا السؤال وانت على هذه الحال اغرب من هنا ثم
لقيت من جاد على بنصف شلين فافطرت به بعد صوم يوم ثم لقيت آخر
فاستعطيته فاجابني بما لم افهمه لانه كان يهذي في بعض العلوم فقارقه
وانا اقول ما قال غيري يا ابتهسا الحرية كم قد توصل الناس باسمك
الى ارتكاب المنكر ثم لقيت زمرة يعملون في سكة الحديد فقلت لهم ما
اجرتكم في اليوم قالوا ثلاثة قروش قلت فيم تنفقونها قالوا فيما يقوى
العظم من المدام قلت واين الطعام والخوام قالوا عند من ليس له اسنان
قلت وكيف تكدون مع فراغ الامعاء قالوا يملأونها عزرا ئيل بما شاء قلت

كم تنفقون في اليوم قالوا كل ما نكسبه قبل النوم قلت واين الشيا قالوا
يقطينا عنها الاهداب قلت فاذا مرضتم اوهرتم وما عندكم فلس قالوا
نصبر الى الرمس ونستريح من الحس قال ففكرت ح في ابى الذى كان
مكفى المؤنة في هرمه من دون احتياج الى العمل ثم قلت ولكنكم لستم
منفصلين عن اهلكم وعيالكم فقال احدهم قد مضى على سنتان لم ار
فيهما وجه الجوز الا انها لا تنفك ان تصادرنى باجرنى فاغثنى ماسمعت
عن مزيد السؤال فوجهت وجهى نحو الجنوب وانا اقول يالك من
حرية جلبت على حزن يعقوب وصبر ايوب *

❦ المقامة الخنثيشية ❦

حدث احد السواح قال قد طالعت في بعض الصحف الجامعة للاخبار بما
يحدث في الامصار والاقطار ان في بعض الممالك ملكا يقال له الخنثيش
مجد كئيش ائيس بشيش لا يقطع امر دون امره ولا ينفذ راي دون خبره
واذا شاء ان يصير الحق باطلا فعل او الباطل حقا امكنه العمل فلا مرد
لحكمه ولا معارض لرسمه وحيثما سرحت النظر الفيتنه امامك ومهما
تقصد من المآرب كان لا بد لك من ان تحذه امامك وان اكلت
او شربت ازمك ان تصاحب وتراضيه وتجاوبه واذا سالك عنه احد
وجب عليك ان تسمد عليه اصله وفصله وشرفه وتبلة فان تظاهرت
بجهل شانه وانكرت بطش سلطانه عدك الناس من الخنثى وقالوا لك
معنوه حقا واذا سمعت من يترجم بمدبحه وجب عليك ان تقول عند كل
فقرة آمين صدق القائل الامين هذا اذا كان المدح نثرا فاما اذا كان شعرا
كان المقروض عليك ان تثب وتطرق فرحا وسرورا وتقول ما رايت
كاليوم بشيرا ونذيرا انه قد اطرب منى الشاعر وانبقى بما يكون في القصد
فتم المحذر المطلق على السرار ولقد اعتقد الناس بهذا الاسم الكرامات
وحسبوه آية من الآيات حتى انهم كتبوه على جباههم واستقموا به قال
جاههم بل ربما استغنوا عن مجموع حروفه بحرق واحد يدك على

(صروفه)

صرو فيه فكل بآء رايتها على جدار دار فاعلم انها اول هذا الاسم
المشريف فانما حفظت هذا فانت نعم العريف ومن ما اثره الباهرة ومحاسنه
الظاهرة انه يدنى لك البعد ويمسكك الجوارى والعبيد ويجعل لهجتك
في المجالس قضيجه وطلعتك مع المجالس صبيحه فان كانت ذات اثر من
الجدوى سوتها ونشرت من فيك الارج الضبرى فكل عيب معه مستور
وكل ذنب بعصبته مغفور فقلت في نفسى تالله ان هذا الملك غريب واسمه
اغرب وهو في هذا العصر جدر ما ينوبه من الحب ويتشوق الى
تقربه من تقرب وما اعتدنا من الملوك من يضاھيه او يجاريه في ملكه
ويحاكيه فان هو الا ملك روحانى وسلطان علوى ليس من النوع
الانسانى فكيف اختصت تلك البلاد بهذه المزيه ففضلت بها جيع البريه
مع ان بلادنا بحمد الله تعالى بلاد عمران وتمدن وحضارة وتفنن وقد اخترعنا
في هذه السنين من الآلات والا دوات ما لم يكن يخطر ببال احد
ممن فات حتى كدنا ان نخترع آلة توصل الى افواھنا الطعام والشراب
وان تكتب عنا الكتاب لكيلا تنب ايدنا اللطيفه من الحركة العنيفه
وكدنا ان نرى بلا عينين ونسمع بلا اذنين وان تخضع لنا الزيج واليخن
ببواخر مواخر واى مخر فاما ان تكون تلك الصحف كاذبه او ان الحقائق
لم تزل عنا فاشبه قال وكان عندي كتاب في اسماء الملوك الغابرين
والحاضرين والعلماء والصالحين والخيرين مرتبة على حروف المعجم
ومفصلة تفصيلا يدريه الاعجم ويفصح به الانكهم فاخذت الكتاب
وبحثت في باب الباء منه عن هذا الاسم العجائب فلم اجده فيه لافى منه
ولا فى حواشيه فقلت في نفسى ائى بحمد الله ممن يطبق السفر وعندي
فيه رفيق من الاصفر وهذا وقت تطيب فيه الاسفان فى البحار وما
ورآى عوائق واشغال من الاهل والعيال فالى لا اقصد تلك اليلاد التي
احتوت على هذا العجب وهو عند السائحين عن الغرائب فاية الارب
فانما تحققت هذا الامر عيانا وامكن لى ان اقيم على صحته برهنا رجحت

الى وطني والفت فيه سفرا كبيرا وزدته في الشرح تحييرا وذلك يكسبني كل ما اتفقته من المال لاجله ويردني الى قومي فأزنا بمعرفة اصله فافيدهم الخبر اليقين واكون بينهم في عداد المحققين فضلا عن كسب الرقين ومن العادة عندنا انا لا نأسف على بذل مال في الحال اذا كان يغيرنا بالآمال في المآل فالسفر السفر والوطر الوطر فتمت في الخان الى متاعى فعمته والى هيماني فافتمته وركبت في باخرة ماخرة كانتها صرح تشرح الصدر بحسنها وای شرح فسرنا ذلك اليوم بریح طيبه ولى من الامانى رفقة محسبه حتى وصلنا الى مرفأ قاعدة تلك البلاد التى مرحلو ذكرها وسبق التويه بفخرها فكنت ان اطير فرحا بمحصولى على هذا الامل وجدت الله عز وجل وفي الحال اطافت ببخترنا زوارق كثيرة ثقل الركاب الى البر وهى العادة في كل بلد له شان يذكر وكان كل من اصحاب هذه الزوارق يشير الى بالركوب معه وبانه اكثر من غيره قناعه واوفر دعه فاخترت واحدا وقلت له ليس لى ممن الاجال ماينقل زورقك اوتقول انه أكدك فاعرقك او يبطك فعوقك فكم تريد من الاجر على نقلى الى البر قال عشرين قرشا قلت هذا كثير قال بل شى يسير قلت اعطيك نصف هذا المقدار ولاتك بالثرثار قال هذا استفتاح فاركب والبركة فيما اكثب والله يحب من كسب ومن طمع بآء باسوأ منقلب وغير ذلك من الامثال مما يستعمله اهل الاحتراف على العيال فركبت معه فلما اوصلنى الى البر ادبت اليه العشرة وقلت دونك الاجارة المقررة فقال قد بقى بخشيش الزورق ليثم الانق قلت ما معنى البخشيش بعند تعيين مقدار الاجر قال هو خاتمة الاعمال وبه يحصل لك تمام الاجر قلت انا درويش لايجب على بخشيش فالح والحف ولج وحلف فاعطيته بعض فلوس وقلت خذها لا بارك الله لك فيها فأنصرف ثم ازدجت على الجمالون وهم ضاجون فكأنما هم من بلاء هارجون وكان كل واحد منهم ينازعنى متاعى ويجذب بنى بذراعى ويقول انا اعرف منزلا للمسافرين يليق

(بحالك)

بحالك وأنا الذي اجل ائفال الوجوه والكبرآء كالمشاك الى ان اخترت
واحدا منهم بعد اغضاب البقية وجلتهم على ان سلقوني بالسنة جداد
على السويه ودعوا على وعلى كل مسافر مثلى ونعوا على اختياري
للرجل وقالوا انه من ضربي وشكلى ولولا ذلك لما اخترته وفضلته عليهم
وأثرته فتحملت اذا هم وجعلت كاني لم اسمع بذاهم ثم احتمل الرجل متاعى
كالعجله واقبل يعدد كالظلم بل اشد منه عجزله حتى وصلت الى المنزل
المعهود وورد الراحة المورود فاديت اليه اجره وافيا وظنت انه كان له
كافيا واذا به يقول قد بقي البخشيش كفيت التحريش قلت ان صاحب
الزورق انما طلب البخشيش لقاربه لا لغاربه وانت فا دعواك وما جحك
وما اغواك قال هي عادة البلد لا يستكف منها احد فان العادة اذا عمت
صارت فرضا لازما وحقا واجبا فا تجد لها احدا عاثبا وما اخالك ممن
يجهل حكم العادات واتى اراك من ذوي الشارات فرايته مستعدا
للاسهاب وانه من دهاة الناس في الجواب فلم يسعنى الانقذه البخشيش
زيادة على الاجرة وقلت اذهب كما جئت وقل ماشئت فدما واثني وقال
حسنا فادخل خادم المنزل حاجتى الى احدى الحجرات فرايت ان قد مضى
على منذ خروجى من الباخرة ست ساعات فاحسست بالتعب فطلبت مضما
يكسر عني سورة السغب فاكلت وشربت وجدت الله تعالى وطبت نفسا
وحالا ثم صحت بالخدم الذي احضر الى الطعام وهو كهل ولكنه
يتكلف افعال الغلام فقلت كم ثمن الادام قال كذا وكذا فناولته اياه
وتحركت للقيام فاخذته وقال قد بقي البخشيش فاتحة الامال وخاتمة الاعمال
فقلت اليس لك اجرة معلومة في هذا المكان قال بلى ولكنها عادة اهل
الاحسان بل كل انسان وان العادة كما يقال خامس طبيعه ومتى عمت
شرفت وان كانت وضيعة قال فرايته مستعدا للزيادة من المقال والعمد
الى الاستدلال فاعطيته ما ارضاه وسددت به فاه ثم رايت انه يلزمنى شراء
زوجين من النعال وبعض ثياب مما لا بد منه في الحال فدخلت دكان

حذآه فقلت كم ثمن هذا الحذاء قال بجائتي قرش على التمسام من دون
 جدال ولا خصام فأني لست من القوم الذين يجادلون في البيع والشراء
 ولو اطمئني في الثراء قلت هذا اسططاط قال لا بل هو اقسطاط قلت مائة
 ونمسون قال ملانت بالزبون قلت مائة وستون ففكر ثم قال استفتساج
 فان غوته اتى اذا لقي صفقة المغبون فسئت اليه الثمن وارادت الخروج من
 الدصصكان فاعتزضني بعض الغلمان وقال ايها الكريم الهشيش قد بقي
 البختشيش وهي عادة معروفة في جميع الدكاكين وانت بالخيرتين قال
 فرائته مستعدا للاكثار والتماذي في هذا المضمار فاعطيته قرشا فاستغله
 وطلب المزيد ووجهه اصلب من الخلود ولسانه اذرب من الحديد فلم
 اربدا من اسكاته وتجنب هنائه فقد رايت الفلام منهم في الطلب كهلا
 وان يكن الشيخ من بينهم في الفهم طفلا فتعجبت من سلاطسة السننهم
 مع خجود فطنتهم وكأن ذلك قاصدة مطردة في كل مكان وشان معلوم
 عند ذوى العرفان وهو انك حششا رايت انصاتا ذرب اللسان فاحكم
 عليه بكلول الجنان ثم اتى انفت عدة دكاكين مختلفة علففتها كلها
 على تلك الصفة اعنى ان صاحب الدكان يطلب في بياضته صفة في القية
 ومن بعده من التسلازمة يطلبون البختشيش عقب السوء فاخذت افكر
 في هذه الحال وح تيين لي قول من قال ان البختشيش ملك مطاع وآمر
 يحق له الاتباع فقلت في نفسي الا قاتل الله الاخباريين وما جاءوا به من
 الافك الميين ما الذي حملهم على هذا التهكم السخيف والجزاك الشيف
 فهو الذي اتى بي الى هذه الديار ليغبني كل مهذار ثرثار ويتقاضاني
 البختشيش كل ذي اشار فاهذه الدار وما هذا العار وقد لحظت من هولاء
 الباعة من بعض ما عرفوا به من القظانعة انهم لا يبيعون الشاري في وجهه
 بل في قفاه اعنى انهم متى تولى عنهم فحينئذ يرضون بمقدار ما اذاه وما دام
 لهم مواجها ويخطبهم مشافها فانهم يولونه الاعراض والنفور وينسبونه
 الى ابله والغرور ويقولون له انك لم ترفي نمرتك قط مثل هذه السلعة

(ولهذا)

ولهذا تجهل ثمنها وان كنت ذاسعة لكننا نراك معدما سمجا اذلسنا ترى
ورآك من يحمل خرجا وما شبه ذلك من الكلام الذي لا يتفوه به الا الطغلم
ثم اتى بينا كنت على حالة التحزن والتفكر والتفكر اذ لقيت احد معارفى
الموسرين المياسرين وكنت احسبه من الغابرين ففرحت بمرآه فرح
العليل بالطبيب او المحب بالحبيب وشكوت اليه ما قاسيته من شطط التجار
عن الحق وابتدأت بقصتي منذ ركوبى فى الزورق فقال اما التجار
فالقاعدة هنا ان من ساومهم فى شى لا يعطيهم الا نصف الثمن وهو داب
اهل الوطن وهو عندهم غير مستهجن واما الغرباء فربما غلب عليهم
الحياء فادوا اكثر من النصف فيغبنون ثم يعودون ولا يعاؤون واما
البخشيش فلعله الله فانه اخرب بيتى والجأنى الى بيع اثائى وفراشى
وجهازى ورياشى حتى اصبحت صفر اليدين جاحظ العينين اذا ذكرته
اضطربت منه فى القلب جرة وبوت بلوعة وحسرة واتى الاكن لاعنه
وسالعه مادام بى رفق وما تعاقب الغسق والشفق وقد حرمت على
نفسى ان اقول عند استعظام شى بخ لثلا يذكرنى هذا الحرف الاسخ
الاقذر المنكر الادهمى الامر المشؤم طأره المذموم ذاكره هادم البيوت
المعموره وفاضح العيال المستوره الذى اغرى اللوماء الاراذل بالكرمأء
الافاضل نعم هو الذى صير بيتى بلقعا واجرى منى ادمعا وترك كبسى
فارغا من المال وبالى ممثلا من البلبال فوالله الذى امر عباده بالعمل
ونهاهم عن البطالة والكسل ماشئت شملى واعدمنى رحلى إلا البخشيش
الملعون فالعنوه ايها اللاعنون قال الراوى فرايته ان قد استق فى مجال
اللبن والسب والطعن فاردت ان اسكن من غضبه واصبره على سلبه
فقلت له مهلا مهلا واكظم الغيظ فهولك اولى فقال الاتسمع منى وتروى
عنى قلت قل قال اتى سكنت مع اهلى فى محله وكنا بحمد الله تعالى فى
احسن بله فلما كان اليوم الثانى تزوج بعض الجيران فقالت زوجتى
قد وجب علينا البخشيش للعروسين وان هما الاثنان قلت وما البخشيش

هداك الله فا اراه الافضولا منك بلاشتباه قالت ان لم نهد اليهما هديه
 فقد عرضنا انفسنا للبلية ولزمنا ان نخرج من المحله بضعه وذله فقلت
 اصنعى ما هو واجب وقانا الله من المغاييب فذهبت الى السوق واشترت
 من المتاع ما يشوق ويروق ثم جلته الى العروسين وهى قرية العين فلما
 كان اليوم الثالث ولد لبعض جيراننا ولد فقالت امرأتى قد وجب
 البخشيش وما عنه محبذ ولا مرد قلت انت ادرى بما يجب وان قلبى من
 درايتك يجب ففعلت كما شئت وسارت للتهنئه بالهدية ثم جأت فلما كان
 اليوم الرابع قالت ان احد جيراننا قد ختن غلامه ومدطعامه فلا بد من
 حل الهدية اليه وتقديمها بين يديه فقلت احلى احلى فيها هو السوق
 قريب منك فاجزى فقضت المرسوم وآت بالثناء المروم فلما كان اليوم
 الخامس قالت ان احد اولاد الجيران قد ختم القرآن فلا بد من اتخافه
 بتحفه واطراف اهله بطرفه قلت شاك والصلوات وتبع الكائنات
 فلما كان اليوم السادس قالت ان اخا ذلك الصبي قد احرز فى المكتب
 سعة تدل على انه ذكى غير غيبي قلت رفيه واتحفه وان شئت فقرطيه
 او شفيه فلما كان اليوم السابع قالت ان جارتنا ذهبت الى الحمام بعد
 النفاس وانت ادرى يعادة الناس قلت لابل انت الداربه وعندك اخبار
 كل غادية وساربه فاصنعى بدرايتك واطهرى سرسراوتك فلما كان اليوم
 الثامن قالت ان احدى جاراتنا قد خضبت بالحناء وتهبأت للارناء
 وقد جرت العاده فابتدرت وقلت بان تحلى بفلاده قالت ان لم تكن
 فلاة فخاتما والمال يفتى وابق انت سالما قلت جل انى ارى نفاد جلدى
 ومهيجى قبل نفاد سبدي قالت ان لم تجد بالمال هذى المره صرنا لى
 جيراننا معره فقلت شاك وتحلية الاصابع فانت ادرى بالطبائع فلما كان
 اليوم التاسع قالت ان احد جيراننا قدم من الحج بعد فضله العج والنج
 والعادة فى مثل هذا المقام فابتدرت وقلت بان يقابل بالاكرام قالت
 وبشى بمبايع ويشرى انه كان عند ربك برا فقلت انت ادرى الورى

(بما هو)

بما هو اخرى وبما يكسب الثنا والذكرى فلما كان اليوم العاشر قالت ان
احد الجيران قدم من سفر وكان اهله يحسونه انه من خبر اذ طال
غيابه ولم يرج اياه فاليلة احضروا آلات الطرب وثيابا وللهنثات وهي
حادة العجم والعرب

* وما اخال احدا ذا رشد * يائف من جمع كنوز الحمد *

* الحمد كثر ليس يفنى ابدا * وكلما انفتحت منه تلدا *

فقلت

* لاشك ان الحمد كثر باق * يزيد اضعاغا على الانفاق *

* لكن اراه قابيا عن ام * عند فراغ الكيس وبك فاعلى *

فقلت

* من كان يخشى من نفاد الدرهم * فلن يحوز الحمد عوض فافهم *

فقلت انت ادري بالحمد والمال والحال والمآل فدونك ما جنحت اليه
وعزمت عليه فلما كان اليوم الحسادى عشر قالت ان جازنا قد اتم
بناء دارله وهي احسن ما رات عني من البناء وقد اتى بالقرآء
والطربين لاتمام الهناء وقد جرت العسادة بان تبادره الجيران
بما يلزم لها من الاثاث وهي من العادات المألوفة التي لا يتطرق اليها
انتكاث فقلت حسبنا الله ونعم الوكيل على هذا التعليل اليس الذي يبنى
دارا بقادر على تانيثها وفرشها من منصتها الى نعشها فقلت اذا
كنت لاتعمل بالعادات فعليك بسكنى الفلوات والخلوات لابسكنى المحلات
فقلت يا امراة هذه الحال تفضى بنا الى الخراب فتصبح اذلاء عند
الاصحاب قالت واين انت من الثواب فانه الزم لنا من الثياب والطعام
والشراب ثم كررت القول واعادت وصممت على ما ارادت فقلت دونك
ما عندنا من الماعون فاصرفى به عنا سوء الظنون قالت لابل ينبغي
ان يكون من السوق جديدا لاعهيذا فقلت تالله لم تخلق منك الساق
الا للسوق فدونك هذا المشوف العشوق فلما كان اليوم الثانى عشر قالت

ان الخادم صنع شيئا زائدا على ما تعين عليه من الخدمة فلا بد من مكافأته
 بنعمه قلت وما هذه النعمة الثمينة قالت تحت من الثياب وفيه الاجر
 والثواب فقلت لك ذلك وقانا الله من المهالك فلما كان اليوم الثالث
 عشر رجعنا الى الدور الاول اى الزواج والولادة والحضان فان جيراننا
 كانوا بحمد الله تعالى وبركات دعاء امرأتى اكثر من ان يحصيه قلم
 ولسان فقلت اسمعيتها المرأة وارشدى وانصنى واقصدى اما ان
 تعدى عن هذا الانفاق وعن تكلىنى ما لا يطاق والا فالفراق او الطلاق
 فابرت وارعدت واوعدت وتهددت ودعت بالويل والثبور على كل
 رجل بخيل وحصور فلم يسعنى الا الفرار من الدار والاستتار من
 مرافعتها لى عند ذوى الاقتدار فأتى اعلم عين اليقين ان ضلعهم يكون
 معها فاكون من المرهقين فهذه قصتى وغصتى ومحنتى ونفصتى ولى
 قصة اخرى امض من هذه واجفع واضر واوجع ان شئت سردها
 عليك والامر اليك فقلت ان كانت اتبساء عن عادات هذا البلد فهى
 منة على اشكرها لك مدى الابد فأتى اريد ان اعرف جميع هذه العادات
 لادونها فى كتاب مخصوص على نسق عجائب المخلوقات قال فاسمع اذا اتى
 اخلصت خدمة لامير مشهور فى عصرنا بالفضل والكرم وعلو الهيم
 فاجازنى عليها جائزه طوبى لنفس بها فائزه الا انه كان من الاصل
 المقرر والامر المقدر ان استميج من وكييله حوالة بها على بعض
 الصيارفة الذين صبرهم المال من الغطارفه فقلت فى نفسى اتى اكبر
 هذا الوكيل باللقاب الحسنى واصغر نفسى لديه كما هو شان الادنى
 اذا خاطب الا على الاسنى فكتبت اليه ايها البدر الاتم والنير الذى نوره
 عم والبحر الخضم يامن لفظه احلى من الضرب ومعناه اعز من الذهب
 يامن يقصده القريب والبعيد وتغنوا الاعزة بين يديه كالعبيد انت الذى
 ملأت المسامع بحمده وشملت جميع الخلق فوائده ما ذكر احد فى
 الفضائل الا وكنت خيرا منه وافضل واكرم وامثل وامجد واشرف وابر

(وارأف)

وارأف اليك ينتهي الفخر كله ومنك يعلم الفضل اصله وفصله انت
روح العالم وحياة بني آدم انت نور الأكوان وبهجة الزمان ها انا عبدك
الذليل المستظل في ظلك الظليل الداعي لك اناء الليل واطراف النهار
والمستجير بك من الاعسار امرغ خدى على اعتبك والحل عني برباك
والتمس من مكارمك الطامه وفواضلك العامه ان تنعم على بكتب
سطرين الى الصراف المعلوم لا قبض منه المبلغ المرقوم ومثلى من
استجدى ومثلك من اجدى قدم عزيزا مكرما مبعلا معظما موقرا محترما
ممجدا فمخما انت خير الورى واشرفهم بلامرا ثم كان ايضا من الاصل
المقرر والامر المقدران هذا الاسترحام لا بد وان يصل الى احد اعوانه
الثام فقال العون تالله لا كيدنه ما كان له ان يحصل على هذا المال
الابعد ان يودى الى البخشيش مفتاح الآمال وخاتمة الاعمال لفعال
يدافعى ويماطلى ويمينى ويحاولنى وبراوغنى ويخاتلى حتى ضقت به ذرعا
وذقت من التردد عليه نزعا فكم من وحول خضتها وامطار اجرضتها
ورباح عرضت وجهى لها حتى كدت احرض ولها ثم قدر الله
ان ظفرت به وهو راكع ساجد خاشع عابد فصرخت فى اذنه ايها التقي
الاروع الاعبد الاخشع اما حان لك ان تلتفت لفتة واحدة الى الحق
وتعطىنى ذلك المهرق والله لئن لم تبرزه الساعة لاشكونك الى رئيس
الديوان ولاجلبن عليك الخزى والهوان اما تستحيى من ان تركع لله وتاكل
حق عباد الله فلما راي من الجد واني فى تحصيل الجائزة مجد اسرع
الى اعطاء الحواله وقنط من اخذ العماله اعنى البخشيش الذى هو لكل
سؤل سبب وآله فاخذتها وسرت الى كاتب الصراف وقلت فى نفسى
سافنحه بالنعوت والاوصاف فلعله يكون من اهل الانصاف فلما ان
لقيته وسلمت عليه وحيته قلت له ابيت اللعن ايها الكاتب الالمى الحاذق
اللودعى الذى يخاف من آثار قلمه على المهارق ما يخاف من اثر البوارق
والصواعق الذى له المقام الاعلى والبيان الاجلى كم لك من مائة تذكر

ومنة تشكر وصنيعة كأنها الاطواق في الاعناق او كالشمس في الاشراق
 بآيها البدر المنير والشهم الخطير اني جئت بك بهذه الحوالة فاصرفها
 لي بحقك فانك خير من يرجو الناس نواله فاخذها وكأنه استكثر المبلغ
 المرقوم فيها واضمر ليتحو فيها بالبخشيش من حواشيها فقال يا خيبة
 الآمال ما عندنا الساعة مال قلت لا تقل هكذا بحياتك فهو مبان لشرف
 صفاتك ولطف ذاك فقال هو كما قلت لك فلا تضع في المجئ الى عملك
 فقلت ما هذا داب الصرافين المليئين ولكن عدني الى حين قال لا وعد
 ولا تأجيل فلا تصدع راسي بالتطويل قلت اني ذو قلم مثلك فان شكوتك
 الى صاحب الامر استفتح فملك واسترذل اصلك بل ربما عزاك واجبط
 عملك ففكر ساعة ثم قال وبلك ما كنت احسبك من ارباب هذا المقال
 ولكن اثني اذا بعد خمسة عشر يوما واكفي في خلال ذلك عدلا ولو ما
 فسرت اليه في الوقت الموقوت والاجل المأموت فتواري مني كما كان
 يتواري عون رئيس الديوان فكانهما في الشر صنوان ولم يزل على
 حالة التواري مني حتى ند الصبر عني فانظر بالله الى هذه الاحوال. والى
 هذا الفساد والاختلال افسوخ في البلاد المتدنة لو كيل صراف ذي بال
 ان يقول ما عندنا مال او ان يتواري عن طالب الحق ويظل بين الناس
 معروفا بالصدق وما ذلك الا لاجل البخشيش الذي صار في هذا العصر
 قوام المعيش فما رايت في هذه العادة وما عندك فيها من الافادة قال
 الراوي فقلت له بحمد الله على فقد هذه العادة من بلادنا فهي غير
 معروفة عندنا ولا عند اجدادنا ولو كان شئ منها معروفا لكانت
 كتاب الاخبار تبجحها فكان كل امرئ عنها مظلوما وهذا هو الفرق
 بيننا وبين سائر الامم غير المتدنة والتي بقيت على الطريقة القديمة المستحجة
 وهو ان تسعى في ازالة ما عندنا من الشر والفساد وفي اصلاح حال
 العباد فاذا رأينا من يعمد اذى الناس شتمنا عليه في الصحف المنشورة
 والاخبار الماثورة حتى يسلم الخلق من ضيره ويكون عبرة لغيره ولعمري

(لولا تلك)

لولا تلك الصحف لتمادى الناس في النار ولجوا في الاستهتار فكنت نجد القوى يأكل الضعيف والغني يستتر الفقير وما كان حرمة المظلوم من حجير لان الشر مغروس في طباع جميع بني آدم فهم فيه امثال سوء من تاخر منهم ومن تقدم بل المتأخرون لهم منه الحظ الاوفر والتصيب الاكبر وكذلك اقول ان شرور المتدنين المترفين اكثر من شرور الهمج الحشنين الظلفين لان الهمج لا يوثرون البخشيش دينسا ولا يتخذونه لكل ارب اربونا فهذه الطريقة المستعملة هنا نصفها من التمدن ونصفها من عدم التدين وكثيرا ما تشابه الامور وتختلط ما بين مقبول ومكثور اما انا فاني انكر كل ما رايته من احوال هذا البلد اذ لم ارمته سوى التكد ولا سيما طريقة البخشيش والتوصل اليه بالحيلة والمكر والخيانة والغدر واتى ان شاء الله تعالى متى رجعت الى اوطاني وانست بروية اخواني انهمضهم جميعا الى تشهير هذه الطريقة الذميمة وعواقبها الوخيمة ومن الواجب على كل مومن صحيح الايمان ان يسعى في ازالة الظلم والعدوان سواء كان بعمله وطبه او بلسانه او قلبه فهذا عندي هو المومن الاصيل وغير ذلك كله تدليس وتضليل هذا واني اصبرك على ما نابك من اهلك وادعواك بجمع شمالك واستودعك الى من عنده علم الحقائق وادعك وداع محب صادق قال ثم تعاضنا وتفارقنا وعلى لعن الظالمين توافقنا وتواثقنا

✽ في بيع الرقيق بالاستانة ✽

قد تقرر في خواطر اصحاب البيوت الموسرين وغير الموسرين بالاستانة انه لا بد من شراء الجوارى البيض والسود لخدمتهم او للتمتع بهن فبعد في بيت الموسر عدة منهن والغالب ان الجوارى السود يخدم من في المطبخ واما الجوارى البيض فانهن يستخدم من في تنظيف الحريم والفرش والخياطة وما اشبه ذلك ومن العادة انه متى اراد احد ان يشتري واحدة من هذه الجوارى ابقاها عنده يومين او ثلاثة للتجربة فتظهر الجارية

في خلال ذلك غاية الخضوع والالتقياد والاجتهاد في اشغال البيت
والحرص على تنظيف آيئته وفرشه ويظن الانسان انه قد ظفر بضالته
التي يطلبها حتى اذا ادى ثمنها تخلقت باخلاق اخرى فتتقاصص عن العمل
وتأخذ في تعداد محاسن البيت الذي كانت فيه اولا فتقول اني كنت
هناك آكل كذا واشرب كذا وكنت اتزه في الحدائق واتنعم في الحمام
واخرج الى الاسواق وكان لي جارية مخصوصة لخدمتي لان سيدي
الاول كان يفضلني على جميع جواريه بل كان يحبني حتى غارت زوجته
مني فخاصمته لاجلي وحيث كان له منها بنون وبنات لم يسعه اغصابها
فباعني وهو الى الآن يحبني ويود اني اعود اليه ثم تأخذ في استعمال حيل
ومكايد تستميل بها قلب سيدها الثاني اليها فتبعه الى مواضع خلوته
وزاحته لانها تعلم انها اذا علقت منه تعق فلذا تجعل اقصى همها
واربها في الحصول على الحرية من هذا الوجه فان من يملك جارية
لايبتها الا اذا علقت منه او اذا كان قد مضى عليها في خدمته سبع سنين
وربما اعتفها لوفاء نذر عليه وذلك كان يقول اني اذا حصلت على منصب
او تزوجت فلانة اعتقت احدي جوارى فاذا علمت ان سيدها معرض
عنها ملت الإقامة عنده فتأخذ في كسر آيئته واتلاف حاجته وفعل
ما يفيظه ويغيط زوجته رجاء ان يبيعها فاذا سألها سيدتها لاي شي
كسرت الحاجة الفلانية قالت لها ان ثمنى اغلى من ثمنها وان هي الا
حويجة فما ينبغي ان تشغلي خاطرك بها ولا تزال تاتي مثل هذه الافعال
حتى يضطر سيدها او سيدتها الى بيعها ولا يكون ذلك الا بخسارة وهي
من الف قرش الى الف وخمسمائة هذا في الجوارى السود اما في الجوارى
البيض فاضعاف هذا المبلغ وهنا مفسدة قد تواطى عليها الذين يبيعون
الرقيق وهي انهم يغرون هؤلاء الجوارى بعدم الإقامة عند من يشتريهن
فاذا عزم احدهم على بيع واحدة منهن قال لها لا تمكثي عند سيدك
الا اذا ارضاك تمام الرضى فاذا كان لا يرضيك فاطلي منه ان يبعك

(واتا)

وانا ارى لك موضعا آخر يليق بك والقصد من ذلك منفعة نفسه
 لا منفعة الجارية لان مالك الجارية اذا اراد بيعها فلما يبيعها في الغالب لمن
 اشتراها منه وذلك لا يكون الا بوضع من ثمنها الاصل كما تقدم ومع ان
 اقصى مرام هولاء الجوارى هو التفريق ما بين الرجل وزوجه او افساد
 بنيه ان كان له بنون او افساد امرأته حتى يستحوذون عليها لما احد من
 اصحاب البيوت تذهب الى الآن لاستئصال هذا الشر فتراهم ابدا مدخلين جارية
 ومخرجين اخرى وهذا مع عسر الاحوال في هذه الاوقات من اعجب العجائب
 والظواهر انه لا علاج لهذا الداء لان النساء الفقيرات من الترك يستكفن
 من الخدمة بل يحسبها معرة فلا يكون بد والحالة هذه لاصحاب البيوت
 من شراء هولاء الجوارى المفضى الى خراب بيوتهم فكهم لعمري من يبت
 خرب بسببهم اما بتطليق الرجل زوجته وام اولاده في حب واحدة
 منهم واما باسرافه عليهم ان رضيت الزوجة بالاقامة معه واما انهن
 يحرقن البيت بما فيه تشفيا من حنقهن على سيدتهن واما لسبب آخر
 ولا اكثر من الاسباب التي تخرب بها البيوت العامرة على انك اذا تاملت
 في اصل بيع هولاء الجوارى علمت انه فاسد لا يسوغه مسوغ سوى العادة
 اذ هو مخالف للانسانية فضلا عن كونه مغايرا للدين اما الجوارى
 من الحر كس فكل يعلم ان اهلهم واقاربهم هم الذين يبيعونهم وذلك
 لعدة اسباب احدها ان الحرا كسة في الزمان القديم كانوا يغيرون على اعدائهم
 ويسبون منهم وكانوا يبيعون السبي ثم اختلط سببهم بذرايرهم فلم يسمهم
 تمييزا احدهما عن الاخر والثاني انهم كانوا يزعمون ان بيع الجوارى
 والعلمان في الممالك العثمانية الاسلامية اولى من اقامتهم تحت حكومة
 الروسية والثالث ولغله اعظم الاسباب انه يبلغهم عن دار الخلافة انها
 دار عز وسعادة وثروة ووجاهة فاذا باعوا ذريتهم لاحد من عظمائها
 ترجوا ان ذلك يكون في المستقبل مقيدا لهم فضلا عن فائدة الثمن حتى
 ان البنات ليلتسن من آبائهن بالخام ان يبيعوهن اذ يزعم انهن متى جئن

الى دار الخلافة وجدن جميع ابواب الحظ والرفاهية مفتحة لهن فلبسن
الديباج وتحلن بالماس والزمرد والياقوت والدر والمرجان ويتعمن في الحمام
ويتزهن في الحدائق ويركن الكروسات البهية ويتكنن على الارائك
المزخرفة ويرقدن على فرش مرفوعة محشوة بريش النعام ويتلذذن
بافخر الطعام ويقوم بين ايديهن عدة من الوصائف فان هذه العيشة من
عيشة الجبال ورعاية الماشية وجع الخطب وحل الاجال الثقيلة مع
التقشف والتردى باخلاق الشباب وبحمل حراصيف وبرد الشتاء وفي
الحقيقة فان كثيرا من امانى هؤلاء الجواري قد صبح ووقع فعلا وكثيرا
من اولئك الابطاء الذين طابت نفوسهم عن بيع ذريتهم قد انتفعوا بغيابهم
عنهم اكثر من نفعهم بحضورهم عندهم فان الاب متى عرف ان بنته
استقرت في دار احد الامراء وحظيت عنده انتابها حينا فحينا ونال من
فواضل سيدها ما يطيب عيشه به ولقد بلغنا عن كثير من هؤلاء الجواري
انهن يعترفن جهرا بانهن حارر وان بعض اقاربهن هم الذين باعهن
لنفع كل من الفريقين الا انهن يخترن عيشة الاسر على عيشة الحرية
فانهن في حالة الحرية بمجهودات لا يظهر لهن مع جهدهن حسن
ولاجال غايتصين والحالة هذه احدا من الناس بخلاف ما اذا ترفهن
وتعمن في حالة الاسر فانهن يطمعن حينئذ في ان ينتقلن من دار الى
صرح ومن غنى الى اغنى الى ان يتمعن بجميع لذات المعيشة فبقى لساها
ان نسأل اهل الرش والانصاف هل يجوز للاب ان يبيع اولاده لاجل هذا
النفع ام يجوز ابقاء هذه العادة الذميمة مراعاة لشهوات الاغنياء
القادرين على مشتري الجواري وهل احد بذل جهده عند شراء واحدة
منهن في تحقيق معرفة حالها ليعلم هل هي حرة او سبي كلا وانما هي
نهمة البطرين المترفين على تملك هذا الجليل لما تقر في عقولهم من ان
وصائف السراية السلطانية منه فيتهافتون عليهن كيفما اتفق لعمرى
ان من واد في دار الاسلام مسلما لجدير بان يكون جرا وان كان ابوه اوجده

(اسيرا)

اسيرا ولكن متى كان هذا الاسر وابن الدليل عليه وكيف امكن
للجراكسة ان يحفظوا علم ذلك عندهم مذ مائتي سنة وكثيرا ما ترى
احدهم قادما الى الاستانة ومعه اطفال صغار يشبهونه خلقا وهيئة
فاذا استبعته احدهم باعه في الحال فكيف يمكن ان يحكم بان اصل
هؤلاء الاطفال اسرى وهم يشبهونه وهب ان اصلهم من السبي فكان
من الواجب ان كل من يضع قدمه في ارض الاستانة يصير حرا ومع
ان الدولة العلية قد نهت عن بيع الجراكسة منذ سنتين فاكثر وبذلك
طلبت جرنالات الافرنج المنشورة فيها وزمرت فلم يزل هذا الامر مباسحا
لكل احد فكل من اراد ان يشتري جارية بكرا كانت او ثيبة وجدها
على طرف الثمام * واما تشريف الجوارى السود لهذه الاوطان
فله سببان احدهما ان سكان البلاد المجاورة لبلادهم يخطفونهم
خطفا ثم ياتون بهم الى بعض الجهات التي يروج فيها بيعهم
ويبيعونهم بثمان بخس والثاني ان قبائل بلاد السودان الذين
داهم القتال وشن الغارات والنهب متى ظفرت قبيلة باخرى باعت
نساءها واولادها وافنت رجالها والذي يفهم من كلام الجوارى
ان اولئك القبائل مسلمون فاذا اخذنا بقولهم واعتبرنا طريقة
الخطف حكمنا بان بيعهم حرام قطعنا واذا فرضنا ان تلك القبائل
ليسوا على الاسلام فالسياسة تقتضى منع هذه التجارة الذميمة فان
دولة الروسية قد حررت جميع من كان في بلادها على حالة العبودية
وكان مقدارهم عظيما وكذلك دولة امريكا الشمالية حاربت سكان
الجنوب اربع سنين لابطال العبودية من ارضها مع ان اهل الجنوب
كانوا من ذوى قرابتهم والآن لا يوجد في الروسية وامريكا احد رقيقا
فكلهم نالوا الحرية اتامة فاجدر بالدولة العلية ان تعتق من في بلادها
من العبيد والاماء جبر انا اجدر اناس جميعا بهذا العمل الخيرى من عدة
اوجه اولها ان هؤلاء الجوارى لا يحسن الخدمة اللازمة لاصحاب العيال

فانهم لا يعرفن الخياطة ولا غسل الثياب ولا تنظيف الديار ولا تنضيد
فرشها حتى الطبخ لا يدبرن منه شيئا معجبا لذى الذوق السليم مع انهم
انما يشترن له والثاني ان عددن بالنسبة الى عبيد اميركا قليل جدا
وان يكن في كل دار من ديار الاستانة واحدة منهن او اكثر اذ داخل
المملكة خال بحمد الله منهن فلا تكاد ترى لهن هناك عينا ولا اثرا وان
رأيت فاما يكون في بيت احد المامورين الذين ساروا من الاستانة
الى بعض المدن في خدمة ما للدولة فانهم اذا استخدموا في الخارج نقلوا
معهم من كان عندهم بالاستانة من العبيد والجواري والاتباع والثالث
ان هؤلاء الجواري شكسات الاخلاق متكبرات لا يقبلن التاديب والتربية
اذ يزعمن ان النبي صلى الله عليه وسلم كان من السود وهذا مسبب عن احد
امرين اما لاعتقادهن ان اللون الاسود خير من اللون الابيض حتى انهم
يفترن البيض بحمر الأذان واما لان اهل الاستانة يدعون جنس السود
عربا ماعدا الجوازي الالاي كمن في مكة والمدينة فانهم يعرفن ان هذا
الزعم باطل الا انهم يكتمن ما عرفته من هذه الحقيقة والرابع انك لا تكاد
تري واحدة منهن سليمة في العقل والبدن اما في العقل فلانهم جميعا
يعتقدن بوجود روح من الارواح التي تتولى افعال بني آدم في زعمهن
ويقال له بلغتهن يرى فيزعمن انه ينتابهن في المنام ويامرهن وينهاهن
فيقول لهن مثلا لا تمكثن في هذه الدار فانكن تبطلن فيها بشرو سوء فهما
تكن المرأة منهن مستريحة في الاعمال والاشغال عند احد فاذا رأت
الروح ينهاها عن الإقامة عنده طلبت منه ان يبيعها ولهن يوم معلوم
في السنة يجتمعن فيه ويبسدين من الكلام والحركات ما يحب منه فذهن
من تنطق بالغيبات ومنهن من تلطم صدرها وتبضع نفسها كما تفعل العجم
في يوم عاشوراء ومنهن من تذبج ضحية لو فاء نذر ومنهن من تضرب بالدف
او تغني كل ذلك لارضاء البرى وايفاء ما اقترحه عليهن واما في البدن
فلان هؤلاء اسلا مبول شديد عليهن فاذا بلغن سن الكهولة صرن لا يصلحن

(لشئ)

لشئ من الخدمة والخامس انه قد صار من العادة في هذه الايام الاخيرة ان ذات المقام من الحرار تسحب من ان تستحب الى الاسواق والشوارع امرأة سوداء وانما تؤثر الجوارى البيض لان اصل مشترى السود للمطبخ والسادس انه يظهر ان الدولة العلية يعينها ابطال العبودية فقد نهت عن بيعهم في المزاد الا ان التماسين لما لم يكن عليهم رقيب دائم من طرف الضابطية وكان حب الكسب مستحوذا على قلوبهم من اى وجه كان لم يكن ليردعهم عن المزاد نهى ولا امر فهم ياتونه اليوم كما كانوا ياتونه في السابق وعندى ان البيع في البيوت وفي المزاد على حد سوى كلاهما خبيث والسابع هو ان هؤلاء الجوارى لا يخرجن الى السوق لشراء ما يلزم لما لکهن من الماكول والمشروب وانما يخرجن للتزه والحمام فاذا لم للمالك شئ من ذلك تعين عليه ان يذهب بنفسه ويشتريه او انه يستخدم رجلا مخصوصا وحينئذ تقوم الحيل والمكائد المفضية الى الفساد بينه وبينهن وهناك اسباب اخرى عديدة توجب على كل ذى همة ومرؤة ان يسعى في ابطال هذه العبودية من الدبار الاسلامية وفي اتخاذ طريقة تغني عنها *

✽ في الفرق ما بين الغرب والشرق ✽

قد اختلفت الاقوال على اصل الفطرة البشرية فمنهم من زعم ان الولد مفلطح على الشرفان ما يشاهد في طباعه وهو رضيع من الحرص والشره والحيلة والحسد والمكر كثر مما يشاهد فيه من الاحوال المحمودة ومنهم من زعم انه مفلطح على الخير الا ان الاحوال العارضة تلجئه الى استعمال تلك الحيلة وكيفما كان من هذا الخلاف فان التربية تغير هذه الاخلاق فاذا احسنت تربية الولد حسنت اخلاقه وان اردتها ردوت فهاهنا الآن ننظر في تربية اهل الشرق لاولادهم ونطابق ما بينهما وبين تربية اهل الغرب ثم ننظر في تأثيرها وتجنسها في كلا الفريقين فنقول اولاً ان الامهات في الشرق يربين اولادهن

في الوسوس والاهوام والاضاليل فيقلن لهم مثلاً ان العفريت او الجنى
يتصددهم ويصاحبهم وانهم ياتيهم في الليل ويبتطشان بهم وان القاء
الماء على الارض من غير طلب دستور يحملهما على الغبط وما اشبه
ذلك فيربى الولد على هذه الاهوام هيوياً هلوعاً مخلوع القلب واذا
رأى الولد ان خوادم امه ايضا على هذا التضليل تيقن ان كل ما يسمع
من امه صدق وان جميع الامهات مثلها اما اذا كان الولد اثني فانهما
لا تسمع من امها الا اسم الزواج والطلاق وقصة فلان مع فلانة
وحكاية فلانة مع فلان فتعتقد البنت ان النساء لم يخلقن الا للنكاح
والطلاق فما ظنك بصبي يربى بلا قلب وبنت تنبت بلا عقل فان قلت
ان الاولاد تذهب الآن الى المكاتب وتعلم فيها القراءة والكتابة قلت
ان ما يتعلمونه في الكتب لا يفي عنهم تلك الاهوام التي تخلعها عليهم
امهاتهم في البيوت واذا هم حفظوا كلام الله عن ظهر الغيب فما يفهمون
معناه بل المعلوم انفسهم لا يفهمونه فعندى ان اهمال الولد من غير
تربية اضلا خير من تربيته على هذه الاضاليل لانه اذا بقى على فطرته
الاصلية جاء حوشى الفواد مقداماً ذا نخوة وهمة فيكون العدم هنا
خيلاً من الوجود ثم انه لما كان من طبع الانسان الاعجاب بنفسه وحل
جميع الخلق على الخلق باخلاقه والتطبع بطباعه كان جل قصد الامهات
ان يشربن اولادهن جميع ما عندهن من الوسوس والهواجس الغريزية
فيهن والمكتسبة والتالدة والطريفة ومعلوم ان الاولاد بما لهم من صغر
السن وضعف البنية لا يطيقون تحمل ما تطيقه امهاتهم القارحات وانه
متى تمكنت هذه الاهوام من عقولهم فلا يعود سهلاً نزاعها منها فما
يتزعها الا التعرب عن الوطن ومطاعة الكتب وفي الجملة فان معظم
الاولاد في البلاد الشرقية تفسد عقولهم بلامتهم امهاتهم من قبل
ان يعرفوا الطريق الى المكتب فاذا صاروا اليه بقوا على ما كانوا
عليه فان الولد يصدق امه اكثر من معلمه ويمكن ان يقال ان هؤلاء

(النساء)

النساء معذورات على تربية اولادهن على الوجه الذي تقدم فانهن لا يعرفن غيره وهو الذي الفته وتعودن عليه فلاغروا ان يعودن عليه اطفالهن وانما الذنب على الرجال حيث يتركون نساءهم على حالة الجهل والغباوة بل هؤلاء ايضا يظنون ان المرأة لم تخلق الا للفرش فلذا كان همهم كله في ان يكون لهم ازواج حسان بقطع النظر عن تحليهن بالمعارف والادب فاذا كانت المرأة تحسن المشي في الدار وكلما ناولت زوجها شيئا ابدت له التبتى كما تقول العامة فذلك هو المراد حتى اذا لبثت عنده سنة ورأى نفسه ان قد شرهت الى اخرى استعمل جميع الوسائل الى اشباع نفسه من هواها وهلم جرا الى ان يجتمع عنده في الدار طائفة من النساء الغياري وطائفة من الاولاد الحق فاذا كان ذا مصلحة مهمة سواء كانت لنفسه او لغيره فاته ضبطها والقيام بامرها فذلك الجمال الذي شره اليه وتهافت عليه يكون سببا في هلاكه لعمرك انه ما من رجل بمفرده ولا من رجال بمجملتهم بل قوم بل امة اكثر من النساء الا وآل امرها الى الخراب ولا سيما النساء المسرفات اللواتي يشرهن الى الديباج والحلى الفاخر والزينات والاعجاب بمالدين انظر الى مدينة كذا كيف اصبحت خرابا يبأ بعد ان كانت اعر جميع المدن واوفرها ثروة وعزا وما ذلك الا لان اهلها انهمكوا في النساء واقبلوا على الشهوات واللذات فكانوا لا يفكرون الا في التسرى والتعري فقتل الله عرشهم واذهب عزهم فصاروا عبرة لمن اعتبر وذكري لمن تذكر وانظر الى كورة كذا واقليم كذا ومملكة كذا وجبل كذا وامة كذا فكلهم ذهبوا مدارج الرياح ولم يبق من يذكرهم لا في العدو ولا في الرواح وما ذاك الا لانهم اكثروا من النساء واستهتروا في حب السلاح وظنوا انهم لم يخلقوا الا للسفاح والنكاح فغفلوا عن العدو وكان لهم بالمرصاد فادركهم وهم لا يستطيعون دفاعا عن انفسهم فدمرهم اى دمار واذاقهم اى خسار وما شى باهون من الاستدلال على صحة ما قلناه

فأما وجدناه في جميع تواريخ الامم فاذا بحث في هذه الكتب عن سبب
 اقراض دولة اليونانيين والرومانيين ودولة العرب في الاندلس ودولة
 الفرس والكلدانيين والهنود وجدت الامر كما قلناه فان تلك الامم كانت
 تنوغل في حب النساء وتقبل على القصف والحلاعة والغناء والطرب
 فيفيض الله تعالى لها امة متوحشة جافية فتسطو عليها وتذلها وتنزع
 منها الملك وهذه حكمة من المولى عز وجل يرشدنا بها الى الصواب والتفكير
 في حواقب الامور فان كل ما يحدث في الكون ينطق بلسان فصيح عن
 قدرته تعالى وتصرفه في الخلق فما ينبغي لنا والحالة هذه ان نترب منه
 الوحي في كل يوم فيما قدره علينا ولكن علينا ان نقيس امورنا بامور
 غيرنا وحينئذ نعلم منقلبنا فاما ان ظننا اننا لا نصير مثلهم لكوننا في ارض
 غير الارض التي كانوا فيها او لكون لساننا غير لسانهم فذلك هو الضلال
 بعينه ولقائل هنا ان يقول ان الفساد في ممالك اوربا اكثر منه
 في غيرها اذ من المسلم ان الفواجر فيها اكثر من الفواجر في الممالك
 الشرقية ولا سيما ان شرب المسكرات هناك حلال ومع ذلك فان دول
 اوربا عزيزة تزداد في كل حين سطوة وشانا والجواب ان وجود الفواجر
 عندهم هو من قبيل ما تحتاج اليه الطبيعة كالاكل والشرب والدفع
 في وقت البرد مثلا لا لانهم في هواهن والباسهن الديباج والاستبرق فاذا
 فرضنا ان في باريس ثلثين الفا واربعين الفا من هؤلاء النساء لزمنا
 ان نلاحظ انه يوجد بها مائتا الف من الاعراب فيذهبون اليهن كما
 يذهبون الى مواضع الاكل سواء هذا ما تقرر عندهم واستحسنوه وان كان في
 نفس الامر حراما لكنه لم تنجر العادة لاحد من كبارهم واغنيائهم ان يبنى له
 دارا رحيبة ليلاها بالنساء الجاهلات ثم يستولدهن اولادا حتى مخلوعى
 للقلوب فالام هناك ترشح ابنها للعلم والادب والفضائل قبل ان ترسله
 الى المكتب فيتعلم منها ومن معلمه ايضا انه يجب عليه اولا احترام والديه
 والسعي في تعلم صنعة ينفع بها نفسه ووطنه وبلاده ودولته وملكه

(فهما)

فهما تآقت اليه نفسه من الصنائع والعلوم يجد له فيه مغنا فيتعلم ويجد ويكد وهو معتقد بانه ماعدا نفع نفسه وذويه يجب عليه ان ينفع بلاده ايضا حتى اذا انشئ مستشفى للمرضى مثلا او مكتب للفقراء او مأوى لهم كان هو من جملة من يعين عليه فتراه يمشى الى المكتب وهو مسرور مستبشرا به عضو من اعضاء قومه وناسه ولابد من انه ينفع وطنه يوما من الايام فكم من فرق بين من يرى هكذا وبين من يفرع ليله ونهاره من الغفريات من اجل ذلك ترى اولاد الافرنج عزيزة النفوس وهم على صغر ولهم نشاط وخفة ومبادرة بخلاف الاولاد في الممالك الشرقية الماهولة بالجن والعفاريت على كثرة مساجدها وعلمائها فانك ترى الاولاد فيها ثقالا بطاء متقاعسين متراخين وكل ما يفتلونه فهو عن تكلف فاذا تعلم احد منهم ان يكتب سطر او واحدا ظن انه قضى وطره وحلب الدهر اشطره فلم يبق عليه الا ان يكتب رقاعا لاستخدام الجن وذلك هين لانه كما ان في المكاتب معلمين يعلمون ان الباء لها نقطة من تحت والتاء لها نقطتان من فوق كذلك يوجد في الدكاكين والبيوت كثير من الخوجات قد اختصوا بهذا العلم الجليل اعني جمع الجن * هذا من جهة تربية الاولاد في بيوتهم وفي المكاتب اما من جهة تعليمهم الصنائع والتجارة فلعمري ليس في الممالك الشرقية طريقة يعتمد عليها في ذلك فكل من ملك الف قرش مثلا واراد ان يتعاطى البيع والشراء فاهو الا ان يستاجر دكانا وينضد فيه بعض المتاع وان كان اميا لا يقرأ ولا يكتب ولا يعرف من امور التجارة شيئا ومن اراد ان يتعلم صنعة لازم معلمه مدة غير محدودة فربما لبث معه سنة او اقل حتى اذا خطر بباله انه مهر في الصنعة فارق معلمه فراق العلوس البسارى وقبح دكانا تجاراه وليس الحال كذلك في اوربا فان من قصد التجارة فيها لزمه ان يمكث مدة طويلة في مكتب بعض التجار المعبرين ليعرف احوال البلاد التي تجلب منها البضائع واحوال التجار وترتيب دفاتر الحساب وضبطها وما اشبه

ذلك فالتجارة عندهم هي فن من الفنون العظيمة وللتجار عندهم اعتبار زائد وهم مشهورون غالباً بالصدق والامانة والضبط ولا سيما الذين يرسلون البضائع او يجلبونها فساتهم اعظم من شان الملازمين للدكاكين ومن حسن ترتيب البيع والشراء عندهم هو انك اذا اردت شراء شي في دكاكينهم وجدت سعره مرقوما عليه سواء كان كثيرا او قليلا فلا تحتاج معه الى المساولة فتشترى ما زلت وانت مطمئن الخاطر لعلك ان الثمن الذي دفعته فيه هو ما يدفعه غيرك بخلاف العادة هنا فانك لا تكاد تشترى شيئا من تاجر الا وتحسب انه غبنك فيه لانه اذا كان المتاع يساوي مائة قرش تفاضلك مائتين فتقول له غيرك يبيعه باقل من هذا فيقول غيري ليس عنده من هذا الصنف وانما عنده ما يحاكيه فتقول خذ مني ثمانين فيخلف انه اشتراه بمائة وخمسين فاذا راك قد اعرضت عنه وكنت تفارقه قال اتى مضى على خمسة ايام ولم ابع شيئا وان على ان ادفع اجرة هذا الدكان واجرة دار وعلى ايضا مؤنة عيال فاكراما لك ومراعاة لمقامك ابيعه لك بقيمه الاصلية وبغير ذلك لا يمكنني فتقول له زدتك خمسة قروش فيطوى المتاع وياخذ في الدمدمة والبربرة والثثرة فاذا فصلت عنه وقصدت غيره ناداك بصوت عال تعال تعال فاني اريد الاستفصاح منك هذه المرة وفي المرة الآتية ان شاء الله تعوض على ما خسرت فبهذا لا يسمى عند الافرنج يعبا ولا شراء وانما يسمى قارابل القمار دونه ضررا مع ان هؤلاء المقامرين لو دروا احوال التجارة لكانوا يعملون ان الصدق في البيع انفع لهم فانه يرغب المشتري في التردد عليهم اما الاحتيال والغبن فينفرهم عنهم اما من اراد ان يتعلم صنعة ما في بلاد الافرنج فيلزمه ان يمكث عند معلمه سنين معلومة فبعض الصنائع يحوج الى سبع سنين وبعضها الى خمس وفي السنة الاولى يلزم المتعلم ان يصرف على نفسه من ماله او مال اخا به مثلا فلا يكلف معلمه شيئا وفي السنة الثانية له ان يأكل ويشرب عند معلمه وهكذا الى ان يتقن صنعته وياخذ شهادة بذلك

(من)

من معلمه وانت خير بان الصانع الخاذق اذا عمل شيئا متقنا باعه باضعاف
القيمة التي يبيعه بها الاعفك الخرق ولنضرب لك على ذلك مثلاً فنقول
ان الافرنج يصنعون مناظر للتياطرو يغشونها بالصدف فيبيعون الواحدة
منها بنحو مائتين وخمسين قرشاً واهل الاستانة والقدس الشريف يصنعون
من هذا النوع مواعين كبيرة نحو الاسكملتات والمسارج وبيعون
الواحدة منها بنحو ثمن المنظرة مع ان صدف اسكملت واحدة يغشى مائة
منظرة في الاقل وما ذلك الا الجودة الصنعة واتقان العمل وقس على
ذلك ما يصنع من الخشب والحديد وسائر المعادن ومن العادة انه متى
كثر الناس في مكان كثر فيه خيرهم وشرهم فربما تكافأ وربما
غلب احدهما على الآخر وفي الغالب فان الخير مكثور في جانب
الشرفن شر كثرة الاجتماع في المدن وخامة الهواء وذنس المنازل
وبقائه طيب العيش وكثرة وجود الاطباء ومواضع الادوية
والمستشفيات وهندمة الديار وحسن فرشها ومواقدها وكثرة مرافقها
ومن عادة اهل باريس وخصوصاً في هذه الاوقات ان الاغنياء منهم
يننون للكرآء دياراً رحيبة شاهقة بحيث تشتمل على غرف كثيرة فتنبأها
عدة رجال متزوجين مع عيالهم وعدة اعزاب معا ولا يتضررون من
ذلك فان نساءهم قد الفن الاختلاط بالرجال وليس مجرد الاختلاط
عندهم حاملاً للرجال على الغيرة والا لما كانت النساء يبعن ويشترين
كالرجال سواء فلهذا السبب ترى ديار باريس كلها كأنها صروح تسر
الناظر اليها ولا سيما انهمامنية من الحجر واذا كان فيها ديار قديمة غير
متناسبة كأن تكون دار منها كبيرة او صغيرة ولم يكن لاصحابها قدرة على
تجديدها اشترتها منهم الحكومة بقرضها ثم هدمتها وانشأتها على منوال
الديار الاخرى اما في لندرة فالغالب ان يكون لكل رجل متزوج دار
ولهذا كانت ديارها مختلفة المقادير والاوزان واذا قدمت دار بقيت
كذلك الى ان يجددها صاحبها فان الحكومة لاتعنى بتسوية الديار بل تترك

ذلك لاصحابها وإذا رأى صاحب الدار مضطرا إلى اكراء شقة منها
 لغريب اكراها فهم على هذا بين المسلمين وبين الفرنسيين ولكن
 ديارهم في اختلاف المقادير مثل ديارنا وعندى ان استقلال الرجل بداره
 ولعلته خير من مكته بين عيسال كثيرة ولكن ذلك يوجب عليه كثرة
 المصاريف من نحو الفرش والخوادم ونحو ذلك الا ان الفرش والاثاث في
 لندرة رخيص جدا بالنسبة إلى سعره في غيرها فثن اثاث دار واحدة
 هنالك في ثلاث ديار هنالك اذ لا يخفى ان معظم الاثاث والاقشة في الممالك
 الاسلامية محبوب من البلاد الافرنجية واذا كان شئ مصنوعا فيها كان
 غالبا فانه اتميا يصنع باليد وعند النصارى يصنع بالآلات فقوة آلة واحدة
 منها تغني عن مائة يد وهناك امر آخر القوه في الاقتصاد كبيرهم وصغيرهم
 وغنيهم وفقيرهم وهواتهم لا يكثرون من الخدم فصاحب العيلة في لندرة
 اذا استقل بدار لا يكون عنده للخدمة اكثر من امرأتين فهما تشتريان
 من السوق كل ما يلزم وتطبخان وتنظفان الدار والاولاد وتفرشون وتوقدان
 النار في المواقد على كثرتها واكثر الناس هناك يستغنى بخادمة واحدة
 اما الخدم والحشم فلا وجود لهم الا عند الكبراء بخلاف العادة عندنا
 فان احدنا اذا كان دخله الف قرش في الشهر يستحي ان يمشى وحده
 في الاسواق فلا بد له من خديم يمشى وراءه وقد ترى في ديار كبرائنا رجالا
 ضخاما عراضا طوالا يروعك قوامهم وبهولك قيامهم وليس لهم شغل
 سوى مناولة قبحان القهوة للضيوف فأغرب به من منظر وفي الحقيقة
 فان هذه القهوة صارت من المصائب وكاد استعيا لها على هذا الوجه
 يجرمها اذ هي داعية للاسراف فكيف وهي تفضى باستخدام رجل
 مخصوص لعملها وآخر لنا ولتسائم إلى اتباعها بآخر ينال قصبات
 الدخان فهذه ثلاثة رجال قد تعطلت عن الشغل النافع لغير موجب وكم
 لعمري في الدواوين الميرية من رجال معطلين لهذا السبب عينه فهذه
 النفقات الخارجة عن الميزان لاتعرف الا فرنج منها شيئا ومن شرب كثرة

(الاجتماع)

الاجتماع ايضا تباعد الحارات والمنازل بعضها عن بعض فتوجب على الانسان المشقة والعناء ويقابلها كثرة وجود الحوافل ومعنى الحوافل هنا كروسات او عربات صكيرة تسع عدة اشخاص فهي تسير في جميع اسواق المدن في اوربا وفي شوارعها وضواحيها ايضا فاذا سافر فيها احد مسافة ساعة دفع اجرتها نحو قرش ونصف فيستريح بها من المطر والوحل وحر الشمس في الصيف ومن مزاجاة الناس وغير ذلك وشتان ما بين من يسير فيها وبين من يمشي في الاستانة على رجله فرة يصعد درجا ومرة يلقى بهائم موفرة اجالا تمنعه من المشي ومرة يتورط في الوحل وقد طالبا تمنيت والله ان يكون عندنا هنا بعض حوافل فتقينا من المشاق والمتاعب وخصوصا من تعب السير الى بك اوغلي الان بعض الناس يقول ان ذلك غير ممكن لعدم استقامة الطرق وبعضهم يقول ان ذلك يغيط الذين يقتنون الخيل للاكرآء ويحملهم على الانتقام وبعضهم يقول ان الناس لاهمة لهم وبعضهم يقول انهم لا يبالون بالمشي والتعب فقد الفوه وعندى انه ليس لذلك من سبب سوى سوء التدبير فانه مع وجود المال والاجتهاد يمكن تمهيد طريقين او ثلاثة لسير هذه الحوافل ومضى الف الناس السير فيها وذاقوا طعم الراحة عرفوا حينئذ معنى التمدن وهذه المصلحة لاتعلق لها بالدولة اصلا وانما تعلق بجمعيات من الناس المتكتسبين على حديثها فهي نظير مصلحة اكرآء الخيل سواء على ان كراء الخيل هنامع عدم دربتها على المشي غال جدا فاذا قصد احد ان يركب حصانا من جواريا صوفيا مثلا الى بك اوغلي ذاهبا آتيا لزمه ان يدفع عشرة قروش في الاقل فلوسار في حافلة لما دفع اكثر من ثلاثة قروش اما اجرة الكروسات هنا فلا يطبقها الا من كان عنده خراش فانهم اذا كان عيد او يوم جمعة بلغت اجرتها في اليوم مائة وخمسين قرشا فبهذا المبلغ بل باقل منه يمكن السفر من بلديس الى لندرة برا وبحرا وفي الجملة فان تمهيد الطرق ووجود هذه

الحوافل من اعظم اسباب الراحة والرفاهية وهي انفع من الحمامات ومن مواضع القهوة التي يحشد اليها البطالون ومن العجب ان اهل الاسنانة قد تنبهوا لمنافع الفابورات بعد ان كانوا يخاطرون بانفسهم في هذه الزوارق الميالة ولم ينههوا بعد للحوافل لكن الحق في ذلك على اهل اوربا القاطنين في بك اوغلي لاعلى اهل اسلامبول فكان يجب على المجلس البلدى في بك اوغلي ان ينشئ حافلة ويجريها في بعض المواضع ترغيبا للناس في انشاء غيرها ولاشك انه اذا سافر الناس مرة في هذه المحامل رغبوا فيها واكثرها منها ولكن من يبدأ بهذا العمل ومن شر الاجتماع ايضا غلا الاسعار وضيق المعاش ويقابله اجتهاد اناس وكدهم بما فيه تعمير بلادهم ففي باريس ولندرة يكسب الناس في الليل كما يكسبون في النهار فان اسواقها ليلا ابلج منها نهارا وذلك لكثرة الانوار وكثرة تردد السارة فاذا قارب الليل ان ينصف قفلت الدكاكين وبقيت الانوار في عمد الطرق ومواضع القهوة ثم انه حيث كانت بواخرهم متعددة تجول في جميع البحار وسكك الحديد ممتدة في بلادهم في جميع الاقطار كان جلبهم للمساكولات والمشروبات غير منقطع فكلما اشتتهه النفس من ذلك الفته على طرف الثمام مع توسط سعره خلافا لما يظنه الناس هنا من ان ممالك اوربا غالية الاسعار تقضى بمصاريف زائدة فهذا وهم ناشئ من عدم معرفة تلك البلاد اما جلب المأكول والمشروب في الممالك الشرقية فغير مطرد فرة نجد بغيتك منهما وثلاث مرات لا نجد وذلك لقلة همة الناس وقلة البواخر وسكك الحديد ومعلوم ان الشئ متى عز وجوده غلا فلذا كانت ممالك اوربا ارخص من غيرها وهناك طرق كثيرة لتقليل المصروف عندهم منها انه اذا اشترى احد من تاجر شيا ايا كان لم يكن عليه ان يدفع اجرة نقله فهاهو الا ان يقول للتاجر ارسل هذا المتاع الى بيتي في طريق كذا وقد اتفق لي في لندرة مرة اني توجهت لاشاهد التماس طلل وهو قبو صنعه الانكليز تحت النهر وهو من

(غرائب)

غرائب المشاهد فرأيت فيه صورة المحل بعينه مع منظره خاصة بها
فتساقطت نفسي الى شرائها ولم يكن معي ثمنها فقلت للبائع في نفسي ان
اشترى هذه الصورة ولكن ليس معي ثمنها فقال لابس اتى ارسلها الى
محلِكَ قلت ان محلي بعيد من هنا نحو ساعة ونصف ولا يظهر لي ان ثمن
الصورة كثير حتى يرغبك في ارساله قال لو كان شلينا واحدا لما اردت
ان يفوتني قلت كم الثمن قال شلينان ونصف قلت ان محلي في طريق
كذا عدد كذا قال في اى ساعة تريدها قلت في ساعة كذا واذا به
ارسلها في الغد في عين الوقت الذي ارسلته فهذا ضبطهم في الاخذ
والعطاء وهذا حرصهم على الكسب فقولنا الكاسب حبيب الله انما
هو مصدق عندهم فقط وهذا الحرص وان يكن مذموما من جهة
الا انه ممدوح من جهة اخرى فان الغاية منه عندهم ان يتقى به الانسان
الاقامة في الاماكن المعدة للبطالين والعاجزين فذلك عندهم من اكبر العيوب
اما التكفف فممنوع قطعاً بخلاف العادة عندنا فان التكفف ليس بممنوع بل لا يعد
من العيوب ولو كان عندنا مواضع للعاجزين لتلبس بالعجز كل واحد حتى يدخلها
واما ضيق المعاش من كثرة ازدحام الناس واختلاط بعضهم ببعض
فيقاله كثرة نشاطهم واجتهادهم وحيلهم على تعميم موارد الثروة
وتعلم الحرف والصنائع وتمهيد طرق الاخذ والعطاء واستخراج منافع
البر والبحر معا فتعقد منهم جميعات لانشاء سكك الحديد مثلاً
ولتسيير السفن وقطع البنوك والمعامل والمصانع والمكاتب والمدارس
وديار المرضى والتحف ونحوها فتدور الاشغال بينهم بالتعاون والتعاقد
ويكفيك على هذا مثال واحد وهو ان الذين يعملون في معامل مدينة
منشستر با نكلترة يبلغون نحو نصف مليون من النفوس وكثير من افراد
التجار با نكلترة يستخدمون في اشغالهم ومصالحهم نحو خمسمائة نفس
وقس على ذلك باقى الجميعات اما في الممالك الشرقية فالتناس لا تعتمد
الا على خدمة الدولة فهي عندهم مورد المعاش ومصدره وهي الذريعة

لتحصيل العز والجنس والشرف ومعلوم ان خدمة السدولة محصورة في وجوه قليلة من وجوه العمل وانما لا يمكنها ان تستخدم جميع الناس فافسح ابواب نفعها انما هو الخدمة العسكرية وهى بالنسبة الى كثرة رعيةها كالقطرة الى البحر وخصوصا اذا لم يكن عند الدولة معامل فتضطر الى ان تشتري المهنات الحربية من البلاد الاجنبية فهب ان الدولة تستخدم في الخدم العسكرية ثلثمائة الف وفي غيرها ثلاثين الف فهذا المقدار باجمعه لا يساوى مقدار المستخدمين في معامل منشستر فن ثم كانت هذه المدينة وخدمها جديرة بان تسمى دولة ومع كثرة الاشغال في الممالك الافرنجية وتعدد الومئائل للكسب فان في كل سنة يهاجر منهم الى ممالك امريكا المتحدة مئات الوف وحينئذ بدا لهم باب معاش او مع من الباب الذى هم فيه قصدوه والشاهد على ذلك تكاثرهم في الممالك الاسلامية والمسلون سواء كانوا من الترك او العرب لا يقصدون الا بلاد الاسلام بل زجبا آثروا الفقر في وطنهم ومسقط رأسهم على الغنى في غيره ومن الامثال المشهورة عندهم الغربة كربة والغربة مضبعة الحسب وهم جرا فاذا كنا لا نفارق الوطن ومالتنا فيه معامل والاموارد ثروة وما لنا في البحر سفن وكل تاجر منا لا يستخدم في مصالحه غير يديه ورجليه وكثير منا يتعاطون البيع والشراء وهم آميون فن اين ياتينا الغنى والاقتدار بخير أنه ما احد يعلم ما معنى لفظة العز حتى يشاهد احدى مدن الافرنج حيث يرى تاجرا واحدا يستخدم في محله الخصوص بالشغل كثيرا من الحساب والكتاب وفي معمله خلقا من الصناع ما عدا ماله من الحصص في البنوك وسنكك الحديد والبواخر وغير ذلك ومع هذا فلا يكون عنده في منزله من الخدم والحشم ما يكون عند احدا اذا كان دخله في الشهر خمسين ليرة فقط ولا يكون عنده هذه الخلى والجواهر والتحف التى يتفاخر بها صاحب الخمسين وانما يتفنع بلاده اذا ادب لصنع مائة فيها فينفق على ديار المرضى والمكاتب وعلى تزيين المدينة وتنظيفها

(وتنويرها)

وتنويرها وعلى اغائة الفقراء والمحتاجين بصورة مخصوصة غير صورة
التصدق في الطرق فانهم يزعمون ان ذلك يبعث الناس على البطالة
والكسل والتكفف وقرع الابواب وما ارى الحق الا معهم فالاولى عندي
ان تجعل الفقراء والعاجزون في ديار مخصوصة وتجري عليهم ارزاق
من اهل الاستطاعة ومن كان منهم قادرا على العمل الزمه بحسب طاقته
ثم يوخذ مايعمله ويباع ويجعل زيادة في معاشهم وقد طالما ادهشني
مايشنا وينهم من الفرق في هذا الامر فان الاب عندهم يلزم ابنه
ان يشتغل ببعض المهن والحرف وهو دون البلوغ فيكدر نهاره كله
مع بضاعة جسمه ونعومة يديه حتى يحصل شيئا يتقوت به بل البنات
ايضا يعملن ويجهدن ليلا ونهارا في الدكاكين والمعامل وغيرها
فقد قرأت ان بناتنا خيفة كانت قائمة بمعاش امها في عمل عيdan
الكبريت فكان كل من يراها يرق لها والعادة عندنا ان الوالد يعلم
ولده بيتا من الشعر او دعاء ويفريه بالقعود على قارعة الطريق وهو مكرر
لذلك الدعاء وربما كان ملحونا وقد اتخذوا اسماء كل من الاولياء
والصالحين واصحاب الكرامات ذريعة للشحاذة وهو مغاير للسياسة والآداب
وقد اعترض علينا احد الاصحاب الالباء لما حررناه من هذا الفرق فقال
مامر ادك من هذه الفصول التي تذهب في الرمح عبثا فقد كتبت اولا
شاكيا من وجود الخوجات الذين يضحكون على الحق ويستحلون
اموالهم فهل افاد كلامك شيئا قلت الظاهر لا قال بل الظاهر والباطن
انه لم يقد فان عدد هولاء الدجالين قد زاد في هذه الايام ثم كتبت
ايضا شاكيا من عدم وجود الخوافل فهل رايت شيئا منها قلت مارايت
قال ولن ترى ثم كتبت تشكو من جهل النساء وعدم تربية الاولاد
وتهاون الاباء وغير ذلك فهل حدث تغير في شئ من هذه الاحوال
قلت بل ارى ان الناس قد زادوا جهلا وغباوة فاني سمعت اليوم
عن بعض جيراننا انه يريد ان يزوج ابنه وهو لم يبلغ بعد اربع عشرة

سنة فتعجبت من شناعة هذا الامر وقلت في نفسي لو كانت الدولة تمتع
 الزواج في هذه السن لفعلت ماثاب عليه وفي الحقيقة فاني ارى القوم
 كالأطفال القاصرين الذين لا يعقلون ولا يميزون الخير من الشر
 ومن كان شأنه هكذا كان لابد له من ولي يدبر اموره وما احد اولى من
 الدولة في تدبير امثال هؤلاء نعم انه قد جرت العادة في البلاد الحارة
 احيانا بان يزوج الفلام اذا بلغ هذه السن الا ان الاستانة تعد من البلاد
 الباردة كالوربا فابن اربع عشرة سنة فيها هو بمنزلة ابن تسع سنين بمصر
 واغرب من ذلك انه ما احد من اصحاب والد هذا الفلام العازم على
 الزواج بين له سغه رأيه فهل امثال هؤلاء الناس يحسبون اصحابا
 او احبابا قال اذا فكاتبوا هم على هذا الراى فكيف يستهونه قلت
 اعوذ بالله كيف يمكن لوالد شقوق ان يفعل هذا بانه قال دع عنك
 النظر في احوال الناس وانتقاد افعالهم فانك لاتقدر ان تغير من
 اخلاقهم شيئا ولو كنت اماما اوزعيميا في الضبطية او ذا كلمة في مجلس
 المشورى لصح لك ان تمنى نفسك بهذه الامانى وانما انت ناظم كلام مرة
 ونأثره اخرى فكيف تطمع في اصلاح اهل الاستانة وهم لا يقرأون
 كلامك قلت اتى اقول لك الحق ولا اكتمه عنك وهوانى اكره الترجمة
 من كلام العجم فاكتب هذه الفصول تخلصا من عذاب الترجمة وكذلك
 اطمع في ان كلامى لابد وان يؤثر في الناس يوما من الايام ومن الواجب
 على كل افسان ان يودى ماعنده من النصيحة على قدر ما يستطيع قال
 اما الترجمة فاقر منك بانها من الحرف المشثومة ولا سيما ترجمة الفصول
 السياسية فان لها اسلوبا مخصوصا من اساليب الكلام وهو مخالف
 لاهل كتب الادب والتاريخ واما النصيحة فان كانت في الحقيقة
 نصيحة فادأوها فرض ولكن من اين تدرى ان هذا الكلام الذى
 تقوله في انشاء الخواطر وتربية الاولاد وتعليم النساء ونحو ذلك يعد
 من النصيحة وليس من التزييف اذ كثيرا ما يشتبهان فهل سمعت بان

(احدا)

احدا استصوب مقالك ورام الزيادة منه قلت لعمر ك انى اذا كتبت شيئا لا اسأل الناس عنه هل اعجبهم اولا ولعلى لوسائهم ايضا لم اطلع على الحقيقة فان آراء الخلق متفاوتة فما يظهر لبعضهم حسنا يظهر للبعض الآخر قبيحا قال فاذا اتيتك بسبعة شهود عدول يشهدون بان كلامك الذى انكرت به وجود الخوجات واستقيحت به بعض العادات لم يفد شيئا فهل تنفع بقولهم قلت اقنع واذا به ابرز من جيبه نحو محضر قد كتب فيه انا فلان بن فلان اشهد بان كلام صاحب الجوائب فى الخوجات لم يفد شيئا بل ولن يفيد وكتب بجانبه انا فلان بن فلان اشهد بان كلام صاحب الجوائب فى تربية الاولاد وتعليم النساء كان كطنين الذباب على الشراب لم يكثر له احد من القارئى والسامعين وهكذا الى السابع فى المطالب السبعة التى اوردها وهى تربية الاولاد وتعليم النساء وحض الناس على الاشغال النافعة العمومية من جلتهما الحوافل والصدق فى المعاملات ومن ضمنها صحف الاخبار وانكار تدجيل الخوجات والتساف على جهل العامة وذم البطالة والمترددين على مواضع القهوة فعظم على هذا الامر وايقت بان التمدى فى الكلام لا ينج عنه سوى تفويق سهم الملام فاضربت عن هذه الفروق ورجعت الى شائى الاول وهو الترجمة وضمها وهذا آخر عهدى بالفصول والفضول *

✽ فى اصول السياسة وغيرها ✽

الاصل فى السياسة ان تكون الدولة عارفة باحوال رعيتهما فتعاقب منهم اهل الشرور المفسدين وتكافى اهل الخير المحسنين فالركن الاول علمت به جميع الدول اولا لتاديب المسمى من حيث هو مسمى وثانيا لتسليم هى من شرهم وهو الباعث الاقوى والركن الثانى بقى غير معمول به الاما تدر فان الدلة متى عرفت ان احدا من رعيتهما اخترع شيئا نافعا لها او للمملكة او مهلكا لعدوها فربما عينت له وظيفة بنالها او اكرمته بترية او نيشان

فاختلط هنا الخير بالشر ولاغرو فان الخير كثيرا ما يكون امرا نسبيا وذلك
لاختلاف اهواء الناس وتباين اغراضهم فلا يكون الخير خيرا مطلقا
الا اذا اتفقت الاهواء وهيمات ومن فروع الركن الثاني ان تكون
الدولة باحثة عن لهم مزايا طبيعية وملكت غريزية وهم على صغر
فتربيتهم في مكاتبها الى ان ينفعوا في ملكاتهم اونحت الاغنياء على تربيتهم
اذ لا يحتمل ان الدولة تنجشم هذا الامر لما فيه من فرط المشاق
والتكاليف مثال ذلك انك ترى كثيرا من الاطفال بعضهم يميل الى الرسم
والتصوير وبعضهم الى البناء وبعضهم الى التقدير والهندسة فامثال
هؤلاء ينبغي لمشاخ القرى وامناء المدن ان يلاحظوهم ويعنوا بتربيتهم
على صورة مستحسنة اذ من المعلوم انه اذا كان لاحد هم والد فقير
لا يقدر على تربيته بقي ما به من الملكة كالعدم وهذا الامر وان تعذر
ايصاله الى درجة الكمال الا انه لا يتعذر اصلاحه وترقيته الى درجة
يتنفع منها انتفاعا ظاهرا وما اراه شيها الا بمعادن الارض فان قلب كل
مخلوق معدن لمنقبة من المناقب منذ الصغر * والاصل في وظائف الدولة
ان تكون عامة يشترك فيها كل من كان جديرا بها من رعاياها الا انه
كثيرا ما يقع ان خدمة الدولة المتضلعين بامورها يقصرون هذه المنافع
على ذويهم والمنسبين اليهم فانهم يرشحون اولادهم مثلا للجدارة بها
بما لا يقدر غيرهم على مجاراتهم فيه فتصير هذه المنافع موروثة لهم وهذه
الطريقة شائعة عند جميع الدول وهي من وجه عدل ومن وجه ظلم
فوجه كونها عدلا ان وظائف الدولة لا ينبغي تخويلها الا لمن كان
مستحقا لها ووجه كونها ظلما قصرها على اشخاص معلومين فاذا حصل
تدارك لفرع الركن الثاني اعني تربية من لهم مزايا خلقية حصل
التساوي في احراز تلك المنافع وبهذا الاعتبار نستدل على ان رجال الدولة
لا يهتم هذا ولذلك كان مهملات عند جميع الدول فان دول اوربا مع
بلوغها في السياسة والادارة اقصى درجة من النظام لم تلفت الى

(الاطلاع)

الاطلاع على هذه الحقيقة وفي الجملة فانه لا يمكن لدولة من الدول ان تصل الى حد الكمال وليس كمالها الا امرنا نسبيا فادامت اشباحنا تغتذى بالاغذية الكثيفة ونفوسنا تتقلب في الالهواء المتغيرة والانحاء المتباينة وفي كل يوم يعرض عليها احوال متعارضة واطوار متناقضة فالكمال منا بعيد والامد بيننا وبينه مديد وما يجب ايضا فعله على الدولة ان تتعرف ما عند غيرها من الامور اثنافعة لتستجيبها في بلادها كما يجب على رعيتهما ان يتفحصوا ما عند رعايا الدول الاخرى من الصنائع والحرف ليتعلموها منهم ومع ان الدولة الاسلامية في عهد الامويين والعباسيين بلغت غاية العز والفخر لم يهملها ان تعرف ما كان عند دولة الصين من اسباب الترقى والتمدن وهذا ابن بطوطة الذي جال في مشارق الارض ومغاربها روى لنا كثيرا عن شعوزة الهند وصعود سحرتها الى الجو وعن امور خسية رآها في الصين ولم يرو لنا ان اهل الصين كانوا يعرفون صنعة طبع الكتب وعمل البارود وغيره فلوان الدولة العباسية عرفت مثلا ان اهل الصين كانوا يحسنون الطبع حرصت على نقل هذه الصنعة الى ممالكها فكنا اليوم آمنين مما وقع في الكتب الجليلة من تحريف النساخ فلا هي عنيت بطبع الكتب ولا وضعت قانونا لنسخها واستمر هذا التحريف الى يومنا هذا فكان من الواجب على كل دولة من الدول الاسلامية ان تضبط هذه الحرفة الخطيرة فلا تاذن في تداول كتاب الا بعد تصحيحه ومقابلته وهذا الفساد افشى ما يكون الآن في الاستانة فالظاهر ان الناس انما ياخذون العلم من بطن هرشي او من قفاها فباله من اهمال واغفال وباله من حال اختلال واعتلال مع ان اصلاحها ايسر ما يخطر بالبال * والاصل في الزواج ان يكون للرجل امرأة واحدة واعظم شاهد على ذلك هو ان الله عز وجل لما خلق آدم عليه السلام لم يخلق له الاحواء واحدة مع ان الارض اذ ذاك كانت محتاجة الى كثرة النسل والذرية اكثر من حاجتها الآن الا ان الناس

اتخذوا المرأة من بعد ذلك متخذ القميص فكما ينبغي تبديل القميص
عند ما يعرض عليه وسخ او وهى كذلك ينبغي تبديل المرأة عند عرض
هذه من العلل عليها او عند تنصل شباها او تغير حسناتها وعلى ذلك
انقسمت اهواء المتبلى بازواج كثيرة ووهت قوته وكثرت همومه وقلت
جدارته لمباشرة المساعي العظيمة فهمه كله فى ارضاء ازواجه والتسوية
بينهن وربما عاش بينهن وهو مشفق على حياته من احداهن وما ذلك
الا من سفهه وبطره فثله كمثل الباحث عن حقه بظلمه ومع ذلك فانه
متى اصابه ضرر من احدى الضرائر عمد الى بعض الرقائين والمتكهنين
والمدجلين بدل عمده الى طبيب يداويه اوليب يهديه فاذا اردت ان تعرف
قدر ما يحسنه المرء من الاعمال المفيدة والمساعي الحميدة فاسأل عن قدر
ما عنده من النساء فعلى قدر كثرتهن تكون قلة جدارته وعلى قدر
قلتهن تكون كثرة استطاعته * والاصل فى خلق الانسان ان يكون
اشرف من جميع المخلوقات لان الخالق سبحانه خصه دونها بالتعلق
والعقل والفكر والتمييز وسخر له جميع الحيوانات والان له الحديد وعرفه
بمسالك البرارى والبحار الا ان هذا الشرف لا يتم له الا بعد ان ياخذ
فى النطق والتفكير فاما فى حالة كونه لا يسمع منه الا البكاء والصراخ
ولا يرى منه الا القدر والنجاسة فالولاد الحيوانات خير منه لان ولد كل
حيوان اذا بلغ سنتين يكون ميمرا لضره من نفعه وليس كذلك الطفل
الذى بلغ تلك السن فانك اذا ادنيت من التارتهافت عليها او من علو
شاهق رعى بنفسه منه وهو معنى قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا حتى
بلغ هذا الضعيف اشد نسي خلقه وظن ان لن يقدر عليه احد فياخذ
فى التجبر والتكبر وفى اذى الناس والافساد بينهم فتراه من جهة شيطانا
عاتيا ومن جهة اخرى ملكا ساميا وماشى من المخلوقات كلها يرى فيه هذا
التفاوت والتباين كما يرى فى الانسان وماشى من الحيوانات يضرب بين آدم
قدر ما يضر بعضهم بعض والمذى اعتقده ان الانسان مفطور على

(السوء)

السوء والشر واعظم دليل على ذلك هو انك اذا خليناه وطبعه من دون
 تربية وارشاد لم يهتد الى معرفة خالقه فيعصى عن اتقان صنع العالم
 وذن ابداع الكواكب ويبعد بكرة لا تنفعا بل يلبسها او ثعبانا لحوقه
 من ضرره وقد لاحظت غير مرة ان صفات الانسان الذميمة في جميع
 اللغات اكثر من صفاته الحميدة واذا كان له صفة من النوع الاول وجدت
 لها الفاظا كثيرة مرادفة لها خلافا للنوع الثاني مثال ذلك لفظة
 الخبيثة والقبح والقنوة والسعي والنفس والقنوس فهي ليس لها نقيض
 ونحوها التاريت والثاريج والتحرش والفتنة والغيبة وما ترى له صفة
 حميدة الاواريت في مقابلتها عدة من الصفات الذميمة هذا اسلوب جميع
 اللغات * والاصل في المعاشرة ان تكون مبنية على هذا الاصل العظيم وهو
 ان تصنع لغيرك ما تريد ان يصنعه غيرك لك فاذا سلك الانسان على هذا
 الاصل لم يعد بينه وبين غيره خصام ولا نزاع ولكن هيهات فان كل
 واحد منا يعتقد ان الدنيا انما خلقت له حتى لو رايت انسانا طوله ثلاثة
 اشبارتين لك منه انه مستعد لمغالبة الجبارين اذ قد غرس في الطبيعة
 البشرية ان يتظاهر الانسان بما ليس فيه فاذا كان ضعيفا تكلف
 ان يرى الناس انه قوى واذا كان معدما تكلف ان يرى انه غني
 واذا كان عاجزا عن تدبير منزله وادارة اموره جعل يعيب احوال غيره
 بل ربما انتقد احوال الدول ومن اقامهم الباري تعالى على سياسة
 العباد فيقول لو كانت الدولة تفعل هذا الامر لكان انفع او ان الدولة
 لم تصب فيما فعلته فاساس الرشد والهدى ان يعرف الانسان نفسه ومن
 لم يعرف نفسه لم يعرف شيئا * والاصل في التمدن ان يكون زائدا في راحة
 الانسان وغبطة ومعارفة وادبه وتحسين اخلاقه الا انه صار زائدا في تعبه
 وتكثير همومه واشجائه وقد كان الناس في القديم يكفهم القليل من الرزق
 ولا يطعمون الى الحصول على كل ما يمكن وجوده في الاقطار والامصار
 فاصبحوا الان منهومين باحراز جميع ما يسمعون عنه في بلادهم وغير بلادهم

فلا بد للتمدن الآن عندنا من ان يكون عنده شئ من مصنوعات فرنسا وشئ من مصنوعات انكلترة وشئ من حجارة الهند وشئ من شيلانها وشئ من فخار الصين وشئ من بسط العجم وشئ من جلود مراكش وهلم جرا حتى تصير داره عبارة عن راموز ما في الدنيا باسرها واكثر ما ترى هذه النهمة في اهل الاستانة فان اهل اوربا يقتنعون بما يوجد في بلادهم فقط لكنه ايضا متعب لكثرة فائهم قد اخترعوا لكل شئ آلة فاذا جلست على مائدة الطعام مع احد من اغنيائهم ومتر فيها رابت على المائدة نحو عشرين آلة مما يمكن الاستغناء عنه الا ان اناث ديارهم على اسلوب واحد لا يتعدونه اما اهل الاستانة فلما لم تكن عندهم صنائع كثيرة احتاجوا الى جلب المصنوعات من الخارج مع تمسكهم بعاداتهم القديمة وحرصهم على استعمال ما هو من مصنوعاتهم وبياته انك اذا دخلت دار احد من الاغنياء هنا وجدت عنده كثيرا من الكهرباء لقصب الدخان وكثيرا من الاراكيل ومتكآت على نسق عادة بلاده ثم كراسي وموائد ومرايا وصورا على نسق عادة الافرنج فيكون التمدن عند الذين ليس عندهم صنائع انكى واضر وادهى وامر وعلى هذا فكان ينبغي اولا الديب في تحصيل الصنائع قبل الطفرة الى التمدن المفضى الى الاسراف والتفاخر فاما ان نحصر على الصنائع ثم نتمتع بما يحصل منها واما ان نترك استعمال مصنوعات اوربا الا فيما لا بد منه اذ يستحيل على اهل بلد مثلا بل مملكة ان يصنعوا كل ما يصنعه غيرهم وذلك امر طبيعي لان كل بلاد قد خصها الباري تعالى بشئ تميزت به عن غيرها فقد خص انكلترة مثلا بكثرة معادن الحديد والفحم فكان كل ما يصنع عندهم من الحديد ومن الآلات التي يتوقف صنعها على قوة البخار اهن وارخص فهذا امر لا يمكن تغييره ولكن اذا انتظرنا ان ياتينا من انكلترة السمن والجبن والشمع والمخلل مع كثرة ما عندنا من المشاية فذلك يكون شينا علينا ونقصانا عظيما في التمدن

(فهما)

فمهما نجد في ديار الاغنياء من التحف النفيسة والراغب الجميلة فلا يكون سادا لهذا الخل والحاصل ان من مقتضيات التمدن ان التمدنين في مدينة او مملكة لا يأخذون من المملك الاجنبية الا ما كان تحصيله من بلادهم متعذرا وهذا شأن الافرنج الآن فان جميع الاثاث والملبوسات التي يستعملها اهل فرنسا مصنوعة في بلادهم ومطعمهم وكذلك الانكليز ولا يكاد ياتي شئ من ثدرة الى باريس الا ما كان من قبيل الخصائص الطبيعية لكننا نحس باتينا السمن من الروسية والارز من ايطاليا والبطاطس من مالطة والسيكار من امريكا والتشوق من الهند والزيت من مرسيلية والشمع من عدة جهات باوربا ونحو ذلك مما لا بد منه ولا استغناء عنه فهل يستحيل علينا عمل مثل هذه الاشياء في بلادنا ام هربت ارضنا فصارت عقيما وبقيت بلاد الافرنج فتية فن تفكر في هذا حق التفكير استعظم اهمال اهل بلادنا وتقصصهم عن اسباب التمدن غاية الاستعظام وود لو انه بقي صائما ولا ياكل شيا مجلوبا من بلاد الاجانب لاجرم لو ان احدا من اهل باريس علم بان الخبز الذي ياكله هو من صنع احد من الروس او الانكليز لجهل اهل بلاده بعمله لعافه ونحن من يصنع لنا خبزا هنا والسكاكين التي نقطع بها ومن يبيعنا الآتية التي نشرب بها والصحون والموائد والكراسي حتى ظروف القهوة التي نقطر بانها من خصوصياتنا ليس صناعتها وباعتها من الاجانب بل صار فخرا ان نشترى بها منهم فان من عنده هذه الاشياء يبه على من هو محروم منها مع ان وجودها عنده معرفة عليه وعلى اهل بلاده ايضا فيا للجب ثم ان التمدن هو من الالفاظ التي ليس لها مرادف لكثرة ما اشتغل عليه من المعاني فتارة يكون مفهومه العلوم والمعارف والفنون وتارة يدل على الصنائع والحرف والكد في اسباب المعيشة والتجارة وتارة على التادب والتعطف والتكيس والبشاشة وحسن استقبال الناس وتارة على الضبط والتدقيق في المعاملة واعطاء الاجرة والذي عليه الافرنج قاطبة ان

التمدن صفة مشتركة بين الرجال والنساء فلهذا كانت نساؤهم مشاركات
لهم في الاعمال والمساعى فهن يعن ويشترين ويتعاطين الفنون
والصنائع ويكدحن في امور المعاش وذلك اغراهن بطلب السياسة
ايضا فانهن طلبن مشاركة الرجال في مجلس الشورى فاذا فرضنا صفة
دعوى الافرنج تعين علينا ان نقول ان التمدن عندنا لا يمكن ان يكون
صفة مشتركة اذ هو مقصور على الرجال فقط فان نساؤنا لا يحسن عل
شى وما اظن بعولتهن يحاولون عن هذه العادة لكونها مبنية في زعمهم
على شرف العرض وعلى هذا نقول انا لانحصل من التمدن الاعلى
شطره فقط وهناك فرق آخر ينشأ وبين الافرنج وهو ان الافرنج يسعون
ويجدون في الليل كما يسعون ويجدون في النهار على حد سوى ولا سيما
في ليالى الشتاء الطويلة وهذا عندنا متعذر فليالينا باجمعها تذهب
في الكلام الفسارخ والاحاديث عن الجن والعفريت فهذان دكان
عظيمين قد فاتانا من اسباب التمدن على مقتضى اصطلاح الافرنج اعنى
سعى النساء وتكسبهن والسعى في الليل فاما ان نقول انه لا يمكن لنا
بجارية الافرنج في التمدن او نقول ان تمدنهم فاسد اما من ظن ان تعلم
اللغات الافرنجية ولا سيما اللغة الفرنسية هو السبيل الى التمدن فهو
في ضلال عظيم فان تعلم هذه اللغات اعظم مانع من تعلم الصنائع لان
من تعلم اللغة الفرنسية مثلا استنكف بعدها من ان يعمل بيده
في صنعة ما لانه يحسب الصنعة شائنة من شرف مقامه وانما اللائق
به ان يكون ترجاتا او مترجما فكان لابد لنا اولا من التواطىء على مفهوم
التمدن حتى نأخذ في اسبابه اخذا صحيحا فان الشروع في شى مرتب على معرفته
واعظم اسباب التمدن المراد منه العز والمنعة والغبطة والسعادة ان يكون
اهل المملكة على مذهب واحد ولسان واحد ولهذا كان لمملكة فرنسا
شان عظيم من قديم الزمان حتى الآن فان اهل هذه المملكة يبلغون
اليوم ثمانية وثلاثين مليوناً وجميعهم لهم لسان واحد وليس فيهم من

(البروتستانت)

البروتستانت سوى مليونين حتى لو كان البروتستانت عشرة ملايين لما
غبروا شيئا من احوال سياستها وذلك لان روساء هذه الطائفة الروحانيين
لا يتدخلون كثيرا في الامور السياسية وليس لهم تسلط على الرعية
بخلاف الملوكان سكان المملكة: ثلثين مليوناً مثلاً من البروتستانت وفيهم
عشرة ملايين من الكاثوليك فان هؤلاء العشرة ابداء يعملون على مقاواة
الثلثين وعلى مغالبتهم ومعاداتهم كما نرى الآن في اهل ارلاندهم
لا يزالون ناصبين المصاداة للانكليز لان الكاثوليك يعتقدون انهم هم
الاصل والبروتستانت فرع منهم فياتفون من الطاعة لهم وما يزال
هذا الفكر من عقولهم سوى تهذيب الاخلاق والوصول الى الدرجة
القصوى من التمدن اذ من امعن النظر في حقيقة الحال تبين له انه
لا ينبغي ان يكون بين سكان مملكة واحدة ووطن واحد معاداة ناشئة
عن الفرق في الاديان والمذاهب اذ لو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة
ولهذا قال الله تعالى لا اكره في الدين ولم يوجب الاسلام على اهل
الذمة سوى الجزية وهو امر هين فان جميع الدول الان توجب الجزية
على كل من رعيته ومن الدخلاء فيهم بل توجب عليهم ايضا الخدمة
العسكرية وبهذا يظهر لك ان شرع الاسلام ارفق بالرعية من غيره
وبهذا الاعتبار اعني باعتبار ان فرق المذاهب لا ينبغي ان يكون سببا
للعداوة والشقاق كان ملوك المسلمين في الزمن القديم يستخدمون النصارى
واليهود جريا على سنة غيرهم ايضا فان سيدنا سليمان عليه السلام
لما اراد بناء الهيكل في اورشليم بعث الى ملك صور وصيدا يطلب
منه صنعا ماهرين في البناء والنقش وصنعة النحاس وغيرها فاجابه
الى مطلوبه وفي هذا العصر نرى في اوربا جميعات كثيرة متألفة
من الكاثوليك والبروتستانت واليهود على مصالح عمومية نافعة لجميع
الناس وحسبك بيت روشليد مثالا اذ لا ينبغي ان هذه القبلة من اليهود
ومع ذلك فانهم يمدون بالمال جميع الدول هذه هي حقيقة التمدن اعني

ان يكون الناس متعاونين على امورهم المعاشية من دون التفتل الى مباحثهم في تدينهم وتبعدهم اذ المقصود من كل دين الحث على مكارم الاخلاق والابتعاد عن الشر الا ان الجمهور الاعظم والسواد الاكبر من حشو الرعية وسفلة العامة كما قال المأمون لانظر لهم في الامور ولا استضافة لهم بالعلم فاتخذوا فرق الايمان وسبلة الى الشر والفساد كما جرى في الحرب التي تسميها الافرنج حرب الصليب وذلك حين حشدوا مشة وركبانا لاستخلاص القدس الشريف من ايدي المسلمين فكانت نتيجة ذلك التهموس سفك دماء عباد الله لغير طائل وجل هذه الشرور بنشأ من استلاء الروساء الروحانيين ومن جبههم الرئاسة فيعرضون الجملية من الرعية ويوسوسون اليهم على خلاف مراد الله تعالى وخلاف مراد الدول ولهذا كانت دول اوربا تراعى خاطر هولاء الروساء وتخلق اليهم لتلتمن من غوائلهم لان التمدن في اوربا وان يكن منشورا في المدن والامصار الا ان عامة سكان القرى لم يزالوا تاهمين في مهامه الجهل فغاية التمدن عندهم ان يكون كل واحد منهم مقبلا على صنعته وحرفته ومتقنا لها فالخداد مثلا لا يدري شيئا من امور الدنيا سوى ما يخص الحديد وقس على ذلك ولا سيما انهم يجمعون من روسائهم ان الدولة تكرم الاساقفة والمطارنة وانها تعتمد على كلامهم في مجلس الشورى وفي الحقيقة فان روساء الكنائس في اوربا مجاريون لوزراء الدولة في الامور السياسية وفي المعارف والتدبير وبذلك حصلوا على الجاه والغنى فانت ترى على هذا ان اكرام الدولة لهؤلاء الروساء صار سببا في ابقاء العامة في رتبة الجهل والغباء ولا يمكن لها ان تحيد عن هذا الا اذا رأت الرعية جميعا متمدين غاية التمدن حتى لا يقولوا انها خرجت عن الدين فبعدها الى محاربتها ولا يمكن للرعية ان يتقدموا في التمدن ما داموا يعلمون ان روسائهم الروحانيين اشبه بالوزراء وانهم ركن الدولة فهذهذا دور دائرين الدولة والرعية في كل مملكة كاثوليكية لا ناقد قدمنا ان

(روساء)

روساء البروتستانت اقل تداخلا في الامور الدولية من غيرهم فهمهم كله ان تبقى رعيته على مذهبهم وان يتعدوا عن مذهب الكاثوليك وهم روساء الكاثوليك ان يتعدوا رعيته عن البروتستانت والدولة معا ولهذا كانت سياسة فرنسا اصعب من سياسة بروسيه وذلك اوجب على دولة فرنسا ان تنبه له وتعني به وذلك بعد ان صار عدد رعايا بروسيه مقاربا لعدد رعايا فرنسا فخلص اذا ان كل سياسة لابد من ان يلحقها صعوبة ما اما من اختلاف سكان المملكة في المذهب او في الآراء ومادامت الدولة تخشى من نفس رعيتهما فتنة وشقا فلا يمكن ان يكون عندهم تمدن تام لان عاقبة هذه الفتنة اضعاف الدولة وتقوية اعدائها عليها فان قيل ان وجود طوائف عديدة مختلفي الجنس والمذهب في مملكة واحدة من شاته ان يكون باعثا لهم على التماسخ والمفاضلة وهو من اسباب التمدن والعمران قلت ان المنافسة والمفاضلة لا تتوقفان على هذا الاختلاف بل على وجود قوم من البشر وان يكونوا من اب واحد وفي قرية واحدة بل في بيت واحد فحيثما وجدت فئة تباشر عملا في مكان ما تصدت لمعارضتها فيه فئة اخرى مجاورة لها ذلك تقدير العزيز الحكيم وهو اتفق للوطن لانه مانع من الاختكار ومهمسا يكن من امر هذه المنافسة على هذه الصفة فلن تبلغ مبلغ الخلاف في الدين فان هذا عند الجهلاء اعظم باعث على تفرق الكلمة والاراي وشحن القلوب بالمشاحنة انظر الى اتساع مملكة الهند وعظمتها وفرط غناها وخصبها وكيف تسلمت عليها في اول الامر جافة من نبحار الانكليز وما ذالته الا من اختلافهم في الدين فلن هذه المملكة صككت منقسمة الى عدة ولايات وابالات منها ما كان في حوزة المسلمين ومنها ما كان في حوزة الهنود الوثنيين وكان احمد الفريفي يتنى انقراض صاحبه مع كونهم في ارض واحدة فلما دخلت الانكليز بلادهم ضربوا احد الفريفيين بالآخر ومازالوا يستولون على قطر من تلك المملكة بعد قطر حتى دخل

في ذمتهم مائة وخمسون مليوناً من النفوس فاحسب هذا المقدار ان كنت من الحاسيين فان قيل ايضاً اذا كان اتحاد الجنسية واللسان والدين من شأنه ان يزيد في عز المملكة وفي تمدنها فسا بالنا نرى مملكة اسبانيا متأخرة عن ممالك اوربا مع ان سكانها من جنس واحد وعلى مذهب واحد ولسان واحد وهي في الكبر تقارب فرنسا وارضها مخصصة قلت ان الممالك والدول هي مثل الاجسام فقلنا رابت جسمها سليماً من العلل فعلة اسبانيا هي الجهل والغلو والوساوس وذلك صبرها الى هذه الحالة وتفصيل ذلك ان ممالك اوربا لما كانت تائمة في قفار الجهل والغاوة ولم يكن لها سوى النخوة والتفاخر والتعاضد كانت اسبانيا معادلة لها الى ان قام نابوليون الاول وذلك منذ سبعين سنة تقريباً فغير سياسة اوربا واضعف دولة البابا وروساء الكنيسة وقبح عيون اوربا لاشياء جديدة فالذين استفادوا من منهاج سياسته عظم شأنهم بعد ذلك وكثرت فيهم اسباب التمدن ومعلوم ان فرنسا كان لها من ذلك النصيب الأكبر والحظ الاوفر وبقى اهل اسبانيا تلك المدة كلها وهم عاكفون على صنم الوساس والاضليل ورضوا بالخمول فلو كانوا اقتفوا آثر الفرنسيين وجدوا في اصلاح سياستهم لكانوا اليوم من اعز الامم الا ان دولة البربون كما هو معلوم عند جميع الناس دولة قاهرة متحكمة فلا يعينهم في امور السياسة شئ سوى ان تكون رعاياهم خاضعة لهم على اى وجه كان وان يكونوا هم نائلين رضى روساء الكنيسة اما مملكة ايطاليا فانها كانت من قبل منقسمة بين عدة امراء وولاة برونين فلم يكن من المحتمل ان تشتم على سياسة واحدة وان كان اهلها من جنس واحد ولهم لسان واحد فلم يكن بها من دولة عادلة منتظمة سوى دولة سردينية الا انها لصغر بلادها بقيت كأنها خاملة وحيث صارت ايطاليا الآن دولة واحدة مع تجردها عن الجهل والوساس واستقلالها بامورها صار كل واحد يتقرب انهما تصير في المستقبل دولة عريضة الشأن

(منته)

منية الاركان واما اوستريا فانها كانت عرضة لخطر عظيم احدهما
 يكون اهلها مولفين من اجناس مختلفة فكانوا ابدا في خصام وشقاق
 والثاني انها كانت تؤثر رضى دولة رومية على رضى رعيتهما القاعين
 بنصرتها فكانت تلاقى في سياستها عشاء فادحا فلما رأت ان ذلك لا يمكن
 به انتظام الحال وراحة البال عمدت الى التقرب من رعيتهما والى ارضائهم
 بتنظيمات سياسية حسنة فالتفت بايين الجرمانيين وغيرهم وادخلت فيهم
 قوانين مرضية واصولا صلبة بها التأم شملها وشعب صدعها بعد ان
 اشرفت على خطر عظيم من تقوى دولة بروسية فهذه دول اوربا باجمعها
 قد فطنت الى ان تعديل السياسة هو الذى يجب ان يكون مدارا لعز
 المملكة وهنا بحث فان في هذه اللفظة اعنى التعديل اضعب معانى التمدن
 لاننا اذا اعتبرنا التمدن عبارة عن كثرة الصنائع والحرف واتساع التجارة
 لم يختلف في فهمه انسان ولكن متى جئنا الى تعديل السياسة صعب
 علينا المراد منه لاننا نرى بعض الدول القوية قد تعدى على بعض الدول
 الضعيفة وتذللها وربما استولت على قسم من بلادها ثم يختلف الناس
 في هذا التعدى كما جرى على دولة الدنمرك عند محاربة دولتى اوستريا
 وبرسية اياها ولكن مهما حصل الخلاف في فهم السياسة المنظمة
 بالنظر الى الخلل فان فهمها بالنظر الى داخل المملكة واضح لا يقبل
 التاويل اذ كل من له ادنى الملم بالسياسة يقربان سياسة الدولة عليه
 في داخلها فكما هي الآن احسن وانفع بما كانت في الايام المتقدمة
 وذلك حين كانت ترسل واليا جاهلا متكبرا الى احدى الولايات فاول ما
 يستغربه عرش العظمة والسؤدد وينفخين يديه في بوق التبجيل والتعظيم
 يلقي الرعب في قلوب الناس ويحملهم على الاعتقاد بان في قبضته
 حياتهم ومماتهم فلم يكن لاحد من الرعية ان يتقرب اليه الا بصاحب دخاته
 او بحامل ابريقه وكان كل من خدمته واعوانه اميرا على الناس له
 سطوة فيهم وبأس فاين تلك السياسة في تلك الايام المدلهمة من تنظيم

المجالس والمحاكم في هذا العصر ومن اختيار الولاة من اهل الرشاد والرفق
 والمجاملة والمداواة بحيث صار كل منهم يعلم انه مسئول عن كل ما يصنعه
 ومطالب بكل ما يتدعه فهذا امر لا يجهله احد ولا يمكن لتصرف ان
 يجحد وصلى هذا نقول ان هذا التعديل الذي جرى من الدولة
 العلية في سياستها مضافا الى سعة ممالكها وخصب ارضها والى غبطة
 حال رعيتها من النصارى من شانه ان يزيل ما بينهم وبين المسلمين
 من الخلاف اما كون النصارى في حالة حسنة فهو ايضا من الامور
 المطلوبة وله عدة اسباب احدها سعة الممالك المحروسة كما تقدم والثاني
 شمولهم بالرقيق والعدل فصاروا آمنين على ارواحهم واموالهم وعرضهم
 والثالث كونهم من اصحاب الكد والاجتهاد طبعاً حتى كادوا يستقلون
 بامور التجارة فإلهم فيها من منازع او مزاح سوى من النصارى الاجانب
 اعني سكان اوربا ولواتهم سلموا من هولاء لكنت خبرات الممالك المحروسة
 كلها تحت تصرفهم فانت ترى ان تكاسل المسلمين عن امور المعاش
 صار سبباً في غنى النصارى وراحتهم وما نحن لهم على ذلك بمحاسدين
 ولكن غابطين غن ظن ان المسلمين في هذه الممالك اوربايا الدول
 الاجنبية هم احسن حالا وارفع عيشاً من النصارى رعية الدولة العلية
 فهو جاهل متعصب ولورايت ما تقاسيه ربايا تلك الدول في بلادهم من
 جهد العمل والكد والنصب لما خامر ك فيما قلناه ادنى ريب ويبقى
 الكلام على تمدن الروسية وسياستها وحال رباياها فنقول انه مع كثرة
 ما في بطرسبورغ من رجال اوربا فما احد منهم يعرف شيئا من سياسة هذه
 الدولة وما يتقلون عنها شيئا ذابال وهو دليل على ان امورها مكتومة
 عن الاجانب حتى انها اذا اشاعت شيئا فلما يكون المراد به تقرير السامع
 فرجما اشاعت عن نفسها لها خائبة وهي فائزة او مهزومة وهي غالبية
 ومع ذلك فان اصحاب الجرنالات يحاولون ان يوهوا على الناس
 في معرفتها فرة يروون عن مرسوم صدر بخصوص مكرهها ومرة عن

(تعريفة)

تعريف الاسعار وان هم الاتحاد عون فسياسة الروسية لا يكشفها الاحداث
الايام لاحداث الاقلام ثم ان كثيرا من الناس وخصوصا الذين
خالطوا منا الافرنج في بلادهم وغيرها يرون ان من مستلزمات تمدن
ان يكون للانسان حرية في كل شئ اذ لا يكون تمدن حقيقى من دون
حرية تامة الا ان مفهوم الحرية غير متفق عليه بعد اذ هي تابعة للعادات
فاهل الاستانة مثلا لا يرون للانسان ان يمساشى زوجته ويؤا كلها
في موضع مشهور ولا ان يركب معها في كروسة فهذا الامر عندهم
من اكبر العيوب اذ لم تجر العادة به لانه مخالف للطبع والشرع ولا لان
فيه محذورا من وجه مابل هو عندى اولى واوجب لان الرجل اذا مشى
مع زوجته امنه المرأة من سفاهة بعض السفهاء الذين يتعرضون
للنساء لتلهى بهن فرة يبادرونهن بالكلام الفاحش ومرة بالتمز ومرة
بالقرص وقول من يدعى ان الناس لا يعرفون المرأة هل هي زوجة
الرجل او اجنبية عنه ليس بشئ وانما هو محض مكابرة لاستحسان العادة
وهؤلاء الذين يرون هذا الراى الذميم يستحسنون ما يقع في الموضع
الذى يقال له زهورى من كلام الفحش والختى من اللاعين مع ان هذا
الموضع متساب للنساء والاولاد وصفته ان بعض اللاعين فيه يلبسون
لباس النساء وياخذون في الرقص مع التخت والتانث ثم في المحاورة مع
سائر اللاعين بصوت يشبه صوت النساء وبحركات تشبه حركاتهن مع
التعمد لطلب الزوج او لطلب تبديل ازواجهن وما اشبه ذلك مما يدل
على حيل النساء وفي خلال المحاورة يسمع من كلام الفحش ما يقشعر
منه كل ذى ادب ومع ذلك فانك تسمع لرجال المتفرجين والنساء
المتفرجات قهقهة عالية اعجابا بما سمعوا وكذلك يستحسنون طواف
النساء في الكروسات في كل يوم جمعة من شهر رمضان المبارك واجتماع
الرجال لمشاهدتهن وتفصيله ان النساء يركبن في هذه المحامل ويقصدون
ساحة بايزيد ويدرن فيها مقبلات ومدبرات الى وقت الغروب فيجشد

اولوا البطالة والسفاهة للرئو اليهن والتلهي بهن عدة ساعات مع
ان هذا الشهر انما خصص للعبادة والتذلل لعزة الرحمن لا لبطر التسوان
ومن الواجب على كل مخلوق ان يخصص وقتا معلوما من اوقاته
ليخلو بنفسه مع خالقه وليفكر فيما فعله فان رأى انه قد فعل خيرا
طلب من الله عز وجل ان يثبت قدمه فيه او شرا اتاب اليه منه
واستغفره ولهذا خصصت اوقات الصلاة وايام الجمعة وشهر رمضان
ولهذا ايضا نرى الاديان جميعها قد فرضت يوما معلوما لعبادة البارئ
تعالى والتماس طاعته وتوفيقه فكون يوم الجمعة في شهر الصوم يخصص
للتفرج على النساء هو عندي من اغرب الامور واغرب منه ان الخطباء
وأئمة الدين لا ينهون عليه ولا يسعون في ابطاله فانظر الى استحسان
الناس ما قبح من العادات والى استقباحهم ما يحسن منها وكذلك
يستحسنون العزف بالآلات الطرب في موضعي قهوة في طواق بازار
حيث تباع المسكرات في حانات مخصوصة فترى في ذينك الموضعين
وفي هذه الحانات اردل الناس والأثمهم وحسبك انه في يوم دفن المرحوم
فواد باشا الذي حزننت عليه جميع الاجانب كانت آلات الطرب معزوفة
بها في هذين الموضعين فهل هذا يعد من الحرية الملازمة للتبذل
لاجرم ان الحرية امر حسن يتمناه جميع الناس الا انها متى آلت الى
انتهاك الادب وجب منعها وكذلك يستحسنون وجود الغلمان في الحمامات
وكل انسان يعلم المقصود من هذا الوجود وكل ينكر في قلبه اشتها
هذه العادة وما تكاد تكلم احدا في هذا الامر الا وتلا عليك منه قصصا
طويلة ومع هذا فان قلت له ان مما شاة الرجل زوجته لانتينه قال لك
لعل الناظر اليها يحسبها امرأة فاجرة ولكن كيف يخطر هذا القول
ببال هذا الناظر ولا يخطر بباله ما يشبهه حين يرى شابا يماشى غلاما
فاذا كان كذلك تعين على الانسان ان لا يماشى احدا لان مما شاة الرجل
ايضا لرجل مثله تبعث على سوء الظن لان اسباب الفساد كثيرة والانسان

(مقطور)

مفطور على السوء كما قدمنا أولا فاما ان يظن الناظر اليهما انهما سارن الى احدى الحانات او الى احد الحواير او الى احد الحمامات او غير ذلك ثم انى اذا كنت استحسن مما شاة الرجل لزوجته في الطرق فليس المراد بذلك المخاصرة ولا ان المرأة تتوكأ على الرجل كانه عكاز لها ولا ان يكون الرجل حاملا لشال لزوجته او ظلتها او كلبها كما تفعل الافرنج فاني مادمت اتكلم بهذه اللغة الشريفة فلن تزايلني شهامة العرب وانما المراد زيادة الالفة بين الرجل وامراته ولا سيما ان اهل الاستانة قد تقربوا الان الى ما يستحسن من عادات الافرنج وليست هذه العادة مخجلة بالاداب ولا بمكارم الاخلاق وما اراها الا مبدأ التمدن في المأوى الا ان العادة في جميع البلاد تتوقف على كبراء الامة وعليتها فهم الذين ينهجون هذه المناهج للعامة فما دامت كبراؤنا تانف من مما شاة ازواجهم فان العامة لا تقدم عليها فان قلت اذا كنت تعلم ذلك فما لك تضعي الكلام في غير محله فهل تحسبن ان الكبراء يسمعون كلامك ويعدون عن عاداتهم التي القوها منذ احقاب عديدة قلت ليس على رجل الكبراء على استصواب مقال وانما على ان اعرض عليهم ما اراه صوابا فان قبلوه او انكروه فهم اولوا الامر والنهى ولى ايضا ان ارجوان سائر كتاب الجرنالات في الاستانة يساعدوننى على ادخال العادات الحسنة والاقلاع عن العادات السيئة فان هذا الوقت مطاوع لذلك فحسن مندوبون الى اغتنام فرصته ولقد سمعت من غير واحد من المسلمين استحسانهم لاکرام الافرنج نساءهم واقرارهم بانهم جأرون على نساء انفسهم ولكن يقولون ان نساء الافرنج جديرات بهذا لكونهن مترشحات له منذ الصغر فكانهم يقولون ان نساء المسلمين لما كن عطلا من التربية والآداب كن غير جديرات بالاکرام فنقول لهم في الجواب ان تربية النساء لا تنزل من السماء وانما هي من عناية الرجال بها ولا سيما ان الرجال هنا لا يترجون الاحديثات السن فلم لا يربونهمهن وهن في هذه

السن حتى يصلح لها تصليح له نساء الافرنج وحاصل الكلام ان تمدن هذا العصر يقضى علينا بان نخلع عنها تلك الخشونة التي درنت على طباعتنا واخلاقنا وان نبتدىء بالعادات الحسنة من اهلنا وذوينا فقد ندبنا الى الرفق بالقوارير وليس لصادعهن من عذير* ثم ان العادة والتمدن كثيرا ما يتجاولان في ميدان الزمن فيغلب احدهما الآخر فما غلبت فيه العادة عندنا على التمدن هو عدم مماشاة الرجل لزوجته في الطرق او ركوبه معها في كروسة واحدة على ما مر في الجوائب السابقة مثال ذلك اذا اراد احد ان يتزوجه يوما مع اهله في بعض المنازر ككاقد خانه ونحوها فانه يلزمه ان يكرى لها كروسة بمائة وعشرين قرشا فتركب فيها هي وخادمتها او جاريتها ويركب هو في زورق يكرى به بنحو ثلثين قرشا فاذا وصلا الى هناك وحان وقت الطعام اكل كل منهما ناحية وربما مضى النهار كله من دون ان يكلمها كلمة واحدة بخلاف ما لو سار معها في زورق او بالخرى في حافلة (او منيبوس) فانه لا يصرف والحالة هذه الاخس هذا المبلغ فان قلت ان مماشاة الرجل لزوجته ليس من التمدن في شئ قلت قد اسلفت ان التمدن له معان كثيرة ومن جعلها حسن المعاشرة والالفة ومعلوم ان عيشة الرجل مع زوجته على حالة المجانية والمساعدة والنظر اليها بعين الاحتقار والاستصغار من صفات الهج لا التمدن لابل ان مرجع هذا الاحتقار يوؤل الى المحتقر لانه يدل على خسة زوجته ودنايتها ولوها مع ان الانسان يأنف من ان ينسب اليه انه حائز متساعا رخيصا او ذابة معيبة فكيف يفخر بما عنده من المتاع ويخجل من مصاحبة امرأته والحاصل ان هذه العادة الذميمة قد اعترضت بيننا وبين تمدن هذا العصر وهي وان حسنت في الايام الحالية فهي اليوم غير حسنة لان همة الدولة العلية مصروفة الآن الى تعليم الصبيان والبنات معا فالاولى لنا ان نبتدى نحن بحسن معاشرة الازواج من قبل ان نضطر اليها اضطرارا ونجبر

(عليها)

عليها اجبارا ومن ذلك اى من العادات المانعة من التمدن عدم الخروج ليلا لعدم الانوار في الطرق ولك ان تجعل المسألة دورية فتقول ان عدم الانوار مسبب عن عدم خروج الناس وكيفما كان فهو مغاير للتمدن لان هذا الخروج ان كان للتلهي والمشي وسماع الآلات الطرب اكسب الانسان سرورا ونشاطا وصحة وان كان للعمل اكسبه المال وكل من المال والصحة يعين على التمدن ولا يكاد شئ يستتب بدونهما ومن العجب ان يسكن احد في مدينة كبيرة تحوى نحو اكثر من نصف مليون من النفوس ولا يتباح له في الليل ان يخرج من داره ولو ان الدولة صرفت مائتة من ثمن القهوة في الدواوين الميرية على تنوير الطرق لكان اولى فانا لانرى القهوة مستعملة في دواوين اوربا وان هي الاسرف وسبب للكسل والبطالة واذا كان لابد من عدها مصلحة فهي مصلحة خصوصية وتنوير الطرق مصلحة عمومية والعمومي مقدم على الخصوصي هذا وانا نرى بك اوغلي مزينا بالانوار اثناء الليالى كلها فما المانع من ان تكون الاستانة مثله وما الفائدة من ترتيب المجالس البلدية ومن تحرير مشات من القوانين والقواعد لها وليس لنا في الطرق حافلة واحدة ولا فأتوس واحد ومن ذلك اتخاذ الزوارق على هذه الهيئة المعروفة لاهل استانبول خاصة وسائر زوارق الدنيا على هيئة اخرى فان قيل ان زوارق استانبول مجعولة للنفقة والسرعة وهي فائدة توازن ما فيها من الخطر على راكبيها قلت لعمر الله ليس من طبع الناس هنا السرعة او مراعاة الوقت فان احدهم ليكث في موضع القهوة عدة ساعات وهو ناظر الى سحجب دخانه فهبلا حرص على السرعة في غير ركوبه الزورق وعلى ذكر السرعة يحسن ان نورد هنا قضية الكتابة على المساندة على وجه الاستطراد فانها اولى من الكتابة على الركبة ولا سيما اذا كان الكاتب مولفها فانه يجعل المجرة عن يمينه والكتب التي يرجع اليها عند التأليف عن شماله وهو ممسك بالقلم بخلاف

الكتابة على الركب كما يفعله كتاب الدواوين وجعل المحبرة في موضع عال فان الاستمداد منها والحالة هذه متعب اى اتعب ولا سيما اذا احتاج الى مراجعة كتاب اذ يتعين عليه ان يترك القلم ويضع الكتاب في حضنه فان قيل ان الحروف التركية مخالفة للحروف الافرنجية فلا بد من كتبها على الركب قلت ان هذه اللابدية منشاها العادة فقط لا الممكن ولا المستحيل ولو جرب الناس ان يكتبوا على المائدة لما وجدوا من صعوبة هوى في اول الامر فقط ولقد طالما تجبعت من براعة الذين يكتبون منا وهم وقوف خطا حسنا مع ان الافرنج لا يمكنهم ان يكتبوا في هذه الحالة حرفا واحدا الا ان الكتابة على المائدة اسلم واصون للورق ولعلها اوفق للصحة ايضا ومن ذلك شراء العبيد والجواري فهذا اعظم الاسباب المانعة من التمدن لان هذا الجليل مشحون بالاضاليل والوساوس والاوهام ولا يزال حديث الجوارى في الجن والعفريت بما فيه افساد لعقول الاولاد الصغار فهمسا يكن الولد نجيبا فانه يتعرض من سماع كلامهن هذا مع غلاء اثمانهن وقلة الفائدة من خدمتهن وملازمتهن للتخبر والرقية في كل شهر والافياخذن في الدمدمة والزنجرة والتكسير حتى يعدن جنا في الحقيقة فيمين الله ان وجود هؤلاء الجوارى اكبر مانع للتمدن اما الاكثار من السرارى البيض فقد ذكرناه غير مرة فلا يلزمنا الآن اعادته وانما نقول انه هو ايضا من موانع التمدن فليحقق بها والحاصل ان هذه العادات وما يشبهها بمنزلة حجر عثار في طريق التمدن ولا يستحيل علينا اصلاحها او ازالها فهي مثل الديار القديمة التي اشترتها الدولة من اصحابها ودكتها اذ الازالة اهون من الانشاء وما غلب فيه حديث التمدن قديم العادات طبع الكتب في المطبعة السلطانية وغيرها وقد طالما ظن المتعصبون ان طبع الكتب الدينية لا يجوز فاليوم نرى القرآن العظيم يطبع كغيره من الكتب الفقهية والشرعية وانت تدرى ما يرتكبه النساخ من التعريف القبيح فالיום

(خف)

خف هذا الخطب الا ان احوال المطبعة بقيت غير منتظمة حق الانتظام لانها متوقفة على المالية وليس لها صندوق خاص بها وقد كان ينبغي ان تكون مستقلة بامورها وفي كل سنة اوسنتين يجرى حسابها مع مامورى المالية ولانها ليس فيها من اشكال الحروف سوى شكل واحد وهو هذا الشكل الذى تطبع به الجوائب فهو مستعمل للتون والشروح والخواشى وغيرها وهو قصور ظاهر مع اشياء اخرى يديرها من تبصر ودرى وخبر ومن ذلك ضرب النقود الحسنة من الذهب والفضة بدل تلك النقود القديمة الحسيسة فصارت نقود الدولة الآن احسن من نقود فرنسا الا ان نقود فرنسا في بعض ممالك الدولة اكثر تداولاً وشهرة من نقود الدولة وهذا امر لا يسوغ في ممالك اوربا اعني لا يسوغ فيها تداول نقود اجنبية الا اذا كانت على معيار نقود المملكة كنقود ايطاليا وفرنسا مثلاً فانها لما كانت على شكل واحد وقياس واحد ابيح التعامل بها في كلتا المملكتين على التبادل ومن ذلك اتخاذ الجسر الذى يعبر عليه الى غلطة واتخاذ البواخر التى تسير على التعاقب في البوغاز وبذلك امن الناس من اخطار الزوارق ومن ذلك تنظيم المكاتب والمحاكم وتعديل القوانين في وجوه كثيرة من وجوه السياسة والتجارة الى غير ذلك من الاصلاحات التى لا ينكرها احد ومعلوم ان تمدن الممالك الافرنجية لم يستتب بها حرية واحدة وانما حصل بها على التدرج وبهذا الاعتبار نأمل انه يكمل عندنا مع بذل الجهد واخلاص السعى بعد سنين قليلة لان الاخذ في التمدن الآن اسهل مما كان في الازمنة السابقة فنسأل الله عز وجل ان يطيل بقاء مولانا وسلطاننا المعظم ويؤيد دولته العلية حتى تستتب فينا جميع اسباب التمدن والعمران وتصبح بلادنا مضاهية لبلاد اوربا بل افضل اذهى في الفطرة اعظم واجل وابهى وامثل ولكن ينبغي لنا ان نكون مساعدين للدولة على اتمام مقاصدها كما ان رعايا اوربا تساعد دولها فذلك اعظم وسيلة

لائع التمدن

* في بعض احوال تخص النساء *

قد طالما خطر ببالنا ان نسرد مقالة في احوال النساء ولا سيما حين لا نرى في الجرائد اخبارا مهمة كهذه المرة فان معظم ما فيها تكرر لما تقدم ذكره واذا هو حسن في اصله فترجسته الى العربية تاتي غير حسنة لان الله سبحانه وتعالى قد خص هذه اللغة بجزية البلاغة والاختصار كما انه ترك لغات الاعاجم للاسهاب والتكرار فكل كتاب اللغات العجيبة مثل الطفل اذا ناولته تفاحة او داها فانه يقضي النهار كله وهو يلعب بها فرحا مسرورا فاي خبر يبلغ كتاب الاخبار من النجم بطريقتهم ويعجبهم ويحلمهم على تكراره والتساغل به الى ان يحدث غيره ومثل الكتاب بلغت هذه الشريفة مثل رجل رزين وقور ملي فاذا اهديت اليه درة نفيسة لم يزد على ان شكرك عليها ووضعها بجانبه وهناك امر آخر وهو ان كتاب الاخبار غالبا انما يوجهون همهم الى مل الجرنال باي كلام كان سواء كان مفيدا او غير مفيد وقل من يمه غير ذلك وفي الجملة فوجود هذه الصحف خير من عدمها وانما كان ينبغي ان تهذب وتنقى اذ خير الكلام ما قل ودل ولكن هكذا اصطلاح القوم وهذا الذي القوه وتابى الطباع على الناقل هذا وانه حين كان يخطر ببالنا سرد تلك المقالة كان يخطر ايضا قولهم كل شئ مهه ما خلا النساء فكنا في هذه الحال كن يقدم رجلا ويؤخر اخرى لكننا فكرنا من بعد ذلك ان الفائدة الحاصلة من المقالة تكون ككفارة عما ينسب اليها من الاسائة فيها فاستخزنا الله ان نقول انه قد تقرر في عقول بعض الرجال ان المرأة اذا تعلمت القراءة والكتابة والحساب وشاركت الرجل في رأيه وهمه ومصلحته كان ذلك ادعى الى حلها على محبته وصداقته والى ابتعادها عن خيائته وغشه اما اولا فلان مطالعة الكتب ومعرفة اخبار الناس الغابرة والحاضرة تكسبها الفضائل والمراد بالكتب هنا

(المفيدة)

المفيدة المخوية على تهذيب الاخلاق والحض على المكارم والمحامد
وتعريف كل مخلوق بما يجب عليه لخالفه ولا يناء جنسه خصوصا
ولساثر الادميين عموما وذكر من سلفوا من افراد الرجال الذين سنوا سنن
الفضل وارشدوا الى سبيل الخير لا الكتب المشتملة على صدح السبلاب
وادارة الاقداح وحيل النساء ومن مات عاشقا ومن عاش معشوقا
والثاني ان المرأة اذا شاركت الرجل في رأيه ونبته وعمله اعتقدت بانها
مقيدة بان تساعد وتعينه على مصالحه وتهتم بشاته في حالتي حضوره
وغيبه وزاد ذلك في محبتها له لان المحبة لا تتمكن بين شخصين الا اذا
كانا متشاركين في السرية كما هو معلوم وعلى هذا فكلما رابت شخصين
متاكفين الفة اكيدة فاعلم بان بينهما سرا قد الف بينهما والثالث ان
مشاركة المرأة زوجها في تعبها تبعدها عن كثير من الاهواء التي تستغوى
المرأة الملازمة للبطالة وتحبها على الاشتغال بما يكسبها الذكر الحسن
عند الاباعد والاقارب فاذا سمعت اليوم ان واحدا من الناس يحمدها
على فعل ودت ان يحمدها اثنان في الغد على فعل آخر ماعدا ما في
هذه الحال من الراحة للرجل بخلاف ما اذا كانت المرأة غير مشاركة
زوجها في هاتين الحالتين اعني الراي والتعب فانها تعتقد حينئذ ان
الله تعالى لم يخلقها الا للفراش واذا كان الامر كذلك فافهمها شئ
الا الزينة والتزجيج والتخفيف والتخطيط والتصفيف والتكحيل والتاثير
والتخضيب والخوض في دواعي الحسن والتحسين والاعجاب بما عندها
من الحلى واللباس فيحوجها ذلك الى التبرج واطهاس الزينة والاهو
وما اشبه ذلك والويل لمن كان له امرأة على هذه الصفة والذي يساعد
المرأة على هذا خصوصا هو ما اذا كان لها جارية فتكلفها حينئذ
اشغال البيت وتجلس هي لمحادثة النساء اللائي يزرنها وتخرج هي لزيارتهم
فتقضي اوقاتها كلها في الاحاديث الفارغة والحكايات المغوية ومن
الرجال من يحبه ان تكون امرأته دائما متزينة متحلية طنا بان هذه

الزينة لجرد ارضائه وأعجابه بناءً على أن الرجل إذا أرضى زوجته بما تشتهي من الملابس والحلى لم يعد لها ريب الا في ارضائه مكافأة له على جميله ومنهم من لا يرى لزوما لهذه الزينة في جميع الاحوال ولكن عند الاقتضاء كوقت الزيارة مثلا او في الاعياد فلما من لا قدرة له على الاسراف فانه يضطر الى ايشار هذه الحيلة اضطرارا وان كان ذلك لا يخطر للمرأة ببال ثم ان هؤلاء الذين يرون تعليم المرأة القراءة والكتابة لازما يرون ايضا انه لا مانع من معاشرتها الرجال ومحادثتها لهم ومواكبتها ومماشاتها اياهم وهو مبني على عدة اسباب احدها ان شريعتهم لم تنههم عن ذلك فاذا حظروا النساء عنه فلما يفعلونه غيرة عليهن وقد كان افراد النساء عن الرجال في بلاد اوربا في الزمن القديم عادة عامة فلم يكن يجتمعن مع الرجال الا نادرا حتى ان نساء النصارى في الشام الى اليوم اذا ذهبن الى الكنيسة جلسن منفردات وبينهن وبين الرجال حائل من شبائك ونحوها كالذي يوضع على كوى ديار الاستانة الثاني انهم يعتقدون ان المرأة اذا كانت متدبة عاقلة فلا تزيدها مخالطة الرجال الا ادبا وعقلا فان العقل كما قيل مطبوع ومستوع وهذا الثاني لا يحصل الا من المعاشرة والمذاكرة وما دامت المرأة لا تكلم الا امرأة مثلها فلا ينشأ لها ان تطلع على احوال الناس وان الكتب وان كانت متحونة بالافادات وال اخبار الا انها لا تؤثر في مطالعتها تأثير صوت الحى الثالث ان المرأة اذا كانت قد حصلت من قراءة الكتب معارف تؤهلها الى المشاركة في الكلام والراى عظم شأنها عند الرجال فلم يكن من المحتمل انتهاك حرمتها بالمرادة والمغازلة او انتهاهى تبذل عرضها لهم حالة كونها تعلم انهم يحترمونها ويعظمون مقامها فابتذال المرأة عرضها للرجال لا يكون الا من سخافة العقل والعلش الرابع ان معاشرة النساء للرجال فيه اقتصاد عظيم فان الرجل المتزوج مثلا اذا احضر

(زوجته)

زوجته لدى زأريه لم يكن عليه ان يحمل في حجرها زأراتها ما يجعله في حجرته زأريه سوءاً كان من اكل او شرب او نور او نار او خدمة بخلاف ما اذا اتخذ حريماً فانه يلزمه حينئذ مضاعفة هذه الاشياء واتخاذ الحريم على هذه الصفة يكلف نفقات باهظة ولا سيما في الاستانة فان صاحب الدار يلزمه ان يتخذ خدمة لنفسه وزوجته خوادم مخصوصات بها ولا سيما اذا كان الرجل ذا زوجتين ولعل هذا الاشتراك في المصروف هو اقوى الاسباب التي حلت الافرنج على الاشتراك في المعاشرة لانهم لاصبر لهم على تحمل النفقات لكثرة ما يطلب منهم من المال في مصالح متعددة تؤول الى تعمير الوطن فهم يحاولون تخفيف النفقات في بيوتهم ما امكن الخامس انه متى ساغ معايشرة النساء للرجال حصل منها الحرية للرجل كما يحصل للمرأة فاذا تعمدت المرأة خيانتها من هذا الوجه جازاها هو من نفس عملها السادس ان ترخيص النساء في معايشرة الرجال سهل للمرأة ان تعاطى من الاشغال والاعمال ما تعطاه الرجال ففي باريس ترى النساء اللاتي يبعن في الدكاكين اكثر من الرجال وهن اللواتي يقبضن ثمن ما يباع لا الرجال وفي لندرة ترى النساء مستخدمات في مواضع متعددة حتى ان آلات التلغراف في جميع انكلترا تكاد ان تكون مخصوصة بهن فانهن من الاعمال الهينة لابل تجد منهن في المعامل الشاقة مثاث الوف وقس على ذلك سائر مدن اوربا وفي الجملة فالمرأة في بلاد الافرنج معادلة للرجل في معاطاة الاعمال على قدر معادلتها له في القوة والجلد فكل ما يطغى من العمل يباشرنه ومن كانت على هذه الحالة فقلما يخطر ببالها الاشتغال بدواعي العشق والهوى والجوح في الشهوات مما هو من شان النساء البطالات فان البطالة شر الرذائل ولا سيما بطالة النساء فان فراغ ايديهن عن العمل يشغل السنتين بالاباطيل وقلوبهن بالاهواء الزائفة فلا شيء يصون المرأة عن الرذيلة ويدينها من الفضيلة اكثر من العمل مع ان في العمل

فوائد اخرى من جهة صحة البدن فالذين يتعودون البطالة والكسل هم أكثر الناس عللا وامراضا ولا تنصغ الى من يقول ان العمل تعب والبطالة راحة وان الراحة ادعى الى الصحة من التعب فان الراحة لا يستطيعها الانسان الا من بعد التعب ومن قضى يومه اجتمع بالبطالة فلا يمكن انه يكون مستريحا واقسم بالله العظيم انه لاشئ اوجع لقلبي من ان ارى رجلا يقضى نهاره كله في الثقل من محل قهوة الى محل آخر او في اللعب بالنرد والمشطرنج والورق وان كان اميرا غنيا عن العمل واذا كانت البطالة مذمومة في حق الرجال فهي في حق النساء اوجب اللوم لان بطالة المرأة آفة من الآفات المستعاذ منها فاعوذ بالله من من امرأة تقعد خائضة في حديث جيرانها وفيما ياكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون وفيما هو عندها وليس عندهم او فيما هو عندهم وليس عندها او في ان تقول اني خصصت من المزايا بكذا وفقت على سائر النساء ~~ب~~كذا ثم اعوذ بالله من رجل يقصر يده عن العمل ويطيل لسانه في اعراض الناس ويتشاءب ويتمطى وكلما حرصته على الكد قال لا ينبغي لي ولايتأتى والجواب من الفريق الآخر الذي يحظر النساء عن القراءة والكتابة ان النساء من طبعهن وطباعهن وطبعتهن المكر والدهاء والغش والخيلة والمداينة فلا ينبغي الركون اليهن بشئ ولا الاعتماد على رايهن فانهن ناقصات عقل ودين والويل لمن يودع سره عند امراته او يطالعها في امره كيف يفعل فانها لا تلبث ان تبوح بسره للجيران وتفضحه عند البعيد والقريب وفي الحقيقة فان المرأة عدو الرجل في زى صديق وكلها شر فاكاد يحدث في الكون شر الا وهي اصل له وهذا امر مسلم تشهد له جميع التواريخ القديمة والحديثة ومن ظن ان امراته تحفظ عليه سره او عهده او عرضه لاجل حلي يزينا به او لاجل ملاطفة يعاملها بها فقد ضل ضلالا منينا اذ هي لا يرضيها شئ الا الخيانة

(والغدر)

والقدر ففهما احسنت اليها ومهما اسديته اليها من الرفق واللين
فلغير فائدة فلا بد من رجوعها الى جبلتها الاصلية التي فطرت عليها
فاذا رايتها مرة ساهية او مفكرة فاعلم بان فكرتها تجول في ذلك ولهذا
كان غالب الرجال يختارون ان يشتروا نساء هن بالعين لكي يظهرن
لهن اتهم في قيمة المتاع الذي يباع ويشترى لان يتزوجوا بنات الحرار
فانهم عند ذلك يضطرون الى مجاملتهن وملاطفتهن وملاطفة
اقرارهن جميعا فان المرأة اذا علمت ان اباه او احدا من اهلها ينصر
لها ويحبرها من زوجها زادت شرة وسفاهة فلا تنف عند ذلك
على حد وكلاء عن لها وجه الخيانة قالت اني سائرة لمشاهدة امي وابي
فتتخذ اباه وامها وسيلة لتنفيذ مرامها بخلاف ما اذا كانت اسيرة
مستراة بالدرهم فانها تعدم هذه الوسائل فتذل بعض الذل وتسكن
في بيتها قال اما اكثارنا منهم فليس من شغضا بهن ولا من حرصنا
عليهن اذ هن لدينا بمنزلة المتاع وانما هو لضرب بعضهن ببعض
ولتلقى بينهن الغيرة والتنافس في اظهار ذلهن وعبوديتهن لنا والمسابقة
الى طاعتنا وخدمتنا ومن كان له زوجة واحدة فلا تلبث ان تنشر عليه
وتنبذ طاعته فلنا منها بانه محتاج اليها ولا يجد عنها غنى ومهما يكن
من الاكثار منهم او من الاقتصار على احدهن فلا ينبغي للرجل
ان يعيش امراته في الاسواق او ان يركب معها في كروسة واحدة او ان
يؤاكلها او يشاربها او ان يطيل مجالستها ومحادثتها لكيلا تظن انه
مفتقر اليها وكلف بها ولا عيب في استانبول اكبر من ان يرى الرجل
ماشيا مع امراته في طريق واحدة والعيب كله ان يركب معها في
كروسة او يجلس بجانبها في سفينة وكلما دخلها رجل او خرج منها
يصفه لها ويطلعها على حقيقة احواله كما يفعل ذلك بعض ذوي
السخافة والركاكة المفخرين بمحادثة النساء والتلحين باخس الاشياء
فاما تعليم النساء القراءة والكتابة فاعوذ بالله اذ لا ارى شيئا اضرمه بهن

فانهن لما كن مجبولات على الغدر كما تقدم كان حصولهن على هذه الملكة من اعظم وسائل الثمر والفساد اما الكتب فانهن لا يقرآن منها شيئا الا ما كان مخصوصا بالعشق وحيل النساء وسواء اردت او لا فانهن يجلبنها من اقصى محل في الارض ويحفظن عن ظهر القلب كل ما فيها واما الكتابة فاول ما تقدر المرأة على تاليف كلام بها فانه يكون رسالة الى زيد ورقعة الى عمرو ويبتا من الشعر الى عذب وشيا آخر الى رجل آخر فدخل النساء والكتب والكتابة كمثل شرير سفيه تهدي اليه سيفا او سكير تعطيه زجاجة خمر فالليب من الرجال هو من ترك زوجه في حالة الجهل والعمى فهو اصالح لهن واتفع ولو شاء الله تعالى ان يخلقهن كالرجال في جودة العقل وصواب الرأي وحب الفضائل لفعل الا انه تعالى لم يخلقهن كذلك بل جعل للرجال فضلا عليهن ومزية فالرجال هم القاؤون بامور الدنيا وهم الذين يسوسون الناس ويحكمون بينهم ومنهم ذووا الامارة والسيادة والعلم والجهاد والبناء والحراث و عمران البلاد وغير ذلك وليس للمرأة نصيب من هذا البتة وانما هي متاع لحفظ متاع البيت ووعاء لصون مادة النسل لا غير ومع كونهن يعلن هذا من انفسهن حق العلم فكثيرا ما يحاولن ان يتشبهن بالرجال بل يتكبرن عليهم فاف للرجل الذي يرى امراته انه عديلهما او انه عاجز عن شراء غيضا او ان فيها من المزايا ما ليس في اخرى سواها و آخر الكلام ان التذلل للمرأة والركون اليها ينافي الحزم والرجولية هذا رأى جميع العقلاء فاجاب زير النساء قائلا ان قول خصم النساء ان المكر والدهاء والغش والخيانة من طبيعتهم وطباعهم مبنى على انه اخذ امرأة خائنة مداهنة وقاس عليها جميع النساء اذ لسننا نسلم بان جميع النساء على هذه الصفات الذميمة على انا لو سلمنا ذلك لما كان الا في حق النساء العربيات عن الادب والمعارف وهن اتوا تي يعتقدن بانهن مخلوقات للفراس فقط لانهن لم يرين في التقوى والفضائل قسنا على الفطرة الاصلية

(فبدل)

فبدل ان تتصور امرأة قد بلغت من العمر خسا وعشرين سنة مثلا
وهي جاهجة في ميادين الخلاعة والهوى ثم تتخذها مثالا لجميع النساء
تصور بنتا بلغت سبع سنين فقط وتصور ما هي عليه من الحفر والادب
والحياء فاذا اخذتها واحسنت تاديبها وتربيتها وعلمتها القراءة والكتابة
والحساب وبعض ما يلبق بالاناث ان يتعلمه من الصنائع كالخياطة
والطريز الى ان تبلغ خمس عشرة سنة ثم زوجتها ذا اخلاق حسنة
وتربية كاملة مثلها فلا يحتمل في الامكان انها نخونه وقس على ذلك
سائر البنات فتكون خيانة النساء اذن من عدم تربيتهن لامن طبيعتهن
اما قوله ان تعليم النساء القراءة والكتابة اضر شئ بهن اذ يحملهن
على مكاتبة الرجال فنقول ان العلم والتعليم هما في نفس الامر نور العقل
وهما بمنزلة المصباح الذي يحمله السارى ليتهدى به فاذا لم تاتمن المرأة
على حل هذا النور لم يكن لك ان تاتمنها على حل اى نور كان مخافة
ان تحرق البيت به ولربك ايضا ان لاتاتمنها على ابرة مخافة ان تفقا عينك
بها فقل لي بحقك واصدق في المقال ايماء اجل بالمرأة ان تقعد مطالعة
لبعض الكتب المفيدة وتقول هذا اشارة الى آية كريمة او حديث شريف
او واقعة مشهورة او مثل سائر ام تقول ان ضم طرفي الفرجية اشارة الى
تمنى الوصال او اصلاح الثقب من وراء اشارة الى امر ناظرها بالاتباع
او ان امالة التسمية من جهة الى جهة يشير الى كذا وكذا فلعمري
ان حصول النساء على ملكة القراءة والكتابة وعلى الادب والمعارف
هو اجل شئ بهن وهو اشوق للرجال من الجمال والخلي والجواهر فالادب
للمرأة يغني عن الجمال لكن الجمال لا يغني عن الادب لان الجمال قصير العمر
لا يدوم لاحد مدة عمره كله فاذا زال جمال المرأة ولم يكن لها من
الاخلاق الحسنة والصفات المحمودة ما يسد مسده عدت من سقط المتاع
وما عدا ذلك فان ادب المرأة يؤثر كثيرا في اخلاق اولادها اذ البنت
الصغيرة متى رأت امها مقبلة على مطالعة الكتب وضبط امور البيت

والاشتغال بتربية اولادها جذبها الشوق الى ان تكون مثل امها بخلاف
 ما اذا رات امها مقبلة على التزين والتبرج واصاعة الوقت بالاحاديث
 الفارغة والزيارات الغير اللازمة فانها تخيل ان جميع النساء كذلك
 وانها حين تبلغ مبلغ النساء تفعل فعل امها وتزيد شيا وقد نرى كثيرا
 من البنات المواتى اهملت تربيتهم وتاديبهن متى بلغن مبلغ النساء فما
 يخطر ببالهن شئ الا الزواج وكلما مضى عليهن يوم من دون سماع
 خبر عن فتى عازم على الزواج حسبنه عاما وكلما رات احداهن عجوزا
 مقبلة ظنت انها انما جاءت لخطبها لبعض الشبان اى شاب كان
 فستان ماين هذه وبين من تعتمد على معارفها وآدابها وتعلم ان الناس
 جميعا يكرمونها ويلهبون بذكرها لاجرم ان جهل النساء واهمال
 تربيتهم على صغر هو الذى يحملهن على ارتكاب الفساد والشر
 والسطط والضللال والوساوس فمن ذلك كونهن يعتقدن ان هولاء
 الخوجات الدجالين هم قادرون على كل شئ استغفر الله واعوذ به من
 الجهل فنهن من تذهب الى احدهم وتشكو اليه عقمها وانها اذا مات
 زوجها وهى على هذه الحالة تحرم من ميراثه ومنهن من تشكو اليه ان
 زوجها يعشق جارية لها او انه قد اخذ عليها ضرة فيضحك عليها
 ببعض خطوط بخطها لها فتأخذها وهى معتدة بان فيها سرا فاذا
 لم تجد منها نفعا قصدت غيره ولا يخفى ان كذب هذه الخطوط لا يكون
 الا بدفع اجرة وافية عليها وقد بلغنى عن بعض الامراء انه غاب عن
 داره وترك فيها زوجتين له فلما استطالتا غيابا صارتا تنافسان
 فى بذل المال للخوجات لسرعة حضوره فكانت هذه تنفق
 من جهة وتلك من جهة اخرى حتى بلغت نفقتهما خمسمائة كيس تماما
 فلم يرد باخس النساء ان يسمع من زيرهن كلاما فى حقهن فى شهر
 رمضان المبارك لاعتقاده ان الكلام فيهن فى هذا الموسم الطاهر غير
 لائق مع انه كان اسبق الناس الى مغازلتهم فى سوق التحف والى

(ضغظهن)

ضغظهن وقرصهن ومرثن ومرسهن وملثن وهو من جملة الافعال
البشرية المتناقضة فان الانسان لا يستقر على شان كما ان من يحامي
عن حقوقهن ويحترم مقامهن لا يتهافت على مداعبتن وممازحتن بمثل
ما يتهافت به المحتر لهن والمزدرى بهن فلما ان حان وقت الكلام للزير
المذكور استمر فيما اشار اليه اولا من جهل النساء فقال نعم ان جهل
النساء ليرميهن في مهالك عظيمة واضاليل مشومة فان المرأة اذا كانت
جاهلة لاتقف على حد من الزين والهوى والمنكر والوساوس والاوهام
تقهرم ماخلله الله وتحلل ما حرمه الله وكلما رأت رجلا مخالفا للناس
في لباسه ظنت انه قادر على تنويلها اربها بل لورأت رجلا مجنونا
يمشي في الاسواق عريانا ظنت ان فيه سرا الهيا فهرعت اليه وحرصت
عليه وشكت له ما نابها من زوجها وجيرانها ولهذا كثر اليوم المدجلون
المدلسون المغيرون لزيمهم واطوارهم وسمتهم وهديمهم اذ رأوا حرقهم هذه
انفع لهم من العلم والاجتهاد فاذا سالتهم عن كدهم ورزقهم قالوا انا
نعيش من رزق الله اذ لا صنعة لنا ولا احتراف فالله سبحانه وتعالى يلهم
بعض النساء الخيرات فيقصدننا ويعطيننا شيا ولكن ما بال هولاء
الخيرات لا يقصدن هولاء الخيرين الا فيما يتعلق بامر الزواج والطلاق
وانتخاذ الضرار والحيل والانبياء بالغيب فهذا يقرب من الكفر اذ لا يعلم
الغيب الا الله عز وجل فلو كن متصفات بالعلم والفضائل لما اضعن اموالهن
على امثال هولاء الدجالين بل كن يسعين في ارضاء بعولتهن وتربية
اولادهن كما هو واجب عليهن ويفوضن امرهن الى الله سبحانه فهو
الذى يعطف قلوب ازواجهن عليهن ويمنعهم من اتخاذ الضرار
والتسرى عليهن لكنهن اين الا ان يجعلن لله شريكا في القدرة والتاثير
فقل اعتمادهن عليه وثقتن به فكما نابهن امر اسرعن الى احد هولاء
المحتالين وشكون اليه بثن وشكواهن واستخبرنه عن العاقبة والمآل
فساء الجهل مما حبا وبس الضلال مر كما الا وان الجهل لاغيره هو

الذي اغراهن بالآثار من الحلى والملابس الفاخرة والسرف في التفتات والتبرج والبطالة والخوض في الاحاديث الفسافة لعمره ليس الساس بمخلص نصحها وادبا وليس اليساقوت بمبرشد الى اوضاع الزوج ولا الزمرد يهرب للاولاد فهذه كلها متاع فان وزينة فلزعة فليست زينة المرأة الحقيقية سوى الفضائل والادب ولا يمكن الحصول عليها الا من الكتب والعلم وفضلا عن ذلك فان المرأة اذا كانت جميلة كانت غنية عن الحلى واذا كانت قبيحة لم تكن الجواهر جمالا لها كما قيل ليس الجمال بمزور فاعلم وان رديت بردا ان الجمال معادن ومناقب اورثن جدا فهل يتاق لعامل ان يقول ان النساء انما خلقن لانقاذ الجواهر والبطالة لا لتعلم القراءة والكتابة اما قولك ان المرأة حتى تعلت القراءة والكتابة فاول شيء تفعله هو ان تكتب رسالة الى عاشقها فهو من اكبر الاضليل فان المرأة الفاضلة المتأدبة لا يكون لها عاشق اندهي تعلم ما يجب عليها لله ولزوجها ولا يوبخها فاما اذا كانت شريرة فلا تعوزها الفرصة لانخساذ عجوز بدل الرسائل فان الجاهل الجاهلات هذه منتهن ولقد علمنا من التجربة وما بعد التجربة شاهد ان المرأة اذا كانت مولعة بالمعارف وقراءة الكتب المقيمة تكون اقل حيلة ومكرا من المرأة الخالية عن ذلك وتكون ايضا اقل كلاما فان المعاف تشغلها عن ارتكاب الامور المنكرة فكلما رابت امرأة جاهلة بطالة فاحكم بانها كثيرة المكر والكلام فلا يكون لها شغل سوى في الحديث على اللبس والزينة وخلق عيول الرجال في محبتها وكيد زوجها ومن خالفها فن ثم تقصد امرأة بطالة مثلها وتغلوضها فيما دبرته واضرته فلذا خربت من عندها وعلمت انه بقى في خاطرها شيء لم تذكره قصص اخرى واخرى وهكذا فتقضى اوقاتها بالبطالة والضلالة ولا سيما اذا كان عندها جارية مكلفة بتدبير منزلها فانها تلقى عليها جميع امور البيت وتمرح في طلب الحديث الباطل فالى الرجال هكذا الله يرضى بان يكون له زوجة مثل هذه وايهم لا يريد كبح النساء

(عن)

عن غوايتهن وشهواتهن ولا كلج لهن إلا المكارف فلما ان ظننت العصا
كأبحالهن من بعد ان عودتهن على الحلى والحرير والمسير في النقصات
بوالفاخرة بالرياش والتساع فقد اخطلت ظنا وابدت افنا وانما يصح
هنا في البلاد التي تكلف فيها النساء اعمال الرجال من نجو الخبز
والحصد والطحن والخبز على ان النساء الاكبر يلبسهن هذه الاعمال
غير محجبات ازواجهن الى التويخ والتفريق فضلا عن العصا والحرير
انهن احسن حالا واهنا عيشا معهم من نساء الجواهر والحلى
(قال الزهر) وبب قائل يقول كيف يمكن ان النساء الاكبر يلبسهن
الخبز والحصد والطحن والخبز والغسل وغير ذلك من الاعمال المشاقة
يكن بعد حالا واهنا عيشا مع ازواجهن من النساء التخليعات باللباس
الفاخرة والتجليات بالجواهر الباهرة الزايدات على فرش من التعلم
الطامعات في كل يوم عشرين لونا من الطعام الذائقات جميع بقول
الارض وثرها وفا كهتها ولحومها والبانها ومسناتها ومسنات البحر
مع الخابجات في هواجهن كاهن على سرير حر فوعة وفرش منضوذة
فلا يعرضن وجوههن لحر الصيف ولا لبرد الشتاء ولا يخطر ببالهن
غير الرفاهية والهناء والتعم والصفاء فايدبين لا تزال ناعمة وبشجتهن
براقة واستانهن حانة ومعهن لهامة وبذلك تبقى صحتهم معتدلة
فيرزدهن حظوة عند ازواجهن وطول عمر وجمع وهل العيش الا هذا
فهل من الممكن ان ينساق الفقير بالغنى والشقي بالسعيد وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم كاد الفقر يكون كفرا فان شان الفقير ان يكون ادا
شاكيا مدعيا مظلما مجذبا الى مستقلا لعطاء الله تعالى وبما يعرض
له من القاقة والاحتياج الى اللوازم الضرورية ما تختل به صحته ومعنى
اختلت صحته اختل عقله ومعنى اختل عقله اختل دينه فتعوز بالله من الفقر
ونفسن به على الغنى فان الغنى يبنى المساجد لله وينشئ للناس المكاتب
والمستشفيات ويغيب الارامل ويربي اليتامى وينفع جميع العباد فيحصل

على سعادة الدارين ويفتتم الاجر والثواب من الخالق عز وجل والمدح
والثناء من المخلوق وبإلها من غبطة قلنا هذا صحيح من وجه فانك
اذا عنيت بالفقير انه المحتاج الى بذل ماء وجهه في السؤال والتكفف
فهذا لاشك مذموم وكذا ان عنيت بالغنى انه السخي المتصدق المتبرع
بفعل الخيرات وسد الحاجات فهذا محمود عند الله والناس الا انى لا اسلم
بان التساء اللواتى يساعدن ازواجهن على الاعمال فقيرات وكذا
الرجال الذين يكدون بأيديهم لتحصيل معيشتهم وانما الفقير هو المتبطل
المتعطل الذى يقضى اوقاته في اللعب والحديث الباطل على اى اقول
انه لا يكاد يكون فقيرا الا من الكسل ولا لذة في العيش الا مع العمل
فالعمل على هذا لا يحسب نصبا ولا بشقاء كما ان البطالة لا تحسب
راحة ولا هناء لا يجرم ان اشقى الناس من لزم الكسل والبطالة وركب
الغواية والضلالة ومن الثابت المعلوم ان التساء العاملات يكن اصح
ابدانا من التساء البطالات المترهلات واطول اعمارا واكثر اولادا فخطوة
المرأة الحقيقية انما هي ان تعاون زوجها على اعماله واشغاله وتعيش
معه بالوفاق والرفاء ومتى جلسا للطعام المكتسب من كد ايديهما وعرق
جنيهما وحولهما اولادهما استطياه واستقياه وحدا الله على
ما رزقهما من فضله واهتما من بعد ذلك بقضاء الواجب عليهما والله
سبحانه وتعالى يبارك في عملهما ويوفقهما الى الخير والفلاح فهذا
هو الحظ وهذه هي السعادة ومما نسب الى سيدنا سليمان عليه السلام انه
قال لكسيرة خبز مع الوثام خير من جدى حبيذ مع الخصام واعود
فاقول ان الفلاح مثلا او صاحب الصنعة اذا كان عيشه مع زوجته
على الصفة التى ذكرتها هو اسعد حالا من الغنى المشتت الافكار ما بين
ان يكون زائرا مرة ومزورا مرة اخرى ولا سيما اذا كان اسير ديناره
ولا يرعى ذمة جاره الاوان تلك المسألة الصغيرة المشتركة بين المتعمل
الكاد على عياله وبين زوجته واولاده وتلك القدر التى يتعاونان على

(طبعها)

طبخها لاهنا وامراً من تلك الموائد الكيرة التي يخصصها الاغنياء
 ويفردونها ويفرزونها بعضها لانفسهم واقرانهم وبعضها لحریمهم وبعضها
 لبنیهم وبعضها لبنتیهم وبعضها لعبيدهم وبعضها لجواریمهم فهذا كله
 هناء الروح وتهب النفس وقلق الفكر الا ان سبحانه وتعالى لم يخلق
 الناس كلهم على سحنة واحدة او حالة واحدة وما اتا من يزدرى بالغنى
 اذا كان يصرف في وجهه اعنى في البر والاحسان واغاثة المحتاج اذ
 الغنى فضل من المولى تعالى ونعمة الاله في الغالب يوقع صاحبه في محن
 شهوات مضنية وفق اهواء مردية وشحن مطامع مغوية حتى تذهب
 عنه لذة القناعة ويضل عن عمل الخير وقد قال البوصري رحمه الله
 والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تطفئه ينطفئ
 وقد يصعب على الغنى الغوى ان يطفئ نفسه عن الشهوات حالة كون
 الغنى ثديا دارا للهناء فينبغي للبيب ايها الحبيب ان لا ياخذ دائما بظواهر
 الاشياء فانه يزل ويضل بل ينبغي له ان يعمل فكره فيما وراء ما ينظره
 فا ترى من خروج النساء وتبرجهن وصلفهن وتالفهن بالحلى
 والجواهر والملابس ليس دليلا على غبطتهن ولو كن حاصلات
 عليهن في ديارهن لما كن يكثرن من الخروج والزيارات والتلهي
 بالبطالة فمن المحال ان يحصل الانسان على غبطة تامة من دون
 ان يباشر عملا ينفع به نفسه وذويه واهل بلاده فاعمل هولاء النساء
 البطالات الغاويات المتشبهات بالمسرفات اللاغيات الراغيات ليلا ونهارا
 (قال الزير) ومتى اجتمع بالمرأة السرف والبطالة والجهل كانت وبالاعلى
 زوجها وعلى اهلها بل على اهل البلد جميعا لكن الجهل اصيل كل
 فساد ورذيلة فان المرأة العاقلة اللبيرة تجنب البطالة كما تجنب الداء
 وتنكر السرف كما تنكر البلاء وللسرف حد يقف عنده السرف كما ان
 للبطالة موانع وعوائق تحوج صاحبها الى الاقلاع عنها سواء اراد ام
 لم يرد وقد يستوى في البطالة جميع الناس في المنام وكذلك السرف

والمقصود يستويان فيه الا ان الجاهل ليس له حد وليس النوم ايضا جافع
 منه فان المرأة الجاهلة اذا رأت في منامها شيئا انزلته منزل الوحي
 والالهام فاستخرجت منه معاني تزيدها ضلالا وضواية فتكون البقطة
 والنوم عندها على حد سوى بل ربما كانت روية النوم عندها ما كثر
 تأثرا وابلغ فعلا من روية البقطة فتمرع الى احد الخويجات ليقتصر لها
 منامها غير يدها ضلالا على ضلال وخبلا على خيال ولا يزال دأبها
 التشاؤم والتظير والتفلؤل بكل ما تراه وما تسمعه وبما يوسوس به اليها
 خنثسها حتى تسكر من المغواية والهوى ويهلك عنها حد كل انذار
 ونصيحة ويهون عليها كل فظيعة وفضيحة ومن تأثر الجاهل لن بعض
 النساء هنا يعتقدن ان من العلل والامراض ما هو ككولواى ككافر
 فيقصدن بعض القسيسين ليدلوهن منه ويروى عن واحدة منهن زعت
 ان في ولدها حلة من هذه فخذته الى بلباص بجوار يازيد فاخذ ماء
 ونفخ فيه ثم سقى الولد وغسل به وجهه واعطاها شمة صغيرة على
 سبيل البركة فرجفت وقد اعتقدت اعتقادا تاما بان ابنها شفى واشاعت
 ذلك في جميع المحلة من دونه تكبر وهذا الامر ثابت لاشك فيه فتعالوا
 ايها المومنون وانظروا ما تفعله المومنات اللواتي يغسلن بالين وضربه
 يدحوى انه يتنجس عن لمبى النصارى ثم يستشفين بماء قسيسيهن
 تعالوا ايها المسلمون وانظروا ما تفعله للمسلمات الغاويلات اللواتي لم يبلغهن
 قط قوله تعالى في سورة البقرة آية ٥٦ وقوله تعالى قل لا اقول
 لكم عندى خزائن الله ولا اعلم الغيب وقوله وعندى مفاتيح الغيب لا املكها
 الا هو وقوله قل لا يعلم عن فى السموات والارض الغيب الا الله وما يشعرون
 بقوله ام عندهم الغيب فهم يكتبون وقوله اعلم الغيب فهو يرى وقوله
 وما كان لله ان يطلعكم على الغيب وقوله اطلع الغيب ام اتخذ عندنا رحمة هذا
 تعالوا انظروا الى هؤلاء اللواتي خارجن اتخذ ادوية الجبل وخزرات
 الحجة وقام لكشف الصم وتعاويد لا قبل الحظ ولم يسمعن قط قهقهة تعالى

(امن)

احسن يحجب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء وقوله ايضا واذا مرضت
 فهو يشفين وقوله وما تخرج من ثمرات من اكمامها وما تحمل من انثى
 ولا تضع الا بعلمه وقوله والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم
 يخلقون وقوله قل من يرزقكم من السماء والارض تعلموا انظروا الى
 هولاء المنفقين المرفقات الفرحات ولم يختر ببالهن قط قوله تعالى
 والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما وقوله ايضا
 ان الله لا يحب المنفقين وقوله ولا تمش في الارض مرحا وقوله ان الله
 لا يحب الفرحين وهذه الافعال السجدة انما يكثر وقوعها في دار
 الاستانة دار الكياسة والادب والظرافة واللطافة دار العلوم والمعارف
 والدراية والنجابة دار الهدى والرشاد والقصد والسداد فاطنك بغيرها
 من بلاد الانطول ولقد بلغني من الصدوق ان نساء محلة من محلات
 الاستانة يهرجن الآن ويهرجن في حديث بقرة تكلمت وذلك ان غلاما
 كان يقود بقرة فالتفت اليه وقالت له اذهب الى ابيك وقل له يتوضأ
 ويحيى فاني اريد ان اطلعه على امر فذهب الغلام واخبر اياه فاقبل يسعى
 الى البقرة فقال لها ما الخطب قالت فليستعد الناس لشر عظيم فانه
 في عيد الاضحى تكون ملحمة عظيمة قال الراوى فقلت لاحدا من تلك
 ملحمة الضحايا فما على الناس من باس واخبرني آخر ان خاتونا جليلة
 الشأن خيل اليها انها في الشهر الرابع من حملها ولم تحس بحركة الجنين
 فاطلقت الى احدي القوابل فجعلت القابلة تلكر بطن المرأة وتصفى
 الجنين فلما لم تر الخاتون فائدة من اللكر والوكز سارت الى باباص فسقاها
 من الماء المطهر وقرأ عليها بعض كلمات واذا بالجنين قد ارتكض في
 بطنها فرجعت مسرورة مستبشرة واشاعت ذلك عند معارفها فبالعجب
 ما بال نساء النصارى لا يقصدن ائمة السليين وعلمائهم للاستشفاء
 بهم (قال الزير) ولكن ما بالي اليوم النساء خاصة على الجهل دون الرجال
 ولعل انه لولا جهل الرجال وغباوتهم سوء ظنهم وزيفهم لما وصلت

النساء الى هذه الدرجة من الجهل والا سترسال الى الاحلام والعقائد
 الفاسدة وتضلil الخوجات والاستشفاء بالقسيس فالحق في ذلك كله
 على الرجال اذ كان يجب عليهم ان يعلمون ويهذبون ويطلعون
 على الحقائق لا ان يحلوهن على الاعتقاد بانهن مخلوقات للزينة
 والفرش فقط وهذا ايضا جواب عن زعم من زعم ان النساء اصل جميع
 الشرور فان الحق فيه على الرجال ايضا اذ من المعلوم ان النساء
 لا تحارب ولا تقاتل ولا تصول ولا تسطوبل ولا تخدش احدا وانما
 تطلب من الرجال ان يفعلوا ذلك والرجال من سفهم وهوام وقلة
 تدبرهم في عوقب الامور يلبونهن ويطيعونهن ويهلكون الاموال
 والارواح ويخربون البلاد في جهن فكم من سفيه القى نفسه في تهلكة
 لاجل غمرة عين واهلك جاره لاجل ابتسامة او اشارة بالحاجبين فاذا كانت
 المرأة تدعو الرجل الى السفاهة والغواية وهو يلبها فابها المعلوم مع ان
 الرجل ابدا يقنض بانه حكيم رشيد لبيب وما يعجبه في الدنيا باسرها غير
 تدبير نفسه فتأمل هداك الله في ظلم الرجال لانهم لم يكفهم الاستبداد
 بالامارة والسيادة والحكومة والولاية والسياسة حتى نسبوا الشر
 والفساد كله الى النساء وبرأوا انفسهم مما ياتونه من ذلك اما قولك انكم
 تشترون النساء وتزولونهن منزلة المتاع فلمرى ان هذا القول ليس بقول
 رجل رشيد لانه اذا كنت انت تشتري امراتك وغيرك ايضا تشتري
 امرأته فمن يتزوج بنات الاحرار واذا كان لك بنت فمن يتزوجها وبعد
 فاسمح لى ان اسألك سؤالا وجيزا ولا يكن سببا للغضب ما بيننا فقال
 الرجل سل ما بدا لك قال لك زوجة قال نعم قد اشتريتها مذ عهد
 قريب وهى صبية قال اذا شئت ان تتحقق صدق قولى فعلها القراءة
 والكتابة على سبيل التجربة وبعد ذلك اذا رايت ضرر هذا التعليم اكثر
 من نفعه فعد على باليوم والتفنيد وان شئت فبالصفع ايضا والا فكن
 لى من الشاكرين وقد نرى اناسا كثيرين يسافرون فى البرارى والقفار

(ويعرضون)

ويخوضون البحار لاجل التجربة والاختبار فما عليك من بأس اذا
 باشرت هذه التجربة وانت في دارك واصكتم ذلك عن جارك فطفق
 الرجل يفكر ويقدر ويعمل رأيه ويدبر حتى قال له سافعل ذلك ان شاء
 الله ثم تفارقا مفارقة الاخوين وكان الزير اشد فرحا بقبول هذه النصيحة
 واقربنا فلما ان عاد الرجل الى بيته سأل امرأته هل تريدان ان تعلمي
 القراءة والكتابة فقالت لا اريد الا ما اردت ثم جعلتا يبحثان عن امرأة معلمة
 ويسألان كل معارفهما عنها فكان الناس يضحكون من كلامهما فقال
 الرجل في نفسه يا للعجب ان بلدنا يحوى كل ما تشتمه الانفس من الحرام
 والحلال فكيف لا يوجد فيه امرأة تقرأ وتكتب فلما اعيتته الحيلة اراد
 ان يعلم امرأته شيئا آخر فخطر بباله ان يعلمها العزف بالة من آلات
 الطرب التي تلاثم النساء كالقانون مثلا فرجع الى البحث عن تحسن
 هذا الفن فلم يجد حتى قيل له ان نساء الافرنج يعلن العزف ولكن على
 آلتهم التي يغان لها بيانو فقال ما تطربني نعمات الافرنج ولا موجب
 للحصول على ما لا يطرب ثم زاد به القلق والحيرة لعدم وجود من تقرأ
 ومن تكتب ومن تعلم الموسيقى وجعل يخوض في هذا الحديث مع كل
 من يحادثه حتى انكروا عليه هذا الامر وظنوا ان به لما فتجانبوا
 عشرته وملوه وكادوا ان يخرجوه من محلتهم فرجع الى الزير وهو يقول
 اصلحك الله ايها الزير المشير السديد التدبير لقد القيت بيني وبين جيرانى
 العداوة والبغضاء وكنت اكون عندهم صاحب بدعة ثم اطلعه على
 القصة والشان فقال له الزير لا بأس هون عليك فاني كنت علمت
 زوجتى القراءة والكتابة والالخان خفية فانا ارسلها الى زوجتك لتعلمها
 ولكن فليكن هذا الامر مكتوما عن الجيران الى ان يبتدوا لما ينفعهم
 ويتجنبوا ما يضرهم ويظهر عندهم فضل تعلم النساء فان قومك
 لا يكادون يفقهون حديثا فسر الرجل بذلك غاية السرور وشكره على
 هذا السعي المبرور

﴿ في الذوق ﴾

الذوق في الكلام كالذوق في الطعام في ان كلا منهما منشأ الالفه والعادة فمن قلة الذوق المعنوي انه لم يوضع في لغة من اللغات لفظه خاصة به وبضده وانما يذكر اهل المعاني والبيان شيئا من آثارهما فيقولون مثلا هذه استعارة حسنة وهذا تشبيه بديع او هذه استعارة مستهجنة وهذا تشبيه بعيد ولا يقولون ان ذلك من الذوق وعدمه مع انه هو مدار ذلك وليس لغيره مدخل فيه لان الشاعر الذي يرتكب ما يخل بالذوق ربما كان اعلم اهل زمانه باللغة وبكلام العرب فآتياته والحالة هذه بما يروق التقاد ناشى من العلم والذوق وآتياته بغير ذلك من عدم الذوق لا من الجهل فمن عدم الذوق في شعر شعراء هذا العصر ان احدهم يتدى قصيدته مثلا بالتشبيب في امرأة ثم يذكر اوقات الوصال ثم المهجر ثم عدوان الزمان وتقلب الايام والاحوال وحرمان الايب وفوز الجاهل ثم ينتقل الى الغزل بمذكر فيصف محاسنه ويفضله على الشمس والقمر والنجوم ثم ينتقل الى وصف الخمرة ومجالس الانس والطرب واختلاس اللذات واغتنام فرص السرور ثم ينتقل الى ذكر مفارقة الاحباب وتجرع غصص النوى وذكر الطلول والربوع والبرق والسحاب والصبا والتعلل بتفحاتها والتزقب لاوقات الوصال وكل ذلك بكلام بليغ وتعبير فصيح من دون ضرورة ولا اخلال بشئ من قواعد اللغة العربية فالشاعر الذي مارس هذا الاسلوب لا يرى فيه عيبا بل ربما عاب ما يخالفه من اساليب غيره وهكذا ترك اهل المعاني والبيان من يتعاطون الشعر يهيمون في كل واد وانما نشبوا في نقد بعض الفاظ وامسكوا بتلابيب قائلها وذلك كانتقادهم لفظية مستشزرات في قول امرى القيس غدا ترها مستشزرات الى العلى ولم يعيوا عليه قوله اذا ما بكى من خلفها التفت له بشق وتحتها شقها لم يحول مع انه من السماجة بمكان ولواته قال وعنى وجهها لم تحول

(لكان)

لكان ابلغ لان ذلك يدل على انها لم تشا ان تحرمه من النظر الى وجهها في تلك الحالة وحاصله انه كان يرى وجهها في الليل لبهاثة وضياؤه ومهما يكن من السماجة في كلام امرى القيس فان الذوق سجيبة راسخة في العرب الاولين انظر الى الشغرى الذى عاشر الذئب العلمس والارقط الزهلول والعرفاء الجيال فالك لا تجد في كلامه شيا خارجا عن الذوق وكذا المعلقات وغيرها مع ان العرب كانوا خالين عن العلم وانما هي محض ملكة فيهم وانظر الى كتاب الافرنج الذين بلغوا في هذا العصر من المعارف والتمدن ما بلغوا فلا تكاد تجد احدا منهم ذا ذوق هذا التيس الذى هو عند الانكليز بمنزلة نوابغ الزمخشري ومقامات الحريري عندنا بينما هو يخوض في امور سياسية دقيقة ومقاصد دولية اتيقة اذا به يطبل بذكر القطن والانوال والمعامل او يرمز بذكر الفهم والمجارف والمواعد والمناقل وانظر الى كتاب الاخبار من الفرنسيين تجدهم يسفون ويدنقون ويسهبون ويخلون فياخذون في معنى مبتذل ويكسونه الالفاظ الضخمة الطويلة الحوشية قسمع منهم جمجمة ولا ترى طمعا فكل نخسة اسطر من كلامهم بغنى عنها في العربية سطر واحد وما ذلك الا لان الانكليز القوا الكلام على القطن والفحم والمعامل والفرنسيس القوا الاسفاف والاخلاء فلا نقول ان ذلك صادر من جهلهم بل من عدم ذوقهم ولو قال احد بالعربية مثلا اتى في هذا الصباح الذى لاحت تباشيره وعم سروره وفاح عيره واشرفت شمسك وشمل انسه وغرد طائرهنائه وخفقت بنود صفائه وحق له ان يذكر في كل سطر سطر وكل جملة جملة نحر شربت مسهلا ولزمت بيتي معتزلا فيكون ذلك كلاما وهل يغضى النظر عنه احد ممن سلم ذوقه وصفا طبعه فينبغي ان تكون الالفاظ مطابقة للمعاني فما كان من المعاني مطروقا مبتذلا خسيسا فلا يليق به ان يكسى الالفاظ الطنانة فانها تزيد هجته وهولاء الافرنج مع نبحرهم في الفنون واتقاهم

للصنائع لم يفتنوا الى هذه المناسبة فاعجب لقوم يقيسون الارض والسماء
وليس لهم لكلامهم من قياس فان اعترض احد هنا بان العرب ايضا
قد افنوا اسلوبا في الشعر والانشاء لا يستحسنه غيرهم وهو في نفس
الامر معيب فانهم اذا مدحوا بليغا قالوا انه يفتض ابكار المعاني واذا
مدحوا اميرا ابتدأوا بذكر محاسن امرأه او غلامه وبالتشويق اليه او اليها
ومثل ذلك خروج عن الذوق اذ ليس من مناسبة بين الامير والمرأة قلنا
في الجواب ان قول بعض العرب يفتض ابكار المعاني ليس بطريقة عامة
يستحسنها منا كل اديب فربما عده بعض ادبائنا حسنا وعده البعض
الاخر خشنا وهذا هو الفرق بيننا وبين الافرنج فان الاخلاء
و الاسفاف والتكرير والمعاظلة عند الفرنسيين والانكليز طريقة عامة
يستحسنها كل واحد منهم فان لغتهم مبنية على هذا من الاصل اما
اصطلاح العرب على الابتداء بالنسب قبل المدح فهو وان يكن طريقة
عامة الا ان له وجها وذلك ان اقوى الاسباب الباعثة على الشعر انما هو
فراق الاحباب لا يعلم الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعاينها
ولما كان هذا الامر كثير الوقوع عند العرب لان دابهم الرحيل والتقل
من مكان الى مكان شحذوا بذكره اذ هاتهم في مطالع قصائدهم ثم
خلطوه بوصف محاسن المحبوب والتغزل به فن هذا الوجه ساغ وحسن
ولو فرضنا ان العرب كانت تسكن المدن ولا تفارقها لما كان لذكر
الطلول والظلمة معنى نعم اذا بالغ الشاعر في وصف المرأة التي فارقت
كان يقول انه يتمنى ان يكون بعيرا تحتها او انه يشفق على البعير من ثقل
اردافها او ان لها مائة كالطود او اردافا كالتيار او انها تسقى الشرب
جميعا كقوس ريقها عاد ذلك سمجا لاجرم ان ذوق الانسان ليتغير
بحسب ما يطرأ عليه من العوارض ويدور مع الحوادث فالاحداث والشبان
مثلا يرتاحون الى المبالغة والتغو والفحش والكهول والشيوخ يانفون
من ذلك فلا يستحسنون من الكلام الا ما كان خاليا من الشوائب وعلى

(هذا)

هذا نقول انه لا يمكن وضع حد معلوم للذوق اذ هو مبني على العادة
والآلفة وهما مختلفان وانما يمكن التقرب منه كما يمكن التقرب من معرفة
حسن العادات من قبحها بسلامة الطبع وصفاء السجية *

✽ في صنعة الزجاج ✽

يروى في التواريخ القديمة ان الفينيقيين وهم سكان صور وصيدا كانوا
اول من اخترعوا صنعة الزجاج وسافروا الى البلدان الشاسعة حتى
اتهم وصلوا الى جزيرة برتانيا اعنى بلاد الانكليز ولم يزل اهل جزيرة
ارلانند التابعة لانكلترا يدعون الى الآن انهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام الفينيان وجل الاركان التي يصنع
منها الزجاج هو الرمل مع اضافة بعض اجزاء اليه فياليت شعري هل بقي
اليوم في رمل صور وصيدا هذه الصلاحية وهل في طاقة جمعية بيروت
العلمية ان تبحث عن هذه القضية ام لا فاذا علمت ان الرمل لم يزل رملا
والتراب لم يزل ترابا والهواء هواء كان عليها ان تسعى في اخراج منافع
هذا العنصر من المجهول الى المعلوم فان قيل ان الجمعية لم تزل حديثة
عهد وليس في طاقتها استحضار الآلات اللازمة لهذه الصنعة قلنا
ان المقصود من عرض هذا الامر على مسامعهم انما هو ليكون على
ذكر منهم الى وقت الاستطاعة لانهم يباشرونه الآن ولكن المهم
لاتنظام شملهم واستحكام عزائمهم هو ان يرسلوا جمعيات العلوم
في باريس ولندرة ويطلبوا منهم المساعدة اى مساعدة كانت فلعل بعض
الخبرين في المدينيتين المذكورتين يرتاحون الى الاشتراك معهم بل الاولى ان
يرسلوا معتمدا من قبلهم الى اوربا بتوصية مخصوصة من طرف القناصل
توسعا لدائرة اعمالهم وتيسيرا لمقاصدهم والا فان اقتصارهم على
الاعضاء من البلاد المشرقية يبطئ بهم عن الوصول الى المقصود
وحيث ان الجمعية قد استصوبت هذا المقصد اعنى نشر فوائد العلوم
في سورية وهو في نفس الامر صواب تعين عليها ان تاتي هذه المسعاة

الجيدة من جيع ابوابها وان تنشبت لادراك بغيتها بجميع اسبابها وكما قلنا سابقا نقول الآن انه ينبغي لعزيمة الجمعية ان تكون منعقدة على ابراز فوائد العمل الحاصلة من العلوم لا على ذكر العلوم وحدها فان العلم بلا عمل مثل الشجرة بلا ثمرة ومثل النهر بلا ماء وكذلك ينبغي ان نعرف هل من الممكن صناعة الفخار الجيد الذي يكون من ضمنه اتقان عمل الصكون والاوعية الصينية ام لا فاننا نظن ان هذه الصناعة سهلة لا تتوقف على بذل اموال كثيرة ومساع عظيمة فهاتان الصنعتان اعنى صناعة الزجاج وصناعة الفخار لازمتان لاهل سودية كل اللزوم ولا يحيد للجمعية عن السعي في نشرهما لاهل وطنها ولو لا ان بلادنا كانت في الاصل معدنا للزجاج لما حرصنا هذا الحرص على اعاده حدوثه فيها ونرجو ان كلامنا في هذا لا يقع عند الجمعية موقع الانكار اذ ليس لنا مارب فيه سوى نفع الوطن *

* في العادات *

قد ذكرنا اولا تاثير العادة في الناس فلا بأس هنا في الزيادة من هذا المعنى بالنظر الى مخالفة الافرنج لنا في خلق الشوارب والحي فتقول ان هذه العادة عندهم من اشنع العادات ولا سيما اذا كان الرجل طاعنا في السن وقد تشج وجهه وتحدد فانه يكون من دون شوارب ولحية في هيئة القرد ولا سيما ايضا اذا كان من ذوى المراتب كان يكون مثلاً قاضيا او مطرانا فاذا جلس القاضي على كرسى ليحكم بين جماعة قد تحاكموا اليه وهم من اصحاب اللحي زادت الشناعة وكذلك اذا رايت مطرانا على منبر يخطب في اناس ملتحمين فالك تسخر منه ويخيل لك انك في احد الملاعب التي تجري فيها الخزعبلات والمضحكات فهذا الذي تسخر منه حين تراه متوقفا على هذه الصورة اذا رايت معلا موسى في ازالة شعره من وجهه اعجبك جذقه وصنفته وكذا اذا حدثك واخبرك باخبار المسالك والامم فتزعمه من جهة ليبيا حكما ومن جهة

(اخرى)

اخرى احق معنوها وما ذلك الامن العادة التي غلبت على عقله واغرب من ذلك ان عامة اوربا قد شعروا بقمح هذه العادة منذ سنين قليلة فصاروا يرخون لحاهم وشواربهم وقد عاد اليهم ما كان فارقه من علامات الرجولية وسمات الحسن ولكن بقي القبح والاناثية ملازمين لذوى المراتب العالية المستخدمين في خدمة الدولة برا وبحرا وللقضاة وكلاء الدعاوى ولذوى المراتب الدينية ايا كانت اما المستخدمون في خدمة الدولة فمع مشاهدتهم ملكهم ذالحية وشوارب او ذا شوارب فقط لم يزلوا محافظين على هذه العادة وذلك بامر رئيس دولتهم نفسه فكانه يزعم انه هو غير محتاج الى شرف الخلق فسواء خلق او لم يخلق فهو ملك مطاع واما اصحاب المراتب الدينية فانهم على خلاف عادة المسيح ورجله عليهم السلام فانهم جميعا كانوا ملتحين وكذلك كان اباة الكنيسة المتقدمون كلهم كانوا على هيئة الرجال المترنين بالحلى واما القضاة وغيرهم ممن ينظرون في الاحكام والشرائع ولم يقوموا هذا المقام الالحدة اذ هاتهم وسعة معارفهم فنسألهم سؤالا واحدا وهو ما الفرق ما بين ان يخلق الرجل شاربية وحاجيه فان كلا منهما نبى في وجه الانسان بالقوة الطبيعية ولو لم يرد الخالق عز شانه ان الشوارب تكون زينة للرجل لما نبئت فها انت ايها القاضي الذى تظهر اسرار الحقائق من تحت الحروف المفقوطة والمرقومة وتكشف عن الدقائق الشرعية بشاىب ذهنك قد سرت اسيرا لعادة قبيحة مذمومة بكل لسان فاما ان تزيل تشنج جلدك وتعود غلاما امرد واما ان تلتحى وها انت ايها الاسقف الافرنجى الذى تطيل الكلام على الرق والعبودية وتقول انه من بعد الشريعة المسيحية لم يبق عبودية في الناس نراك اول اسير لعادة بلادك مع علمك بان اساقفة الشرق جميعا سواء كانوا موافقين لك في المذهب او مخالفين متحلين بالحلى ومهيئين في اعين الناظرين اليهم فما الفائدة اذا من مطالعة التواريخ ومعرفة احوال الممالك اذا كانت عادة

المرء تغلب على عقله هذا التيمس الذي لا يزال يسمع له دوى وصراخ
هائل على التمدن والظرف والكياسة فيقول تمدن اوبيا واوروبا التمدنة
وكياسة الافرنج والافرنج الكيسون لم يخطر بباله قط ولن يخطر ان تحلى
الرجل بالشوارب واللحية هو اول علامات التمدن وها ان الافرنج جميعا
كبيرهم وصغيرهم وحاضرهم وباديهم مع تبهرهم في اللغات والفنون
حتى انهم استنبطوا من نقوش المصريين القدماء كلاما ولغة لا يقدر
على النطق بالعين مع ان الشاة تنطق بها وما ذلك الا من العادة وانظر
الى عادة النساء عندهم في اتهم يبقين كما خلقهن الله من دون تبييض
ولا تحميم ولا تزجيج ولا تكحيل ولا تخفيف ولا تخضيب ولا تنيف
ولا طلى ولا تأشير مما لا غنى عنه لنساء البلاد الشرقية اذ يزعم ان
الحسن الطبيعي وحده غير كاف في فتنة الرجال فلا بد من زيادته مما يوجد
في الدكاكين الا ان نساء الافرنج يتخذن شعور الاموات واسنانا
عارية ونفاجات للثدى وعظامات وعنايتهم بهذا الاخبار اشد من
عنايتهم بتحسين الوجه فانظر الى فرق العادات ومن عادتهم ايضا
ان يكشفن عن اذرعتهن وصدورهن في الولائم والدعوات ويحسبن
ذلك ركنا لازما من آداب الدعوة اما الرجال في الولائم والدعوات فانهم
يلبسون شبه جبة لها ذنبان من وراء يرقصان كذئابى الطائر فلا تقول
ان نساء الشرق عاهرات لكونهن يستعملن الزينة والتبرج ولا ان نساء
الافرنج فاجرات لكونهن يكشفن عن صدورهن ولا ان رجالهم جهلاء
لكونهن يخلقون لحاهم ويرقصون من ورائهم اذنايا وانما نقول ان
العادة زينت لكل قوم ان يمتازوا باحوال وصفات عن غيرهم وما دام
الانسان مقيما في بلاده وسالكا سبيل قومه يصعب عليه ان يحول عن
عاداته وانما يسهل عليه ذلك حين يرى بلادا اخرى وقوما اخرين
فحينئذ يتبين له حسن العادات من قبيلها هذا ومع علمنا بان كلامنا
لا يؤثر في الافرنج ولا في غيرهم وان العادات التي افهمها الناس منذ

(اعصر)

اعصر متقدمة لايسهل استئصالها ولا سيما اذا اسندت الى رواية دينية
لكمصاص الاصابع بعد الطعام مثلا الا انا لا يمكننا السكوت عنها حالة كوننا
معتقدين بان التسديد بالزنايل والتحميد للفضائل هو وظيفة كل من
يكتب صحفا تنشر ومقالات تؤثر ولا سيما حين نرى ان ابطال
بعض هذه العادات سهل لا يحتاج الى مشقة وذلك كمنع النساء من استعمال
البياض والجرمة في جلودهن فان ذلك متوقف على امر بعولتهن فقط
وهم المطالبون بذلك ومنع الاولاد من الكلام السفه والحركات الخلة
بالاقاب ومن تعاطى السدخان ومن مداومة الاكل وخصوصا الفواكه
المحفنة ونحو ذلك مما لاصعوبة في اصلاحه وهناك عادات اخرى قبيحة
عامة للرجال والنساء وهي تنظيف المناخر بالاصابع في حضور الناس
والنجس عند الطعام والشراب واسترجاع الخزمة عند الكلام والتشاوب
والتعطى وكل ذلك يمكن اصلاحه بدون معاناة ولا يمكن العذر عنه ونما
بعد من العادة ايضا التخوف بالجن والعفريت مع انه قلما خلا بيت
من بيوت الامانة الا ويتلى فيه كلام الله تعالى فبالجن يشاؤوننا
ليلا ونهارا ولا ينتابون بيوت اليهود والنصارى افيمن لعائل ان يسكت
عن هذا ام يرجي الخير من الاولاد الذين يربون على هذا الخوف ام يصلح
الجندي للقتال واسم الغول يطن في اذنيه في العدو والاصال

✽ في الصنائع ✽

كل من عاشر الافرنج ودرى احوالهم درى انه ليس من فرق بيننا
وبينهم لا في العقل ولا في الفهم ولا في الذكاء ولا في الحجي ولا في الفطنة
ولا في الادراك ولا في القريحة ولا في الحفظ ولا في الذهن ولا في القوة
المفيدة ولا في القوة المستفيدة ولا في شى آخر من الخواص الطبيعية بل
فضلنا عليهم في هذه الصفات ظاهر ظهور الشمس فان الافرنج
مهما بلغوا الآن في المعارف والفنون فهم في العقل والفهم دوننا اما
في الذوق فاتهم دوننا بمراحل شاسعة ومن اعظم الشواهد الدالة على

فضلنا عليهم هو ان كثيرا من العميان منا قد نبغوا في الفنون والعلوم
والفوا تاكيد يعجز عنها بصراؤهم وحسبك بالمرحوم الشيخ القويسني
وهو من عاصرناه مثالا فلا حاجة الى ذكر مناقب ابن سيده وداود
البصير وابي العلاء المعري وغيرهم وما علمنا ان احدا من عيان
الافرنج بلغ من العلم ما بلغ اولئك وانما برع علينا الافرنج في هذا العصر
في الصنائع اليدوية والحرف المعاشية وذلك من ترتيبهم وانتظام
احوالهم فان من اراد ان يتعلم منهم صنعة ما رمه ان يمارسها عند استاذ
الى ان يتقنها فلا يخرج من عنده الا بشهادة منه وبذلك تم لهم حفظ
الصنائع ووقايتها من الخلل خلافا للعادة عندنا فان من تعلم من مبادئ
الصناعة في سنة او سنتين ظن انه قد اتقنها فيخرج من عند معلمه ويقبح
دكانا مقابلا لدكانه وياخذ في مغايسته ومفاضلته باجرة اقل مما ياخذ
معلمه وهكذا يفعل فيه من يتعلم عنده فلا تزال الصنائع عندنا تتدلى
وعند الافرنج تترقى وقس على ذلك التجارة ومعلوم ان التجارة والصنائع
هما اصل ثروة البلاد فلذا يستحيل علينا ان نجاري الافرنج في ثروتهم
وغنائمهم ولما صار هذا الامر اعنى انحطاط شان الصنائع في الممالك
المحروسة معلوما عند الدولة العلية ولا سيما من بعد فتح معرض
سنة ١٢٧٩ ارادت ان تدارك هذا الخلل فانشأت مجلسا في الباب العالي
يعرف بمجلس الصنائع وعينت فيه بعض ذوى الخبرة والدراية من
جلتهم اثنان من مشاهير اهل حلب في معرفة المنسوجات وهما الخواجه
انطون خايطي والخواجه نصر الله بليط وكان المقصود من ذلك حث
اهل الصنائع على تجويد ما يصنعونه بجعلهم متالفين على هذا الغرض
وبجلب الادوات اللازمة لهم من الممالك الاجنبية وبحمل ذوى
الاستطاعة من ذوى الاموال على الاشتراك معهم فيقال انهم جودوا
صناعة ما يعمل من الجلود والنحاس فخرى الله الدولة خير الجزاء فانها
قد اخلصت القصد والسعي وبذلت جهدها في ادراك هذه البغية الا انا

(مازلنا)

ما زلنا محتاجين الى ان نشترى ملابسنا واثاث ديارنا من البلاد الاجنبية وعلى كثرة ما في بلاد الدولة من الشجر ولاسيما الجوز فلا يوجد من التجارين في الاستانة وغيرها من يحسن عمل كرسى واحد ولو كانت مثل هذه الاشياء ترد اليها من البلاد الخارجية رخيضة الثمن لكننا نقول ان الصناع هنا يتهاونون في عملها لرخصتها لكنها اثماناى اليها متلهة باسعارها وهناك ما هو اخف شانا من الكراسى وهو مما لا يستغنى عنه احد وذلك كمناديل اليد مثلا فانها جميعها ترد من الخارج مع ان القطن في الممالك المحروسة كثير بفضل الله وكل من له ادنى معرفة بالنسج يحسن نسج المناديل فكيف يهمل ما يحتاج اليه كل واحد من اصناف الناس وينظر جلبه من احدى فرض اوربا وشر من ذلك انه اذا كان احد من اهل الاستانة يحسن صنعة ما او تجارة فلما يكون من الروم والارمن او اليهود لا من المسلمين انظر مثلا الى الصياغة والجوهرين الذين جل كسبهم من ديار الباشاوات فانهم جميعا نصارى وانظر الى باعة الملابس المخططة في محمود باشا وغيره فلا ترى من بينهم رجلا مسلما وانظر الى باعة اللولو ومن يقطعون الحجارة الثمينة ويحلوونها فكلهم من اليهود وفي الجملة فان الصنائع الجليلة هنا محصورة في النصارى واليهود وليس للمسلمين الا الصنائع الخسيسة فالذى يخطر ببالنا ان من وظيفة مجلس الصنائع في الباب العالى ان يتلافى هذا الشر ولا يكتفى بما قد حصل من تجويد صنعة الجلود والنحاس وقبل كل شى ينبغى له ان يسعى في احضار صناع ماهرين من اوربا ليعلموا غيرهم ممن اراد ان يتعلم شى والا فلا يكون هذا التجويد حقيقيا فان الصنعة ينبغى ان تؤخذ من اصلها عن اربابها وقد آن لنا ان نرجو اتقان الصنائع في الممالك المحروسة بترخيص الدولة الاجانب في استخراج المعادن لانه اذ اوجد عندنا معدن الفحم والحديد بكثرة تيسر عند ذلك انشاء المعامل واتخاذ الادوات والالات اللازمة فهذان المعدنان انفع

المعادن ومتى تم ذلك تعين على ابناء الوطن ان يجدوا في اتقان جميع الحرف والصناعات ولا سيما ان اكثر ما يرد اليها من مصنوعات الافرنج فالتما هو نفاية ما عندهم اذ قد تقرر في عقولهم ان البلاد الخالية عن الصنائع هي خالية ايضا عن العارفين بالمصنوعات فهم يجهلون علينا بالالوان الزاهية التي اذا نضح عليها الماء مرة واحدة تغيب بالكلية وفي الحقيقة فان ما يباع في دكاكين النصارى من مصنوعات اوربا سواء في الاستانة او في بك اوغلي فالتما هو من سقط المتاع الا ما ندر وحينئذ يتعين على الشارى ان ينقد ثمنه مضاعفا ومع ان البيع والشراء في اوربا في غاية الترتيب والانتظام فان معظم اقنعة الحرير التي تجلب الى الاستانة انها من الصنف الذي تقول له العامة محجى فاذا نظرت اليه شاكك منظره ولكن لا بقاء له على الاستعمال ولو انك عاملت احد التجار هنا عدة سنين وريج من معاملتك له كثيرا فاذا اردت ان تشتري من عنده شيئا مصيبا باعك اياه ولم يحذرك منه وقد علمت بالتجربة انه على قدر طول معاملة الشارى للبائع يزداد البائع حرصا وشراهة الى غبن الشارى واتفق لى اتى عاملت احد مجلدى الكتب من الارمن فاعطيته بعض كتب ليجلدها فجلدها واحسن تجليدها فاعطيته اخرى فجلدها ايضا فاسترسلت اليه واعطيته مائة نسخة من سر الليال ليحبكها حبكا من دون تجليده واذا به افسدها باجدها فانه الخ في قطع اعلاها حتى وصل الى السطور فعاملت اخر وهو ايضا من الارمن واعطيته كتبنا مفردة على سبيل الاختيار فجلدها تجليدا حسنا فسلت اليه مائة واربعين نسخة من الكتاب المذكور ففعل بها كما فعل المجلد الاول وما احوجنى الى تحفة هذين العرقوين سوى قلة المجلدين من المسلمين مع بطئهم في العمل فلكل كتاب عندهم اجل وهذا الامر ذكرته على سبيل الاستطراد لانه موضوع هذه المقالة والمراد منه اظهار ان الصنائع والتجارة في الاستانة من قبيل المجازفة فليس منها ما هو جار على

(اصوله)

اصوله فكان من المنسب ان يكون في شورى الدولة دائرة مخصوصة للصنائع وتكون اعضاؤها من الصناع الماهرين خاصة وبذلك تستنب هذه المصلحة المهمة اما شطط الباعة في طلب الثمن فقد ذكرناه غير مرة فلاحاجة الى اعادته هنا وانما نقول ان ردعهم عن هذا الامر يكون ايضا منوطا بدائرة الصنائع تخليصا للناس من غشهم *

﴿ في العمل والبطالة ﴾

انى اتعجب من كل من يعرف القراءة والكتابة ويضيع اوقاته بالبطالة ولا سيما في الصباح حين يكون الفكر صاحبا والعقل مستعدا لتصور المعاني الرائقة ولقبول الخواطر الشائقة فتزى كثيرا في مثل هذا الوقت مترددين على موضع القهوة للعب بالنرد والورق وغير ذلك فما كان الوقت يتخوف من اعمارهم او ان اعمارهم مطلوبة في الوقت جيران من فكر في ان اعظم الملوك والسلاطين لو حشد جميع جنوده وبذل جميع مملكه لاسترداد دقيقة واحدة مما مضى عليه من عمره لما قدر عليه هاله الامر وحله على ان يتبصر ان الوقت اجل شئ يصان عن الضياع فكل دقيقة منه ينبغي ان تخصص لامر يرضى الله وينفع الناس مع انى ارى اغلب الاشياء في الاستانة انما جعلت من الاصل لاضاعة الوقت عبثا فمن ذلك الزيارة في الصبح لمجرد السلام والكلام فلا يخرج الزائر من عند المزور الا بعد ان تنضب مواد كلامه كلها فاذا فصل من عنده وخطر بباله شئ لم يذكره من قبل قصد شخصا آخر ليلغيه اياه اذ يرى ان كتمان مضيعة له فاذا اجتمعا رجع الى الكلام الاول واعاده من خرافا وعندى ان الزيارة في الصبح لمجرد الكلام لم تكن معروفة عند العرب يدل عليه لفظ المسامرة اى المحادثة فلان اصلهما من السمر وهو الليل وظل القمر فله در العرب وقلعة درمن يقتدى بهم فان اضاعة اول النهار في الكلام الفارغ عندى اثم كبير ومن ذلك البيع والشراء فان البائع لا يرضى ان يبيع الشارى شيا الا مع الاشطاط والشارى لا يريد ان يشتري شيا الا مع البخس فياخذان في الجدال والخصام

من دون طائل فإذا لم لاحد ان يشتري عدة حاجات في وقت واحد
اضاع من عمره فيها عدة ساعات ومن ذلك السفر الى بعض مواضع
الخليج في البواخر فان المسافر بعد ان يصل الى الموضع الذى قصده
لا يجد باخرة اخرى يعود فيها الى المحل الذى صدر منه فربما اقام النهار
كله ينتظر ورود الباخرة فلا يكون منه الا القعود في موضع القهوة مع
الابواش البطالين فيظنه من رآه انه منهم وسبب ذلك ان هذه البواخر
لا تيسر من مكان الى مكان الا اذا كانت غاصصة بالناس فتحمل الركاب على
غصص الانتظار قبل ان تحملهم فكان ينبغي ان يجعل لها عدد معلوم فاذا
حصل لها لزمها السفر ومن ذلك تفرق ما يلزم للانسان من المؤنة والتاع
في مواضع من المدينة متباعدة بعضها يقضى بمشي ساعة فاكثر مثال
ذلك اذا كان احد مقيما بجوار اياصوفيا او السلطان احمد واراد يوما
ان ياكل سمكا لزمه ان يمشى الى سوق السمك بقرب الجسر وربما سار الى
هناك ولم يظفر ببغيته فيحتاج الى المسير الى بك اوغلى ويا بعد ما بين
الموضعين واذا لزمه شراء قلم ليكتب به اضطر الى الذهاب الى ساحة
بايزيد وهم جرا ومن العجب ان يسكن الانسان في دار اجرتها خمسمائة
قرش في الشهر ثم اذا خرج منها وطاقى مسافة ميل لم يجد شيئا ليأكله
ولو انك حسبت الديار من عند يارى بطان الى جهة البحر المقابلة
لقاضى كوى زادت على ستمائة دار ومع ذلك فليس فيها كلها موضع
تباع فيه اطاب الماصكول فكل ما فيها انما هو نفاية لا يصلح الا لمن
كان دابه الاستراط والالتهام وانما توجد هذه الاطبايب في بك اوغلى
فقط فيلزم الانسان على هذا ان يكون له خادم مخصوص لشراء مؤنته
اليومية وذلك من سوء التدبير الباعث على اضعاء الوقت والمال في غير
مأثرة وقد كنا استبشرنا بان نظلم احوال الدكاكين والاسواق حين ترجت
لنا قوانين المجلس البلدى وما فى عزهم ان يفعلوه من جهة اختبار
ما يוכל وما يشرب ونحرى النظافة والوضاءة ونحو ذلك فلم نراى الان

(اثر)

اثر العزيمتهم فهلا ياتي احد منهم وينظر هذه الصحراء التي قدر علينا
المقام بها افلا يوجد من جملتهم من راي بلدان اوزيا وعرف ما يلزم
للمدينة الكبيرة المتفرقة الحارات والشوارع من الترتيب والتدوين ما الفائدة
من كثرة القوانين والضوابط والقواعد والاصول اذا لم يعمل بها
وينتفع منها فان خير الكلام ما افاد لا ما اوصل دوبا الى اذن السامع
ودوارا الى راسه وكابوسا على بدنه فاما ان يقال انه ليس بالاسنانة
مجلس بلدى او انه يتعين عليه النظر في ترتيب اسواقها ودكاكينها
ولسنا نكلفه ان ينشئ لنا ملهى ومنتزهات كما في بك او غلى ولا ان ياذن
لنا في الخروج ليلا فانا قد الفنا الاعتزال والوحدة وانما نساله ان يساوينا
بسكان بك او غلى فيما لا بد منه من الماكول والمشروب *

﴿ ملاحظة في النجل ﴾

قال في المصباح النجل قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه
نجلان باب قتل وعبارة الصحاح النجل النسل ونجله ابوه اى ولده وفي كلنا
العبارتين تلميح الى ان الجيم مبدلة من السين وعبارة القاموس النجل
الولد والوالد ضد والرمي باشى والعمل والجمع الكثير والظعن والشق
الى ان قال ونجله ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلخه
وفلانا ضربه بمقدم رجله والارض اخضرت والناس شارهم والشى
اظهره اه قلت معنى الاظهار من معنى الشق فهو على حد شرح وبضع
وهو اصل معنى النجل للوالد وهو ينظر الى اشتقاق النجب من نجب
الشجرة فقول الصحاح والقاموس نجله ابوه اى ولده تفسير باللازم وقد
استعمل المصدر هنا للفاعل والمفعول وحق النجل بمعنى الولد ان يجمع
على نجلول لكن الكتب الثلاثة سكنت عنه والكتاب يجمعونه على انجال
وكثير منهم يرى ان النجل ارق والطف من الابن وليس ذلك مرويا
عن فضحاء العرب واجب من ذلك ان اكثر اهل زماننا يحبون ان ينشرفوا
بلفظة زاده من اللغة الفارسية فلا يعجبهم الابن ولا النجل اما اشتقاق

الابن في البناء فان اصله بنى وقيل بنو والمراد به ان يبقى ذكر ابيه وعليه
اقتصرت في سراليلال للجملة اذ يحتمل ان البناء يرجع الى الاب اي ان
الاب يبنيه اقيم البنى هنا مقام التربية *

✽ في خزان الكتب ✽

قد كنا شكونا من ان مواضع الكتب الموقوفة في الجوامع وغيرها
بالاستانة العلية لا تفتح الاساعات قليلة من النهار ماعدا ايام البطالة
الكثيرة التي يخذها حفظ هذه الكتب مما من شأنه ان يقلل الانتفاع
من المطالعة ويصعب على الطلبة المراجعة مع ان الواقف لم يقصد
بوقفه الانعيم الفائده ثم بلغنا ان حفظه الكتب مجبورون على ذلك
اي على الحضور في مواضع الكتب بضع ساعات وعلى اتخاذ ايام
البطالة لقله مرتبهم اذ هو لا يزيد على اربعين قرشا ومنهم من ياخذ
ثلثين فقط فخطر ببالنا ان هذا المقدار انما عين لهم حين كانت افة
الهم تساوى نصف قرش وكانت الناس تتعامل بالبارات فكانت
الثلاثون في ذلك الزمان بمنزلة الثلاثمائة الآن فكفركنا في ذلك فراينا
ان لحفظه الكتب عذرا في عدم ملازمة هذه المواضع اذ ليس
من العدل ان يضيق الانسار ساعات نهاره كلها حتى يحصل قرشا
لا يكفيه لشراء الخبر وحده مع ان ادنى من يتصلطى الحرف
بالاستانة في هذا الاوان يحصل في يومه عشرة قروش فاكثرو كذلك
الموظفون وائمة الجوامع فانهم داخلون في هذا الحد والتعريف وهو
في الواقع ظلم شامل ورزء عائل اذ الواجب ان يكون تخصيص المعاش
بحسب ما تقتضيه الاحوال والافاق وقد رأينا ان جميع الدول فطنت
الى الفرق ما بين الافاق الغسيرة والحاضرة بالنظر الى كثرة النفقات
وزيادة المطالبات في هذا العصر فزادت في اجر خدمتها بحسب
استحقاقهم الا ان احوال استانبول مبنية في الاغلب على العادة لاعلى
مقتضيات الزمان فما زال الناس يتهافتون على زيادة النفقات كأنها

هي عندهم من المبرات وقد زاد تعجبنا من حال قيمي الكتب مع ان ناظر
الاقواف الآن هو حضرة دولتو خورشيد باشا وانهم لم يتواطأوا
الى الآن على ان يشكوا له من قلة مرتبهم اذ لا شك في انه يسمع
شكواهم وينصفهم لانه على الهمة سديد الراى شهير بمعرفة مفادير
الثاس واجراء الحق والانصاف لا جرم ان زيادة اجرة حفظة الكتب
تعود بالنفع على جميع طلبة العلم لان القيمين متى حصلوا على اجرة
كافية اضطروا الى المكث في مواضع الكتب عامة النهار واضربوا
عن ايام البطالة في الاعياد وغيرها فاذا اراد الطالب ان يطالع كتابا
او ينسخه امكن له ذلك مع السهولة ثم خطر ببالنا امر اخر وهو
ان مواضع الكتب لما كانت متفرقة في المدينة وكانت المسافة ما بينها
تقضى بالتعب والتصب مع خلو بعضها عن كتب توجد في البعض الآخر
كان المناسب ان تجعل مكتبة نور عثمانى مركز الطلبة فيجلب اليها
من كتب المواضع الاخرى ما لا يوجد فيها وانما خصصنا هذا المحل
دون غيره لكونه في وسط المدينة ولكون موضع القراءة فيه اوسع من غيره
واتور وينبغي ايضا ان يجعل فيه اربعة قيمين ويخصص لكل واحد
خمسائة قرش في الشهر بحيث يشترط عليهم ان يلازموا المحل من
الصباح الى المساء وهنا شر آخر وهو ان معظم الكتب التى لا تتكرر
مراجعتها ككتب اللغة والادب مثلا تكاد تتلف فترى ورقها ملتصقا
بالخبر وذلك من قلة قمتها ومن جعلها في مواضع محبوبة عن الشمس فان
اهل الاسنانة قلما يراجعون هذه الكتب فمعظم مراجعتهم مقصور
على كتب الفقه والمنطق فينبغى ان ينبه على القيمين بان يتعهدوا هذه
الكتب بان يفتحوها في كل يوم ويعرضوها للهواء واذا كان
في بعضها نقصان وجب ان يكمل من نسخ اخرى وفي الجمله فان الاعتماد
بحفظ هذه الاسفار ضربة لازب ونعيم الفائدة من مطالعتها من اجل
الغائب وذلك لا يتم الا بتغير هذه الطريقة المستعملة الآن *

﴿ فائدة طبية ﴾

بات ثلثة رجال من جزارى اقمراى فى حجرة صغيرة وقد اشعلوا الفحم فى كانون فلما كان الصباح وجدوا ثلثتهم صرعى لاحراك بهم غيران فطلبهم هذا لم يكن عن نعد لاهلاك انفسهم كما يفعله بعض القانطين من رجة ربهم فى البلاد الاجنبية وانما كان جهلا منهم بما للفحم من الضرر * قال بعض الاطباء ان فساد الهواء يكون عن اسباب مختلفة منها اشعل الفحم فى حجرة صغيرة فان فيه مادة كبريتية تنتشر فى جو المكان اذا احرق فيه وفى الجملة فانه لا ينبغي لاحدان بيت فى كن فيه نار اى نار كانت وكذلك لا ينبغي للمقروور جدا ان يصطلى على النار اصطلاء طويلا فان الانتقال من البرد الى الحريفة لا يخلو من الخطر وقد نقل عن بعض الاطباء انه دعى الى مريض كان قد بلغ منه الفحم المحرق كل مبلغ حتى يئس منه بالكلية فجعل الطيب ينفخ فى فيه ثم فصدته ولفه فى غطسه وصار يقلبه يمينه ويسرة حتى افاق واخر كان قد عدم حسه وحركته ياترغم الحجر فغطسه الطيب فى ماء بارد ثم وضعه فى فراش دفى قال وكثيرا ما يعرض لمن بهم ضيق الصدر ان يتضرروا من كثرة الانوار فعليهم فى هذه الحالة ان يواجهوا الهواء المطلق وكذلك يعرض احتباس النفس من اطفاسه انوار الشموع والمصابيح وترك دخانها منتشرا واضر من ذلك الفضل المحبس فى نجو سرب قد قبح بعد سده مدة طويلة او بترزحت فلا ينبغي لاحد ان يدخل مثل هذه المواضع التدية الا بعد ان يحرق فيها مقدارا وافيا من البارود فاذا اردت ان تعرف خطرهما فاجعل فيها نارا تنقد او نورا فان انطفأت حالا فانيك من دخولها والا فلا بأس بحيث لا تطيل المكث فيها *

﴿ فى قوة الذاكرة ﴾

يحكى عن سينكا انه كان ينشد عن ظهر قلبه النى بيت من الشعر مرة واحدة طردا وعكسا ولم يكن يخطئ منها ولا فى حرق واحد ويحكى

(ايضا)

ايضا عن سيروس قائد الجيش انه كان يدعو كل واحد من جيشه باسمه وكان مترد اطيس متسلطا على ثلاثة وعشرين جيلا من الناس وكان يخاطب كل جيل منهم بلغته وكان غلام من قورسيقة يلقي عليه اربعون الف كلمة منها ما كان بمعنى ومنها ما كان خاليا عنه فكان يسردها طردا وعكسا وكان دكتور والس يستخرج مكعب جذر الثالث حتى الى اثنين مقام من العواشر وكان مكبا بنشى الطلياني قد طالع معظم الكتب التي الفت في عصره فكان بعد ذلك يستشهد منها عن ظهر قلبه ويذكر الصفحة والفصل وموضوعه واسم المؤلف ويأتى بالكلام المستشهد به بلفظه وتركيبه وكان احد معارفه قد اعاره كتابا لينظر فيه فبعد ان اعاده اليه ادعى صاحبه انه فقد فكتب له بنشى من حفظه حرفا حرفا مع انه لم يطالع الا مرة واحدة حتى ادهش صاحبه وكل من سمع بخبره وكان رجل اسمه بولا قد قرأ بعض مؤلفات لفرجيل وغيره ثم فقد بصره لكنه بقى يعمل فكره في حل المشكلات الهندسية وكشف غوامضها وفي اختلاف حركات النجوم السيارة وكان اذا استشهد عن معنى مما قراء بعين الصفحة والسطر وكان ينشد بمؤلفا لفرجيل ولا يسقط منه حرفا وكان آخر قد حفظ ديوان ملطون فكان يسرده سطر سطر *

❖ فصل في الطبع ❖

قد اختلفت الروايات في اختراع الطبع فبعض المورخين نسبه الى مدينة متر وبعضهم الى استرأبورغ وهارلم وبعضهم الى فينيسيا ورومية وبعضهم الى فلورانس وباسيل وفي رواية اوريان جونيوس ان مخترع الطبع هو يوحنا كستار من هارلم اول كتاب طبعه كان على وجه واحد وذلك في سنة ١٤٤٢ وقال آخر لا شك ان الطبع على قطع الخشب كان معروفا عند اهل الصين قبل الميلاد باحساب عديدة وكان ايضا معروفا في بلاد اوربا عند الرهبان فكانوا ينقلون الكلام من ورقة الى اخرى على الخشب الا ان ذلك كان نادرا اما استعمال هذه الحروف مصقوفة

واحدًا بعد واحد فلم يعرف الا في متأخر الزمن اعنى في القرن الرابع عشر
وقال بعضهم اصل اختراع هذه الحروف ان شابا كان اسمه يوحنا
غانسغليس ويعرف بغسانبورغ سافر مرة الى استرابورغ وكانت
مشهورة يومئذ بانها سوق الكتب فاخذ يفكر في احدث طريقة لتكثيرها
فخطر بباله تركيب حروف وتحليلها ثم اجتمع برجل آخر فسبكاها
وذلك في سنة ١٤٤٠ ثم انشأ مطبعة وتفرق بعض من كان فيها فساروا
الى ايطاليا فاشتهرت هذه الصناعة فيها وذلك سنة ١٤٦٥ وبعد
اربعة سنين اشتهرت في باريس وبعد سنة واحدة اشتهرت في اسبانيا
وبعد خمسين سنة عمت في اوربا وفي سنة ١٦٣٧ صدر امر من ديوان
الانكليز بان لايزيد عدد الطباعين على اربعة نفر وانه بعد موت احدهم
لا يقوم آخر في محله الا باذن مطران كنتربورى الا ان هذا الحكم نسخ
عند اثبات حقوق الاهلين وذلك سنة ١٦٩٣ وكانت الكتب تنقص
عندهم وينظر فيها وتنفد وفي سنة ١٧٩٥ بطلت هذه العادة ايضا
وامر لمن تطبع اسماء الطباعين في اوائل الكتب واواخرها فاما طبع
الجوابب اى الاخبار الطارئة فالول ما اشتهر منها كان في اكسفورد
وذلك سنة ١٦٦٥ وكان ديوان الملك هنالك لاجل الطاعون الذى
وقع بلندره فلما عاد الملك الى المدينة المذكورة سمي ذلك الجرنال كازنة
وبقى هذا الاسم خاصا بجرنان الدولة فهو بمجلة المونيتور في باريس
واصل اسم الكازنة منقول عن قطعة من الفلوس تعرف بهذا الاسم
في فينيسيا وذلك انه طبع فيها صحيفة تشتمل على اخبار مختلفة وكانت
تباع بتلك القطعة فلزمها هذا الاسم ومعنى الجرنال باللغة الفرنسية
يومى او يومية وكان اشتهاره في فرنسا سنة ١٦٣١ وفي جرمانيا سنة
١٧١٥ واول ما يصح ان يسمى بجرنال في بلاد الانكليز من حيث اشتماله
على اخبار عمومية هو ما طبع في سنة ١٦٦٣ وفي سنة ١٨٥١ بلغ عدد
الجرنالات المطبوعة في لندره مائة وتسعة وخمسين اشتملت على ٨٩١٠٥٦٠

(اعلانا)

اعلانا وبلغ عدد جرائد انكلترا كلها مائتين واثنين وعشرين اشتملت من الاعلانات على اقل من تلك وكان في سكوتلاند مائة وعشرة اشتملت على ١٤١ ر ٢٤٩ اعلانا وفي ايرلاند مائة جرنال اشتملت على ١٢٨ ر ٢٣٦ اعلانا والاداء على كل اعلان في جرائد انكلترا وسكوتلاند شلين ونصف يدفعها صاحب الجرنال للبري وفي ايرلاند شلين واحد وعلى كل جرنال طابع ميري ثمنه بنى واحد في سنة ١٨٥٠ بلغ عدد الطوابع بانكلترا ٢٧١ ر ٧٤١ و٦٥ وفي سكوتلاند ٤٥ ر ٢٤٣ و٧٢٨ ر ٣٠٢ بسعر بنى ٤٣ ر ٣٥٨ بسعر نصف بنى ووزن ما يطبع في انكلترا من الجرائد اليومية والاسبوعية يبلغ نحو مائة وخمسين طنسا وفي باريس منها نحو ما في لندرة وفي امريكا ثمانمائة جرنال منها خمسون تطبع في كل يوم واول جرنال اشتهر فيها كان في سنة ١٧١٩ واول طبع بالآلات البخار ظهر في مطبعة التمس وذلك سنة ١٨١٤ وكانت الآلة المفردة تطبع على وجه واحد في كل ساعة الفا واربعمائة صحيفة وعلى الوجهين نحو تسعمائة ثم اخترع مسر تل آلة مزوجة فكان يطبع بها في الساعة نحو اثني عشرة الف صحيفة وفي بلاد امريكا آلة تطبع في الساعة عشرين الف صحيفة ما بين جرنال وغيره انتهى المنقول وانا اقول ان جرنال دولة الانكليز حين اشتهاره لم يكن يطبع فيه الا امور قليلة الجدوى كالتبض على بعض السراق وقصاص بعض المذنبين ونصب بعض الموظفين مما لا يحتاج الى اعمال الفكر في معان بدیعة وعبارات بليغة ولا سيما ان السجع في جميع اللغات الافرنجية غير معروف في المشور وهو وان يكن قد زاد اليوم تحسنا وتنظيما الا انه لا يحسب من الجرائد التي يتكلم فيها على السياسات على وجه التعليل والمناسبة وذلك كالتمس والاستدرد والهرالد والدالي نيوز والمورن بوسط والسنار والعن ونحوها فان هذه بلغت الى اعلى درجات البراعة والبلاغة ومن العادة

عند هؤلاء المشتهين ان كل واحد منهم ينشئ مقالة او اكثر على الاحوال
الواقعة ويبنى عليها قواعد تنبئها في المستقبل ويستشهد لها بالساحى
ويسأل فيها ويحجب ويستحسن ويستفح وينصح وينبش حتى تخالطه
واعظا خطيبا او شاعرا اديبا او مورخا ليبدأ حتى ان الجرنالات العامة
لا بد وان يكون فيها شئ من ذلك قل او كثر وبغير هذا لا يكون مجرد
التقل عن آخرين جرنالا فان مجرد التقل وان يكن دليلا على الذوق
فقير دليل على البراعة نعم اذا تميز الجرنال بصفة تخصصه من تحرير
التقل ومن الترجمة من لغات شتى بجرنال غالبى مثلا فان ذلك يكون
شافعا في ترويج شفاعته الانشاء والبراعة غير ان الحكم الغالب هو ان
يكون صاحب الجرنال منشئا وناقلا لا ناقلا فقط وفي الجملة فينبغى ان تفر
بفضل جوائى الانكليز على غيرهم من جميع الجوائين وسبب ذلك ثلثة
امور احدها انه لا تحريج عليهم فيما يرتاونه من الامور السياسية
والاحكامية وغيرها وذلك من بعض قوانين بلادهم والثانى ان عندهم
من يلغهم الاخبار من جميع اطراف الدنيا فصاحب التيس عنده كتاب
في كل مدينة مشهورة من مدن اوربا وغيرها وكلهم مهرة في الكتابة
والسياسة والثالث ان جوائى الانكليز افضل طبعا وورقا من غيرها
اما جوائىو الفرنسيس فانهم ولين يكتوتوا من اصحاب البلاغة والبراعة
الا ان باعهم في السياسيات قصير بالنسبة الى اولئك وليس عندهم ايضا
مبلغون للاخبار مثلهم ولهذا جرت العادة عندهم بان يجعلوا قصف
الجرنال لحكايات وقصص من كتب مشهورة ومثل هذا عند الانكليز
شكر وانا ايضا انكره فان الجرنال غالبا يكون في ورق اكبر من ورق
الكتب فلا يحسن ان يحمل منه كتاب ولا سيما ان ورق الجرنالات الفرنسية
غير جيد فاذا علم هذا علم ايضا سبب ايشارتنا التقل من جوائى الانكليز
على مساواها ولا سيما الفصول الطويلة التى تنبئ عن هلا ثق الدول
بعضها بعض وعما يمكن الحدس فيه في المستقبل بالتظر الى دوام

(صلتها)

صلتها وارتفاعها وانخفاضها وما بها من الداء وماله من الدواء فان كثيرا من هؤلاء الكُتاب من اهل السياسة فضلا عن كونهم من اهل الدراية والكياسة وهذه الحوادث هي التي نعتونها بالحوادث الخارجية وهي في الحقيقة الاخبار السياسية وان يكن حسبها بعض جهلة العرب من قيل التاريخ لظنه ان الاخبار لا بد وان تكون مودة بعبارة كان وحدث وجرى ووقع واتفق ونحو ذلك * وكَم من عائب قولنا صححنا * وآفته من الفهم السقيم * فاما الحوادث التي لاحدس فيها ولا اعمال نظر وهي من قيل كان وصار واخواتهما فهي التي اصططننا على تسميتها بحوادث شتى ولعلها تجب من لا تعمل لدقائق المعاني وتبهر الافكار اكثر الا ان نسبتها الى تلك كنسبة فلك صغير الى بارجة حيث مر في التحقيق عن راسكه في قاموس اليم سحيق وبر البقين والتعويل محبوب عن عين ادراكه بفيلهب التقليل من التعليل *

﴿ في الموسيقى ﴾

قبل الدخول في هذا البلب الحرج ينبغي ان استأذن اهل هذا الفن في التطفل على الكلام فيه وان كنت لا اعد منهم غير اني عرفت منه ما يمكنني من معرفة المستقيم منه من غير المستقيم فاعلم ان لفظة الموسيقى يونانية منسوبة الى موسى احدى الالهة التسع التي تنسب اليها الفنون المفترقة كالغرض والشعر والغناء والرسم والتصوير ومرادفها في العربية الطين من اللحن وعرفه صاحب القاموس بانه من الاصوات المصنوعة الموضوعة وحقيقة معناه امالة الصوت على وجه التزجيع والتطريب وجيع مشتقت هذه المادة تدل على الميل ومنه اللحن في الكلام وساصله ميل عن جهة الصواب وقد جاء هذا المعنى ايضا من لفت وعصه واصلها الملى ومن لحن واصله الميل في الحفر ومن لحن واصله الميل بالشيء من جهته وكذلك اللحن الذي هو كالتعريض والكناية قال الشاعر * ولقد لحنتم لكم لكيما تفهموا * واللحن يعرفه ذووا اللالب * فكلن المراد

به الميل عن جهة التصريح والابضاح ثم قيل منه لخت القول اى فهمته
وبرادفها ايضا الايقاع وكان المراد به ايقاع الصوت على النغم ثم حذف
المفعول قال بعض العلماء ان فن الموسيقى فضلة من المنطق اخرجها
العقل بالصوت لما لم يمكن اخراجها بالقياس اه فعلى تأويل المنطق بالمعنى
الاصطلاحي يكون المراد منه ان اركان هذا الفن ذهنية بناء على
ان المتقدمين كانوا يتعاطونه بالسمع ويتلقونه بالذوق فيرسم السامع
ما يسمعه من الاصوات في مخيلته وذاكرته دون مشاهدة علامات ورسوم
تدل عاينه وهكذا يأخذ التليذ عن معلم ويتلقاه بالترسم عن ظهر القلب
والاتباع مع الملكة التى ترسخ في مخيلته تلك الترجيعات ولهذا كان
المعول عليه في تحصيل هذا الفن ملكة الذوق اما الافرنج فقد جعلوا
الان ترجيع الصوت وايقاعه داخلا تحت حس المشاهدة فدلوا عليه
بنقوش ورسوم معلومة كما دلت الحروف على المعانى فلم يكن تحصيله
منوقفا على ذاكرة وعظيم معاناة كما فى السابق وكاد يتساوى فيه الذى
والذى فن عرف منهم مخارج النغم ورأى تلك العلامات امكن له ان يخرج
عليها اى صوت كان واذا اجتمع منهم عشرون رجلا وكانت امامهم
تلك النقوش رأيت منهم متابعة واحدة ويرد على هذا التأويل انه
لو كانت الموسيقى فضلة من المنطق لكانت واحدة الاستعمال كما ان المنطق
واحد الضوابط والقواعد على ان الناس متباينون فى هذه الفضلة
مثل تباينهم فى لغاتهم وعباراتهم فان الحان العرب لا تطرب غيرهم
بل هؤلاء ايضا يختلفون فان اهل مصر لا يطربون لالحان اهل الشام
 وغيرهم والحن الافرنج لا تطرب احدا منهم وعلى تأويل المنطق بالمعنى
اللفوى وهو المراد هنا فقد جاء فى شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة
النغم فضل بقى من المنطق لم يقدر اللسان على اخراجه فاستخرجته الطبيعة
بالحن على الترجيع لاهل التقطيع فلما ظهر عشقته النفس وحن اليه
القلب اه والمراد بقوله على الترجيع لاهل التقطيع هو ان يكون الصوت

(متمداً)

ممتدا ينحى به ويميل لامتطاعا كأصوات الهجاء فاذا كان فن الموسيقى
 والحالة هذه فضلة عن المنطق لزم ان نقول ان لكل جيل محاسن في
 غنائهم مقصورة عليهم فقط كما ان لكل لغة محاسن في عبارتها لا توجد
 في غيرها والواقع بخلاف ذلك فان لغتي الهند والصين مثلا تستملان على
 كثير من المحسنات مما لا يوجد في غيرهما مع ان انعامهم خالية عن ذلك
 اصلا * اما الحان الافرنج فلا يطرب لها منسا الا من الفها وهي على
 اربعة انواع الاول وهو احسنها ما يتغنى به في الملامى مثل الموشحات
 عندنا مع مد الصوت وترجيعة وخفضه ورفعه وترقيقه وتقجيجه وترجيجه
 وفيه تدخل نبرات تدل على الحماسة والتحريض والتذمير * والثاني
 وهو قريب منه ما يرتل به في الكنائس ولا يكاد يكون به ترجيف
 * والثالث ما يتغنى به في البث والمحزلات وفي هذا النوع يستعملون غناء
 رقيقا رخيميا اشبه بالنجوى فمن يسمعه يلحن ما المراد به وان كان جاهلا
 باللغة كما اذا رايت شخصا مجهشا للبكاء فانك تعلم اجهاشه بالبدية
 وان لم تعرف سببه * والرابع ما يتغنى به في المضحكات والمحاورات وهذا
 يقل فيه الترجيع ويكثر فيه الثبر وقطريه انما هو من حيث انهم يوقعون
 عليه الفاظا غريبة ويصلونه بحركات مضحكة ومحاكيات مختلفة
 فيضحكون فيه ويهقههون ويكون ويتشآبون ويعطسون ويحساكون
 به قيق الدجاجة وزقزقة العصفور وغير ذلك وفي كل من هذه الانواع
 يستعملون المساجلة وهي مطربة جدا واكثرها في النوع الاخير وكما ان
 لهم غناء مضحكا كذلك لهم رقص مضحك ينسى الشكلى حزنها * اما
 العرب فانهم يقولون ان الرصد يشجي والسيكاه يفرح والصبا والبيات
 يحزنان وهم جرا والفرق بين الفريقين من عدة وجوه احدها ان الافرنج
 ليس لهم صوت مطلق للانشاد من دون تقييد بتلك التقوش فاذا
 افترحت على احدهم مثلا ان يغنى بيتين كما يفعل عندنا في القصائد
 والمواليات من دون نظر الى تلك العلامات لما جاء بشئ وهو غريب

بالقسبة الى براعتهم في هذا الفن لان الانشاد على هذا النوع طبعي
وقد كان عندهم من قبل تلك النقوش فياليث شعري كيف كان
فتأولهم قبل ان نبغ غيدو راتزو الطلياني الذي رسم العلامات وهو
حديث العهد * الثاني انه اذا اجتمع منهم عشرة مغنين مثلا وارادوا
اخراج موشح اخذ بعضهم في بعض اركانه من مقام وبعض في بعض
آخر من مقام آخر وهكذا فاذا كانت الاغنية مثلا من الرصد غنى
واحد جزا من هذا المقام بصوت جهير وآخر جزا من النوى بصوت
يين وآخر جزا من الجواب بصوت عال فيسمعه السامع من عدة مقامات
ويقال له عندهم هرموني ومعناه التألف اى ان الاصوات تتألف على
المنقذ من مقامات شتى وفي هذه الطريقة فوائد ومخاسر اما الفوائد
فلان السامع يسمع في وقت واحد نغمات مختلفة باصوات مؤتلفة فهو
كمن يسمع قصيدة واحدة من جميع بحور العروض على روى واحد واما
المخاسر فلان السمع لا يتمكن كل التمكن من ادراك جميع مخارج الاصوات
المتغايرة وعندى ان هذه الطريقة على الآلات احسن منها على
الاصوات * الثالث ان غنسه الافرنج هو مثل قرآتهم في انه لا يخلو
عن حساسة وتهيج فضلا عن التصبى والتشويق والترقيص وغنائه
الجليلة والتهيج هو الذى به ذكر القتال واخذ الشار والذب عن
العرض وحماية الحقيقة فاذا سمعه الجبان ولاسيما من الآلات العسكرية
هانت عليه روجه * اما غنسه العرب فكله تشويق وقصبة واجد ربه
ان يكون جامعا لمعنى الطرب وهو خفية تصيب الانسان من فرح
او حزن فاذا سمع احد منا صوتا او آلة شغف قلبه الغرام فبدت صبايته
وحثت نفسه كما يحث الالف الى الفه حتى يصير عنده آخر الفرح ترجا
ولاغروا ان يصعد منه الرفرات ويصدر العبرات فان السرور اذا تغافم
امرء وطما بجره وتكامل بديره دب فيه محاسن الشجن واختلط به الحزن
حتى يستغرق صاحبه في بحر من الوجد ويشتمل بنار من الهيام وعلى

(ذلك)

ذلك جاء قولهم طريه وشجساء من الاضداد * الرابع ان الافرنج لا قرار
لاصواتهم الاعلى الرصد نعم ان جميع الانغم لها مقامات في آلتهم بل
توجد ايضا انصافها وارباعها الا مقامين منها الا انهم لا يعرفون
الاعلى المقام الاول وقد سمعت منهم الرهاوى والبوسليك والاصفهان
اما غير ذلك فلم اسمعه قط بل قد سمعت منهم بعض اغاني نقلوها
عن اغانيها واوقعوها على آلتهم فكانت كلها رسدا مع ان الصاكر
السلطانية هنا يخرجون على آلتهم جميع الاصوات اخراجا متحضضا متخلصا
لايشوبه شئ واذا اخرجوا من الالحان التركية شيئا كان ايضا متحضضا
عن غيره فكيف هذا وقد والله طالما وقفت السمع على ان اسمع منهم
انغامنا فنجبت حتى اعترتني الحيرة فاني من جهة كنت ارى آلتهم
بديعة الصنعة على كثرتها وافكر في ان العلوم انتهت اليهم والفنون
قصرت عليهم وان عندهم في هذا الفن بخصوصه بدائع كثيرة قد فاتنا
على ما سبق ومن جهة اخرى رابت ان براعتهم كلها انما هي من
مقام الرصد نعم ان هذا المقام هو اول المقامات وانه يعني منه في مصر
وتونس اكثر مما يعني من غيره الا ان فضل غيره ايضا لا ينكر ثم افكر
في ان نايها الذي هو مجرد قصبة خالية في الظاهر عن بدبع الصنعة
الظاهرة في آلتهم يخرج منه من النغم ما لا يخرج من آلتهم الكثيرة
المتنوعة ولا سيما هذه الالة المسماة بيانو التي يبلغ ثمنها خمسين ليرة
فاكثر ثم اعود فاقول لاغروا ان يكون قد فاتهم في هذا الفن محاسن
ودقائق كما فاتهم ايضا في غيره وذلك ككثرة بحور العروض عندنا
وبعض محسنات الكلام وكالجمع في الكلام المنشود اذ ليس عندهم
سوى المنظوم وهو في الانشاء كالصوت المطلق في الغناء وكلاهما فاتهم
وكجزهم ايضا عن النطق بالاحرف الخلقية مع استطاعتهم على ان
يطربوا في الجو وقد سالت مرة احد ارباب هذا الفن منهم فقلت ان
مقامات النغم موجودة عندكم وعندنا على السواء وكذا انصافها فبق

الخلاف في استعمالها فانما لو استعملت مثل نصف من الانصاف مع مقام
 واتم تستعملونه مع مقام آخر بحيث يظهر لنا انه خروج فن ان تعلم
 الحقيقة فاما كان منه الا ان قال ان هذا الفن قد وضع عندنا على اصول
 هندسية لا يمكن مخالفتها فلا يصح ان يستعمل فرع الامع اصل على انى
 كثيرا ما سمعت منهم خروجا فاحشا على شغفى بفنهم * وقد شافنى يوما
 بعض السادحين الى سماع قينة بلغ من صيتها انها غنت في مجلس
 امبراطور الروسية فلما سمعتها طربت لرخامة صوتها الانشوى واول
 نفسها في الغناء الا انى انكرت منها نبرات فاحشة وخروجها مكروها بحسب
 ما وصل اليه ادراكى ولوتيقن ان الحان الروم التى يتغنون بها اليوم هى
 عين الحان الفلاسفة اليونانيين لكان ذلك دليلا آخر على قصور الحان
 الافرنج فان الحان الروم مقلدة لالحان العرب * الخامس ان اصحاب الآلات
 من الافرنج لا يحسنون اخراج انصاف النغم وارباعها ما لم تكن مرسومة
 لهم فى الآلة الا العازف بالزباب او الكمنجة اما الناي عندهم ففيه خروج
 شتى غير السبعة الاصول لكل اثنين منها سداة تنطبق على واحد منها
 فاذا سدها منخر جاش منخر غير ان اصنعة فى احكام سدها واستعمالها
 تقارب صنعة نقل الاصابع عندنا وهذه الانصاف والارباع فى النغم مثل
 الاشمام والروم فى الجركات وفى الجملة فان للافرنج فى هذا الفن حركات
 خارجة عن ذوقنا واخرى لا يمكن محاكاتهم بها ومن الغريب انه مع
 كثرة ما عندهم من الآلات لهذا الفن فقد فاتهم العود على محاسنه
 والناسى من القصب فان نايهم هو كالزمر ليس له صوت رخيم على
 ان اكثر المورخين قرروا ان اصل الموسيقى مأخوذ عن صوت الريح
 فى القصب وكان اختراع الناي او الزمر فى سنة ٥٠٦ قبل الميلاد ونسب
 الى هيجنيس وعندى ان اشجى آلة من آلات الافرنج هى السماعة بالكشترينو
 وهى نحو المنفخ تفنح وتطبق لهما صوت يحاكي صوت انثى
 ويقال انها من مخترعات وتسطور الانكليزى * ومن العلوم انه كلما

(رقت)

زقت طباع الناس ولطفت اخلاقهم كانوا الى المحاضرة في مضمار
الطرب اسبق وخواطهم اليه اسبق فان المولع بغر المعاني واسرار
الكلام لا يسمع الا لحن الا ويتصور معها من الحسن ما يهيم به وجدا
قبل ان يشعر الغبي بمجرد معرفة كونها غناء ولا سيما اذا كان الانشاد معربا
والوقت مجببا وقد جاء في شرح لامية العجم للعلامة الصفدي من لم يحركه
العود واوتاره والربيع وازهاره فهو فاسد المزاج بعيد العلاج ومن الغلط
الذين ان يقول الانسان اني لا اطرب لهذه الالحان لجهلي باللغة فان
الطرب انما يكون عن الصوت اصالة لا عن الالفاظ ومتى اجتمع الامر ان
كان الحظ اوفر والدي يظهر لي ان الانعام التي كان يتغنى بها في زمان
الخلفاء كانت اشبه بغناء المغاربة الآن منها بغناء المشارقة والفرق بينهما
ان غناء المشارقة فيه مد وتطويل وغناء المغاربة فيه درج ونبر واللازمة
التي يستعملها هؤلاء هي دي دي كقول اهل مصر والسلام يليل وكقول
الترك امان وفي القاموس ما كان للناس حذاء وضرب اعرابي غلامه وعرض
اصابعه فغنى وهو يقول دي دي دي اراد يابدي فسارت الابل علي
صوته فقال له الزمّه وخلع عليه فهذا اصل الحذاء اه وفيه دليل على ان
البهايم تطرب للحنين واسماء الانعام عند المغاربة مخالفة لاسمائها عندنا وهم
يدعون بانهم اخذوا هذا الفن عن اهل الاندلس واهل تونس اكثر
ترسلا منهم فهم واسطة بين المغاربة والمواليات فن
خصوص اهل مصر والسلام وكذلك الناي والقانون وكما ان غناء اهل
مصر اطرب واعلى من غناء جميع العرب كذلك كان غنا الطليانيين
اعلى من غناء ساير الافرنج وذلك لكثرة ما في لغتهم من الحركات فهي
مثل لغتنا صالحة للغناء والعروض ولكون اصواتهم ايضا صادرة عن
صدورهم اما لغة الانكليز فللكثرة السواكن فيها لا تطاوع على الغناء
الذي فيه مد وترجيع الا بتحويل الالفاظ عن وجهها وانما هي لغة امر
وزجر ولغة الفرنسيين وغناؤهم بين بين وجميع الافرنج يقولون ان غناء

العرب من خياشيمهم وعلى فرض تسليم ذلك فما يكون منافيا للتطريب
فان اللغة الفرنسية لا يتكلم بها الا مع الفنة وهي مع ذلك اشبه لغات
الافرنج فربما طرب لها من سمعها اول مرة من عمره والظاهر ان العرب
لا تأنف من الفنة في الفنة وحسبك ان اصل نفخ نفخ نفخ نفخ نفخ نفخ
وقد رايت من الافرنج من كان يطرب للانغام المصرية ولكن غب
طول مكث فيها وكان يقول اولا انها محزنة ولا ينبغي ان للعبادة تأثرا
في جميع الاحوال وخصوصا في النطق والالحن وناهيك ان الاطفال
ضدنا وعند الافرنج زقد على الفنة فتضاد عليه وتألفه وقد قيل العادة
طبيعة خامسة *

﴿ في ادب الدرس والنفس ﴾

لم ار اعجب من رجل له ادب الدرس وليس له ادب النفس اذا فاوضته
في فنون الشعر واساليب الكلام وجدته يستشهد على كل معنى بيت
او حديث او آية ويستق معك في مضمار البلاغة والبيان يادع استبان
وابرع افتنان حتى تقول في نفسك ليس على الله بمشكر ان يجمع العالم
في واحد حتى اذا فرغ من تلك الفنون المحجبة والاساليب المطربة مد
رجليه في وجوه الحاضرين وجعل يدهما على النار اذا كان الوقت
شئا وان كان صيفا نزع جواربه والقاهما بجانبه وجعل يفرج رجله او آه
يلتفت الى بعض الجالسين فيقول له انت اهم او اردد او اصلع او ازعر
او آه يدبر لحظه على ما في الحجرة التي ضمنه ويقول لصاحب البيت
قد اعجبني مما لديك اعطني هذا الشيء حتى اذكرك به مع انه لو قرأ في
بعض الكتب ان احدا من الجلوس فعل هذا لانكره عليه اشد الانكار
فلم يفت ذكاه ما يكتب في الكتب ولا ما يصدر من افعال غيره وانما يقوته
ما يفعله هو وسبب ذلك عدم التفكير في عيوب نفسه كبيرا وغروبا
اذ يحسب ان كل ما يصدر عنه فلا بد من ان يكون محمودا عند جميع
الناس ولو انه انتقد افعال نفسه كما ينتقد افعال غيره وكلامه لما فاته ادب

(النفس)

النفس فيجب على الانسان ان ينظر في عيوب نفسه كما ينظر في المرآة
 وجهه وقامته ولا يغتر بكون سعة اطلاعه وسرعة جوابه تشفع له في هذه
 العيوب او تمنى عيون اصحابه عن معرفتها فيا العجب كيف يكون الانسان
 نقادا للكلام ومستفحرا لدقائقه وقثونه ولا يظن لعيب نفسه وكثيرا
 ما ينكر على غيره فعلا فعله او قولا قاله ويستشهد عليه ويمثل ويسهب
 فيه فاذا صدر منه ذلك استحسنه وظن كل واحد من الناس يستحسنه
 ايضا ومن الناس من يحرص على معاشرة خيره لسمع مديحه منهم
 او يحدث عن نفسه فاذا قال احد ان السلطان فعل كذا او امر بكذا قال
 وانا ايضا فاعل امر فلا يرى ان يسمع نادرة من النوادر او مائة من المائز
 من دون ان يضيف اليها شيا من افعاله وهذا اضر ما يكون على الصاحب
 فلا ديب عندي من بجانب في المحاضرة والمذاكرة ان يذكر نفسه
 ما امكن ومن دون ذلك لا تطيب عشرته ولا تدوم صحبته فاعوذ بالله من
 قول انا ومن ادب المحاضرة ان يراعى المتكلم قدر ما عند السامعين من
 الصبر لاستماع كلامه وذلك بالنظر الى سعة الوقت وضيقه واحسن
 اوقاتها بعد فراغ الانسان من عمله لكن المتبطلين لا يفرقون ما بين هذه
 الاوقات اذ لا يدري ما يحسن فيها وما يفسد الا من انتفع بها فترى احدهم
 يكر عليك لمجرد الكلام مع علمه بانك مشغول بامور معاشك فاذا لهوت
 عنه لحظة نعم ذلك عليك ولكن كيف يتأتى لمن يعاني الترجة والتأليف
 ان يضع زهرة عمره في الصباح ويقعد مصغيا الى كلام فارغ لا يستحسنه
 الاقائله جبر اني بسهل على ان اخسر من متاعى شيا في كل يوم ولا اخسر
 ساعة من اوقات صباهي فاني اذا خسرت شيئا رجوت الله تعالى
 ان يعوضني ما هو خير منه فاما اذا اضعت وقتي بالبطالة او باستماع انا وانا
 فلا يكون لي منه عوض فيذهب ذلك الجزء من عمري وعمر المتكلم سدى
 فلو ترك انا الى المساء لحف على سماه وهذه الشكوى قد بحث بها قبل
 هذا فاعيدها الآن على اصحابي قرأ الجواب لقصدا ان يتكروا على

بأحد امرين اما ان يتركوا لى اوقات الصباح واما ان يساعدونى على
ترجمة الجوائب وتحرير سرالبيان فمن شاء فليعذر ومن شاء فليعلم فا
كلف الله امرءا فوق جهده اما الذين ياتوننى ويقولون اكتب كذا فانا
سمعه من الوزير الفلانى فالاولى لهم ان يكتبوا ما اتهمهم عليه الوزير
فى صدورهم ولا يدخلونى فيما يعقب الندامة فانى وان كنت قد لحقت
بكتاب الجرنالات فى هذه الصنعة الا انى لا اريد مجاراتهم فى رقم كل ما
اسمعه من الاخبار صدقا كان او كذبا *

* فى اقتناء الجوارى *

لا يخفى ان تملك الجوارى السود بالاستئانه يعد من النقم لا الثم قايين الان
سيبه بالتفصيل وهو ان جميع هولاء النساء يعتقدن بالجن والعفريت
ويتشأن من ويتطيرن وكل واحدة منهن لها فى الشهر يوم معلوم يتنابها
فيه الجنى فاذا زارها طلبت ان تذهب الى زعيمتها وقودتها الى
تبحرها وتعزم عليها والا فانها تلزم الفراش وتتارض ولا تاتى شيئا من
الاعمال ومتى ذهبت لزمها ان تنقد الرعيمة ريبالا مجيديا واذا كان لصاحب
العيلة جارية واحدة استوحشت منه ومن عيلته وداره وطلبت ان تشفع
باخرى لتؤا نساها وتحمل عنها اثقال الخدمة فاذا حضرت الثانية
وكانت من غير بلادها وجنسها وقع بينهما الخصام والنزاع فادى ذلك
الى بيع احدهما فان كانت من بلادها وجنسها تالفتسا على الشر
والخبائث ولاسيما اذا كان فى الدار خادم من الرجال ومن عادتهم انهم
لا يخرجون الى السوق لشراء ما يلزم لصاحب الدار من نحو الماكولات
والمشروبات فيضطر فى هذه الحالة الى ان يكون عنده خادم مخصوص
لهذا او انه يذهب بنفسه ويشترى ما لزمه فهذه حالة الجوارى السود
اللاى يقع عليهن البيع والشراء فى الاستئانه لكونهن اسيرات فمن سمع
من الافرنج بان نوعا من جنس بنى آدم يباع ويشترى استعظم ذلك
وعده مغايرا للانسانية والحال انه اسر للمشرى (بكسر الراء)

(لا للمشرى)

لالمشترى (بفتح الراء) فان الاول هو الذى يشق ويعنى بوجود الجوارى
 فى حالة كونهن منعمات مترفحات لا يخرجن من الديار الا للتزويج ولا ياتين
 من الاعمال الا ما طلب لهن وشرا فى القضية انه لا بد منهن اذ لم يجز
 العادة عند متوسطى الحال من اصحاب العيال ان يستخدموا نساء من
 النصارى وانما يجوز ذلك لرجال الدولة وزد على ذلك ان مفتشى الضبطية
 صاروا الآن يقتشون السفن التى يجلب فيها الجوارى فاذا ظفروا بطائفة
 منهن احضروهن الى ديوان الضبطية وهناك يحجز عليهن ويمنعن من
 البيع فالظاهر ان الدولة عازمة على منع جلب الرقيق رأسا وهو من
 بعض المساكر التى تبديها فى هذه الايام ولكن اذا كان هذا الامر واجبا
 عندها وجب ايضا ان تمتع البيع من بيوت النخاسين مع ان ترى
 النخاسين لا يتحاشون من البيع اصلا فالاولى اذا ان تمتع البيع والجلب
 معا او تركهما معا وفى الحالة الاولى يقع الناس فى داهية من الحاجة
 الى الجوارى كما وقعوا فى داهية من الحاجة الى وجود الديار اذ ليس
 فى الاستئانة من الخوادم من يسد مسد الجوارى فيحتاج والحالة هذه
 الى استخدام نساء من النصارى او اليهود اذ ليس من المحتمل ان ياتين
 نساء من الاناضول او غيرها للخدمة وسبب ذلك فيما قيل لى ان صاحب
 العيلة اذا استخدم نساء من البيض فربما تاقت نفسه الى احدها
 فيتزوجها فتكون ضرة على زوجته الاولى فلهذا كان من هم
 النساء المتزوجات هنا ان يقتصرن على الجوارى السود فكانهن
 يزعمن ان الرجال البيض لا يشتهون النساء السود ولعل عدم استخدام
 نساء النصارى هو ايضا من هذا القبيل اعنى لكيلا يكون سببا فى عشق
 الرجال لهن فالظاهر ان الرجال هنا لا هم لهم الا التزويج على النساء وان
 النساء لما كن لا يفكرن الا فى الرجال لعدم اشتغالهن بشئ من امور
 المعاش يحسن الرجال مثلهن ومهما يكن من صحة احد هذين الاحتمالين
 فالهم الآن ان يتصرف فى قضية هؤلاء الجوارى وفى الاستغناء عنهن

من قبل ان يقال لنا ان بيعهن صار محظورا وقد طالما تمنينا ان تكون
الاستانة سالمة من هذه المصيبة كما سلمت تونس بل مصر ايضا قد
اشرفت على السلامة منها اذ يقال ان الرقيق فيها متى شاء المخلص
من الرق ذهب الى ديوان القنصلية وطلب العتق فيعتق في الحال مع
ان اهل تونس ومصر يمكنهم الاستغناء عن الجوارى السود بنساء
الارياق اما في الاستانة فلا غنى عنهن فلا بد لصاحب العيلة العتيق ان
يصير اسيرا باستخدام واحدة او اثنتين من هؤلاء الاسيرات فبقى لنا ان نسأل
هنا هل تدارك هذا الامر منوط بالجواب او بالمجلس البلدى او بالدولة
فان رجع الامر الينا قلنا ان استخدام النساء بالاجرة اولى من شراء
الرقيق فان المرأة متى كانت مستاجرة حرصت على اجرها فقامت بواجب
خدمتها اتم قيام وصانت امتعة البيت عن الكسر والابتذال بخلاف
الجوارى فانهم عفاك لا يحسن شيئا من الخدمة ولا يأتين عملا الا تكلفا
ولا يزلن في تسخط ودمدمة ماعدا كونهن مميزات بزيارة الجنس ولكن
من اين الحصول على الخوادم بالاجرة اذ كانت العادة لاتسوغ استخدام
نساء من الاناضول ولا من النصارى ولا من اليهود ولا من النور
(التبجر) كما انها لاتسوغ العمل لصاحبة البيت ولا لبساتها فان النساء
انما خلقن هنا للزينة فقط فقد اعجزتنا الحيلة في امر هؤلاء الجوارى كما
اعجزتنا في الديار وترتيب الاسواق فلم يبق لنا الا تفويض ذلك الى
المجلس البلدى جبر ان سكنى الاستانة في هذه الاوقات صارت امر اشقا
وتعبا بانفسا اذ على فرض ان يكون الانسان فيها ذا وظيفة فلا يجد
فيها ما ياكل ولا ما يشرب ولا ما يركب ولا ما يسكن فايضا توجه في طلب
ما يعوزه وجد دونه مصاعب ومشاق خلافا لبلاد اوربا فان الصعوبة
فيها انما هي في تحصيل الوظيفة فحتى حصل عليها فقد حصل على كل
ما يحتاج ويستتبه فما دامت هذه الحال عندنا هكذا فالف معلم واستاذ
ومؤرخ في دار الفنون ومجلس المعارف لا يغنون شيئا وانما هي امانى

(يتشاغل)

يتشغل بها الذين لا شغل لهم اذ لو كان مرادنا الجذ في اسباب التمدن
لوجب علينا ان نفكر بادی بدء في ان الاستانة قد خلت عن عشرة آلاف
دار في الاقل وانه ليس في كل خمسمائة دار قائمة فيها دكان واحد
تباع فيه البقول الطيبة او الفاكهة الناضجة او الخبز الخاص وانما هو
سداد من عوز فالى نفع يحصل من تكثير المكاتب والكتب والمترجين
اذا كان بائع الخضراوات ليس عنده عرق من البقول وقد نرى ان كثيرا
من ساسوا البلاد وضبطوها احسن ضبط لم يكونوا يعلمون بوجود
اوميروس وفرجيل وراسين وشروشكسيرا فاهم ما نحتاج اليه انما هو الهممة
لا الترجمة وترتيب الاسواق والدكاكين لا تكثير المترجين *

في الترتيب والادب

كما ان الترتيب يقوم عند الافرنج مقام الادب كذلك يقوم الادب عند
سكان البلاد الشرقية مقام الترتيب وعندى ان الترتيب بلا ادب خير
من الادب بلا ترتيب مثال ذلك ما اذا زرت احد الافرنج في داره او محترفه
او ديوانه فانه يسألك بالسؤال عن شغلك معه فان رأى انه قادر على
نفعك وقضاء حاجتك فعل والا فانه يقول لك لا امكان لي اليوم على
اسعافك ولكن تعالى الى في الغد بخلاف ما زرت احدا من الاعيان
او روساء الكلب والدواوين في الديار الشرقية فانه اول ما يراك يبش في
وجهك ويأمر لك بالقهوة ثم يخرج ويتركك قاعدا ولا يقول لك انه راجع
فاذا سالت عنه الخادم بعد ساعة او ساعتين قال لك انه مشغول مع الامير
او الوزير فتنتظره على هذه الحالة الى ان ينفد صبرك وترجع خائبا وكان
الاول ان ينبئك قبل خروجه على انه غير راجع اليك ولا يجعل قبضان
القهوة مقلم عاذر له عن غيابه فان الساعة التي تضعها في انتظاره هي
اعظم قدرا واكثر نفعاً من القهوة فهذا الادب في البشاشة والمجاملة
وشرب القهوة ما يغني عن اضاءة الوقت شيا ومن هذا القبيل ما يجري
الآن في الدواوين الميرية بالاستانة العلية من انهم اذا ارادوا احضار احد

المستخدمين ارسلوا اليه قواسا بعد فراغهم من الشغل وامروه بان يبلغ المطلوب حضوره ان يذهب في القدر الى الديوان فيبيت الرجل ليلته تلك وهو في الاوهم والهواجس ولا سيما اذا كان الطلب متوجها عليه من ديوان الضبطية او من ديوان آخر تخاف بواذره فاذا حضر في الساعة التي صينت له راي في الديوان كاتباً او كاتبين فيقول قد حضر عندي بالامس قواس من طرف السديوان وامرني بالحضور الى هنا فما سبب ذلك فيقول السامع لا علم لي فانتظر حتى ياتي الرئيس فلهذه هو الذي طلبك فينتظر ساعة او ساعات ولا ياتي الرئيس في ذلك اليوم فيرجع الى منزله وقد ثارت بلايله وزادت هواجسه ولا يلقى الرئيس الا بعد ان يبلغ الروح الحلقوم واذا بالرئيس يقول له هل الكتاب الضلاني مطبوع في مصر او في باريس او هل تعرف احدا يحسن اللغة التركية والفرنساوية فيسألت شعري عن كتاب وعارف بهاتين اللغتين هل يصح ان يكون سيبا في انتاج الرجل وتاريخه ليلتين تامتين افليس الاولى ان يخبر الرجل المطلوب احضاره الى هذه الدواوين بالسبب الذي يوجب حضوره سواء كان ذلك على لسان القواس او في رقعة خصوصية وهي اولى وهلا يخطر ببال الطالب ان الجيران متى راوا قواسا داخلا دار احدا اساءوا الظن بصاحب الدار فقالوا انه لم يطلب الا لكونه مدبونا او مقترف جريرة فكان الاولى لاصحاب الدواوين ان يوفروا على الناس اوقاتهم ولا يخفوههم بارسال القواس اليهم لعمرى ان شرب دن ملاّن من القهوة لا يرد على ما اخسره من الانتظار في نصف ساعة وان عبوس وجوه الافرنج عند مواجهتهم مع تصرّيحهم لي بعجزهم عن اسعافى احب الى من ان ارى من ييش لي ويضطرب للقائى ثم يخرج ويدعنى مترقبا لايابه هذا دابى فاني ارى اضاعة الوقت وخصوصا في الصباح اثما كبيرا الا ان كثيرا من الناس لا يهتم سوى ان يكونوا زائرين او مزورين فاذا لم يجدوا رئيس الديوان الذي يتفونه خاضوا في الحديث مع بعض الكتاب وتلهوا

(بالقهوة)

بالقهوة وشرب الدخان عما يلزمهم من الاشغال وما ذلك الا لان يقولوا
انا كنا في الديوان والحاصل ان الترتيب في الدواوين الميرية امر مطلوب
دون ادب القهوة والملاطفة في الحديث فلا ينبغي الاجتماع فيها الا لقضاء
المصالح فقط ومتى عن اصحابها احضار احد من عباد الله فليكتبوا له
سبب احضاره في رقعة حتى يكون على بصيرة.

في موجب التنظيمات

قد وعدنا في احدى الجواب بالكلام على التنظيمات التي اصطلحت عليها
الدولة العلية في هذه الايام الاخيرة من دون مخالفة لنصوص الشرع
الشريف لان غاية كل منها تايد الامة واجراء الحق والانصاف لكل من
الرفع والوضيع والعزب والذليل ولا فرق بينهما الا في شئ واحد وهو ان
الشرع الشريف انما وضع حين كانت يد الاسلام العالية الغالبة ولم يكن
للدول الاجنبية من ذكر يذكر والتنظيمات انما وضعت بعد اعتزاز هذه
الدول وبعد ان كثرت معاملتها وتجارها في جميع الاقطار وكثر المترددون
من رعاياها على البلاد الاسلامية حتى كادوا يستبدون بتجارها وصنائعها
وذلك لاهمال المسلمين هذه المنافع مع انهم كانوا في القرون الاولى انشط
الناس قاطبة الى العلوم والفنون والصنائع والحرف فكان لا بد بالضرورة
من تنظيم قوانين وترتيب قواعد تلتئم بها دولة الاسلام مع سائر الدول
بالنظر الى هذه الامور الدنياوية والمصالح السياسية بالنظر الى المعتقد
والاراء الدينية كيف وان دول اوربا نفسها ليست على مذهب واحد مع ان
مثل هذه التنظيمات جار عندهم لا ينكره احد من روساء شرائعهم ولا من
روساء دياتهم والعجب كيف ان دول فرنسا وانكلترا وسردينيا قد سفكت
دم رجالها وبذلت خرائن اموالها في نصرة الدولة العلية ولم يقل فيها
احد من رعيها انها اسلمت او خرجت عن مذهبها وهما انا نرى بعض المسلمين
ينكرون الان هذه التنظيمات ويحسبونها بدعة لكونها طارئة من دون ان
يخطر ببالهم مقتضيات السياسة ومنعبات الرئاسة على ان تلك التنظيمات متكلفة

بمصلحتهم وحقوقهم وعلى ذلك وحده جرى صوغها وانشاؤها لعمرى
لو ان الافرنج كثروا في بلاد بخارى مثلا او في بلاد المغرب الاقصى لما كان
بد لدولتي هاتين المملكتين من اجراء تنظيمات سياسية على نحو ما جرى
في الممالك العثمانية والا لكان في كل يوم يحدث بين نواب الدول الاجنبية
وبين الحكومة الوطنية نزاع وخصام لا يكون بعدهما الا الحرب وانت
ادري بعاقبة ذلك هذا ولما كانت وظيفة الجوائب الذب عن حقوق الامة
المحمدية وارشادها الى ما يزيد في عزها ووجاهتها حرصا على خيرها ومصحتها
صح لنا بمقتضى الدالة والغيرة ان نتعرض لابطال آراء الذين بقدحون
في هذه التراتيب الحسنة والتدابير السديدة التي جرى العمل بها في بعض
ممالك الاسلام كالتنظيمات الخيرية عند الدولة العلية وصهد الامان بالايلة
التونسية اللذين هما شئ واحد في المقصود وان اختلفا في الاسم اذ المقصود
بكلية ان يكون الناس آمنين على دمائهم واموالهم واعراضهم كما هو
الواجب الشرعى المعلوم بالضرورة وان تكون سياسة الامة ومحسين
الادارة لنمو العلوم الشرعية والسياسية والاستعداد للدفاع عن الدين
والوطن وغير ذلك مما هو موكل الى امانة الامراء وذوى السلطة
مضبوطة ومحكمة بقوانين يسوغ بها مشاركة ذوى العقول الراجحة والآراء
الصائبة وهذان الاصلان وهما الامن على الدماء والاعراض والاموال
ومشاركة اهل الراى في الامور السياسية معلوما الطلـب شرعا قال عز من
قائل لئيبه المعصوم وشاورهم في الامر فكيف بغيره وقال صلى الله عليه
وسلم امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا
منى دماءهم واموالهم الابحقتها وحسابهم على الله او كما قال وقال صلى الله
عليه وسلم في آخر خطبة خطبها وهي خطبة الوداع يا ايها الناس الا
ان دماءكم واموالكم واعراضكم على حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم
هذا في بلدكم هذا الا فليبلغ الشاهد منكم الغائب الا هل بلغت الا هل
بلغت او كما قال فقد تبين ان هذا الاصل هو من اصول الدين لا يسوغ

(القدح)

القدح فيه بوجه ما ثم اذ القدح في هذه القوانين ان كان واردا من اهل
السلطة فانما هو لمصلحتهم الذاتية اذ باحترام الحقوق الشرعية بواسطة
تلك القوانين لا يبقى لخلق ظلمهم منشوب وما درى اولئك المساكين الغافلون
ان الدهر قد يقبل لهم ظهر المجن فيصبحون هم احد المناشب على انا
نقول ان اهل السلطة من رجال الدولة العلية لا يشيرون هذه القوانين
بالقدح في شيء ما لا بل يرون ان الادارة بدونها مضرة فانهم القواها
وعرفوا منافعتها فلم يبق الا ان يقال ان من يقدح فيها من غيرهم فانما
هو لجهله بفوائدها والناس اعداء لما جهلوا وان كان هذا القدح واردا
من العامة فلا كلام لنا معهم اذ هم معذورون فان الغباوة غطت على
ابصارهم وبصائرهم فهم لا يدركون مصالحهم وحقوقهم وما يجب لهم
وعليهم قال السامون رحمه الله من رسالة بعث بها الى نائبه على بغداد
اسحق بن ابراهيم الخراساني وقد عرف امير المؤمنين ان الجمهور الاعظم
والسواد الاكبر من حشو الرعية وسفلة العامة ممن لا نظره ولا روية
بالاستضاءة بنور العلم وبرهانه اهل جهالة بالله وعمى عنه الخ وانما العجب
من اهل البصيرة والمعارف اذا قدحوا في تلك القوانين حالة كونهم هم
امساء الامة ويعلمون حال سيرة الامراء وما يكون منهم اذا كانوا
مستبدين بالامر فكيف يسوغ لهم القدح فيما هو مشتمل على الاصول
الثابتة بالقواطع الشرعية المتضمنة لمصالح الامة وصيانتها عن الجور
اللهم الا اذا تمسكوا ببعض فروع من تلك القوانين وظهر لهم انها غير
سائغة فيجب حينئذ والحالة هذه ان يمعنوا النظر فيها اولا ويعملوا التامل
هل هي من باب قول عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه سمعت
لناس اقضية بحسب ما احدثوا من الفجور او من باب اختيار اخف
الضررين وفي كلا الوجهين لا مساغ للقدح فيها اذ هي لم تخرج عن
القواعد الشرعية فكان الاليق بهم اذا حالة كونهم هم علم الهدى
ومحجة الرشد والسداد ان يطلبوا ابدال تلك الفروع بما يناسب الاصول

كما هو سائغ في القوانين نفسها حيث صرح فيها بان التبديل بما هو
اصح سائغ فاولى واخرى تبديل ما لا يناسب القواعد الشرعية فباعبار
هذا لا يسوغ بوجه من الوجوه القدح في تلك القوانين لمجرد دخل بعض
الجزئيات السائغ تبديلها وابطالها بالقوانين نفسها وغاية ما يقال فيها
اى في هذه القوانين انها تاليف مرتب سمي بقانون وقد قيل جور
مرتب خير من عدل مهمل فكيف بالعدن اذا كان مرتبا ولوتبصر
هؤلاء الناس فلما ان المنوع شرعا انما هو استقلال امرأ هذا الوقت
مع كشف التجارب عن احوالهم انهم يتصرفون في مصالح الامة بالسياسة
الشرعية استقلالا من غير تقييد بمشورة ولا قانون بل بمجرد رأيهم واثارهم
وغوائل شهواتهم واختيارهم وحاصل الكلام ان القدح في القوانين ان
كان من جهة اصولها التي هي الامن على الدماء والاموال والاعراض
ومشاورة ذوى الراى في امور السياسة فذلك قدح فيها هو ثابت
بالقواطع الشرعية ولا تخفى حال من ارتكبه وان كان من جهة فروعها
فهم غير محظورين عن ابدالها كما هو مصرح في القوانين نفسها على
ما تقدم ذكره آنفا فلم يبق ح وجه للقدح قطعاً والعجب انه مع علم
حال سيرة الامراء وذوى السلطة المطلقة وعلم ان دره غوائل
شهواتهم واغراضهم عن الامة في مثل هذا الوقت لا يمكن الا بالقوانين
كيف يسوغ لذى لب ورشد ان يطلعن فيها مع اشتغالها على تلك
الاصول التي احدى محاسنها اباحة تغيير الفروع الغير المناسبة فهل
ذلك الا اعانة لمن يروم بابطالها تنفيذ اغراضه وشهواته في الامة على
حسب ما تسول له نفسه الامارة بالسوء والفساد فالى عذر هداك الله لمن
اعان الظالم على ظلمه نعمرى ان من اعان على ابطال هذه القوانين
لاكثر ذنباً واسافة لدى الشريعة من محدث الجزئيات المنوهة او سلم
بوجودها لانه يسوغ مع احداثها ابدالها او ابطالها هذا الذى اهل
السياسة يعلم والله يهدى للتي هي اقوم

(في)

✽ فصل من كتابي المسمى بمنتهى العجب في خصائص لغة العرب ✽

اعلم ان الكلام ينقسم الى اقسام كثيرة بالنسبة الى مفرداته وتراكيبه
وفصيحتها وبلغتها والى صيغه واركانه واصطلاحه وغير ذلك والمراد
بتقسيمه هنا بالنظر الى عموم استعماله بين جميع الناس فيكون مرادفا
للغة والمغة تنقسم بحسب هذا المقصد الى ثلاثة اقسام الاول ما كان منها
مستعملا عند جميع الامم كبيت مثلا وفرس ودكان وكرسی وسكين الا ان
في هذه ايضا يراعى الفرق باعتبار تغاير اشكالها وانواعها فان الكرسي
الذي يجلس عليه الاسكاف ليس كالذى يجلس عليه الامير وقس
عليه ولعل التفرقة في انواع هذا القسم عند الافرنج اكثر من عندنا
لان لغاتهم بنيت في الغالب على التمدن والتمدن عندنا بنى على اللغة
فن ثم ترى عندهم غالبا الفاظا تدل على القديم من هذه الاشياء وعلى
الحديث الذي غير شكله بعد التمدن الثاني ما اختص بقوم دون قوم
كالاحتباء للعرب والثالث ما تقارب فيه المعنى كلفظة الفلاح في العربية
فان مرادفها في لغات الافرنج ينحط عنها درجة بل درجات وعندهم
من هذا النوع الفاظ كثيرة من قبيل المصطلح العلمى والصناعى لا يمكننا
التعبير عنه الا بما ينحط عنه وذلك كقولنا اللاغرضية والدولة القانونية
والجملة ونحو ذلك ثم بقى النظر في ضم بعض الكلام الى بعضه وفي نسقه
وتأليفه والمراد بالضم هنا العطف باحد الحروف العاطفة فلغاتهم
في ذلك لم تزل على حالة الطفولية اعنى انهم يوردون جملة بعد جملة
اقتضابا من دون حرف عاطف اعتمادا على نقطة فاصلة بين الجمل
كقول بعضهم كتيبة اشتملت على ستمائة رجل . لم يكن فيهم واحد غير
مومن . دعوا باسم تيباس لكونهم جاؤا من تيباس . القيصر امرهم
ان يتوجهوا الى فرنسا . فهذا كلام مقطع ككلام الاطفال فقل
قولنا اما انه الا انه ككلا انه لاغرو لعمري ان ليت شعري هذا وان
كيف لا ياترى والحال انه وككائى به وناهيك وحسبك اعلم ان هب

كان كذا الا ترى جبرانه اللهم الا ان لا باس كل ذلك مستغنى عنه بتلك
 النقطة فهي شر من الواو عندنا بل كثيرا ما يوردون الجمل من دون
 مناسبة ولا ارتباط فن ثم كانت الترجمة من العربية الى الافرنجية اسهل
 من الترجمة من هذه الى تلك فان الاولى من قبيل تقطيع الموصول والثانية
 من قبيل توصيل المقطوع ومع ذلك فكثيرا ما يرتكبون الحشو الذى
 يضعونه بين هذه العلامة () وكثيرا ما يضيق بهم المحل فيكتبون على
 الحاشية مما ننكره نحن ان يكون منفصلا ونحتال لوصله برابطة ما
 واذا عطفوا الفاظا كثيرة لم يستعملوا حرف العطف الا مع آخر لفظة
 نحو زارنى زيد وعمرو وخالد وبكر فين الاول والثانى والثالث يضعون
 علامة وقبل الاخير يضعون حرف العطف وربما كان ذلك فى بعض
 الاحوال موجبا للالتباس ولهم اسلوب مقتضب لا يحسن فيه العطف
 والتسبيق قطعا وذلك ما اذا كان الانسان مثلا مبهورا او على شفا خطر
 مثال ذلك قول من توهم انه لسع قد لسعت اى لسع - اغيثونى - بادروا
 الى - قد انكسر ساعدى - ما اطبق نزعته - اسنان حادة - لا لا
 آه - ليست عيونا - اغيثوا - ثعبان اسود - آه - مفلطح الراس - متقد
 الفينين - ينظر الى - انه هو الشيطان - هو يعرفنى - جاءك فلان الخ
 مثال آخر وهو قول من احس باسم آه اتى اذكر - فلانا فى الصباح -
 الماء الذى سقانى - هو خبير بالسم الناقع - نعم نعم - هو اجتمع مرة بفلان
 - آه عدو دبر على - قضى الامر كله - انا مائت - سيتأسفون على -
 على الاغبياء آه - حيف - لا - هم يعلمون اى رجل فقدوا - لكن انا على
 الشار - اغث * ولا شك ان الفصل فى هذه المواضع ابلغ من الوصل فان
 من كان على تلك الحالة لا يراعى الوصل وهم انما يكتبون عن القائل
 كلامه بحروفه فاما مراعاة تناسب العطف المشترطة عندنا فغير مشترطة
 عندهم اصلا ولوتلى على جميع علمائهم قول ابى تمام

* لا والذى هو عالم ان النوى * صبر وان ابا الحسين كريم *

لمأروءه الاحسان قال العلامة التفناني اذ لا مناسبة بين كرم ابي الحسين ومراة النوى فهذا العطف غير مقبول الخ قلت ولم لا يقول ان صبر النوى هو كالداء وكرم ابي الحسين كالدواء وان هذين الامرين هما اللذان خلبا خاطر الشاعر في حكاية حاله فلذا خصهما بالذكر وباب التأويل في الادب واسع وقد عاب الاديب الصفدي في شرح لامية النجم على ناظمها قوله

* بم الاقامة في الزوراء لاسكني * فيها ولاناقتي فيها ولاجلبي *
فقال: انظر الى قلاقة هذا الكلام لانه عطف الناقة والجل على السكن ولوعطف ما يناسب ذلك من اهل وولد لكان اوقع في النفس اه قلت هذا التقدير غريب فان نفس الطغرائي في هذه القصيدة نفس عربي فح والعرب تنزل الناقة والجل منزلة السكن ولقنهم تشهد على ذلك فانهم كثيرا ما ينقلون صفات الابل بل البهائم الى الناس وبالعكس الا ترى ان السيد هو المسن من المعز والحواد نعت للفرس الجيد والعقيلة كريمة الحى والابل والعراعر من الناس الشريف والسيد ومن الابل السمين والكبش سيد القوم وقس على ذلك البازل والقرم والتجيب والماسر والناب والعبير الى غير ذلك مما لا يحصى اما قول الصفدي قلاقة بمعنى القلق والقلقلة فقد استعملها كثير من العلماء كالامدي والحفاجي والتواجي ولم اجد لها في كتب اللغة والظاهر ان معناها سرى في لفظها كما قالوا في التشويش والجرفان فان الفعالة بالفتح انما تأتي مصدرا لفعل من افعال الطبائع نحو الحسابة والنقابة والكرامة والغزارة والنجابة وقلق انما جاء على وزن فرح ومصدره كصدره وقال ابو هلال في نقده قول المجاسي

* قد كنت اجريه على وجهه * واكثر الصد عن الجاهل *
مانصه قوله قد كنت اجريه (اي الشعر) ليس لفظا لقوله واكثر الصد عن الجاهل وهذا احد عيوب الشعر ومعنى البيت قد كنت اجري

الشعر على حقه وكنهه ومع ذلك كنت أكثر الاعراض عن الجهال
ومثله قول الآخر

* وان امرأ اسرى اليك ودونه * فياف تنوفات وبيداء خيفق *
* لمحتوقة ان تستجيبى لصوته * وان تعلمي ان المعان الموفق *
قال فليس قوله ان تستجيبى لصوته لفق لقوله وان المعان الموفق قلت
والذي عندي في قول الاول وأكثر الصد عن الجاهل ان العطف هنا
في محله فكانه قال اني اجزى الشعر وما على اذا لم تفهمه الاغبياء كما
قال أبحترى

* على نحت القوافي من مقاطعها * وما على اذا لم تفهم البقر *
وفي رواية وما على لهم ان تفهم البقر وذكر علي بن يحيى النجم ان البيت
للنجم الراسي في كلام بطول ابراده هنا فاما قول الثاني وان المعان
الموفق فقد اوقعه موقع المثل وهو لفق للاول لانه يقول اذا كنت
تستجيبين دعاءه فلك اعانة والمعان ابدا موفق ونهاية ما هناك انه لو قال
الحجاب بدل المعان لكان عند اهل النقد في عصرنا اولي والحاصل ان
جميع ما مر بك يحسن عند الافرنج وان يكن منه ما هو ابعد عطفًا ووصلا
فاما نسق الكلام وتأليفه فعندهم من الشذوذ والخروج فيه كثير مثال
ذلك اذا كان انسان مثلاً مشتملاً على صفات عديدة كان يكون شيخاً
واميراً وطيباً وشاعراً فانهم في كل جملة يحكونها عنه ينسبون اليه صفة
من تلك الصفات حتى يتوهم القاري ان الثاني غير الاول والثالث
غير الثاني مثال ذلك كان الامير يحسب السفر والسياحة في البلاد ولما
كان الشيخ في بلدة كذا كتب رحلته التي ذكر الطيب فيها انه رأى
غرائب كثيرة لان الشاعر كان مولعاً بمشاهدة الغرائب وهذا النوع
فاش في جميع مؤلفاتهم وهو في غاية القبح والابهام ومع ذلك فانهم يدعون
بان لغاتهم بيّنة * مبيّنة ويلحق بذلك ما اذا كان سلطان مثلاً قد تنكر
واتخذ له اسماً غير اسمه فانهم يذكرونه بالاسم الثاني ويذكرون في خلال

(ذلك)

ذلك انه كان يأمر وينهى بما لا يمكن لعامى ان يفعله حتى يتعجب القارى
ثم يقولون في الحسام انه كان سلطانا وقد تنكر * ومن ذلك عدم
ذكر اداة السبب ووجه التعليل والتفريع كقول بعضهم فلاسفة ائینا
كانوا قد نصبوا مذبحاً لاله مكنون المؤمن الآن لبس عليه الا ان يقرأ
كتاب الله * فهذا في العربية كلام مفكك مخلج مفكك لا يقوم بشئ فالواجب
ان يقال ان اهل ائینا مع كونهم حكماء اختجبت عنهم معرفة الله
فلذا نصبوا مذبحاً لاله مكنون اما الآن فان المؤمن يسهل عليه علم
هذه الحقيقة بمجرد قرآته لكتاب الله * وكقول آخر ليس لنا نائب لدى
تلك الدولة لاتقدر ان نكتب اليها الا بواسطة اخرى نعم قد يفتر
مثل ذلك في الشر لضرورة النظم كقول المعري

* ولست بغيث فوك للدر معدن * ولم يلف در في الغيوث الهواطل *
وكقول ابن زيدون

* فكيف اطقت المشى خصرك مدجج * وردفك رجراج وقدك اهيف *
اما في الاتساع فلا * ومن ذلك عدم المطابقة فيصح عندهم مثلاً ان
يقال ويلين اضطراب طبعه والوجه عندنا ان يقال يهدى اضطراب
طبعه او يلين قاسى طبعه قال الاديب الصفدى عند قول الطغرائى
وهل يطابق معوج بمعتدل اقول سبحان الله العظيم ولا انت يا مؤيد
الدين طابقت بين المعوج والمعتدل فان المعوج انما يطابقه المستقيم والمعتدل
يطابق المائل وقيل في قول ابى الطيب

* لمن تطلب الدنيا اذا لم تردها * سرور محب او اساءة مجرم *
انه كان ينبغي ان يقول سرور محب او حزن عدو وفي كتاب الموازنة
للأمدى عيب على الكهيت قوله

* وقد رأيناها حورا منعمة * رودا تكامل فيها الدل والشنب *
قالوا الدل انما يكون مع الفنج ونحوه والشنب انما يكون مع اللعس او ما
يجرى مجراه من اوصاف الثغر والفم والجيد ما قاله ذو الرمة لمياء في شفيتها

حوة لعس * وفي اللثات وفي انيابها شنب * ولوعرض هذا كله على اشعر الافرنج لما رأى فيه موضعاً للنقد * ومن ذلك المعاطلة وهو عندهم كثير والمعاطلة عند الامدى هي تثبيت الكلام بعرضه ببعض او هي ان يدخل لفظة من اجل لفظة تشبهها او تجانمها وان اختلف المعنى بعض الاختلال وعد منه قول ابى تمام * خان الزمان اخ خان الزمان اخا عنه ولم يتخون جسمه الكمد * ومثاله من كلامهم ما اغرب ما رأيت بعنى المحققة تحقيقاً لاشك معه ولاوهم وان تكن الخواس كثيراً ما تغش والغش كثيراً ما يحس ما جرى بالامس الغابر واهما على ما غبر فان الغابر لا يرجى عوده كما ان الآتى لا يحقق وقوعه فى الحقيقة انه ليس للانسان الفانى الا الحاضر وهيهات ان يسلم له فان اتراحه فيه أكثر من افراحه - من الامور المحزنة للقلب وحسب هذا القلب ان يتحمل ما يسوءه ويعنيه ويعنيه فهو مفرد والهم عليه جيوش - رجل قد قضى عليه الدهر الالذ الذى دابه خفض الفضلاء ورفع السفهاء قضاء يقع على كل بشر فى هذه الدنيا الغرور التى اغتربها الجاهلون الذين ليس لهم بالله من علم وانما يعلمون ما ليس بنفعهم ويجهلون ما يقبل بهم الى الفوز بالسعادة * وهنا فليحذر القارى من ان يشبه عليه هذا النوع الملتف بعرضه بعض والمتشاجب جزؤه بجزء بنوع مراعاة النظرير او المطابقة والاستقصاء او صحة التقسيم الذى ذكره الاديب الصفدى فى تمام المتن فقال هو ان المتكلم اذا تكلم فى مسألة يذكر تقسيمها وتفاريع التقسيم فلا يفوته بذلك شئ من احوالها اه فقد يلبس الحق بالباطل او يكون الفاصل بينهما دقيقاً كالشعرة وقد يلبس الشاذ بالمرذول والاستطراد بالخروج والمنسجم بالمبتذل والتأويل بالتحمل والتكلف والصيحة بالتمية والمطارحة بالسباب والحلم بالذل والمخالقة بالمداهنة والتعصب بالحمية الى ما لا نهاية له وهذه المزلقة عامة مشتركة عند جميع مؤلفي الافرنج فيترحلون بها من عبارة الى اخرى فلا يعرفهم القارى على المعنى

(المقصود)

المقصود الا بعد ذهاب صبره * ومن ذلك انهم اذا ارادوا ان يذكروا امرا خطيرا مهدوا له بثلاث فقر او اربع وفي كل منها يشيرون الى المقصود على سبيل الترتي والتدرج كقول بعضهم في نيوطون الفيلسوف اخص استباطاته كان عن افكار اتفاقية وعن بحث لاملل معه . اتفاق جيد . اوجد مصدرا لتصور صار دستوراً ثم تتبعته القريحة الى اقصى غاياته وفي جميع احواله قضية بصورة كروية الدنيا وتأثر الجاذبية التي اشتهرت بين الناس كان منشاها على ما قيل حادثة جزئية عرضية . لما كان قاعدا ذات يوم تحت شجرة في بستان سقطت عليه تفاحة فتصور منها انجذاب الكواكب بعضها الى بعض اه وهذا النوع يعد عندهم من اساليب البيان ويقال له عندهم كليما كس اعني رفع الكلام بالتدرج * ومن ذلك اطلاق المقيد وتقييد المطلق من الظروف والاحوال وهو نوع لا يحصر وشر لا يعالج وامثله تطول وتعليله يعول مثال ذلك قول بعض مؤلفي القرنيسس اللاحاح الذي جاء من الخارج وهو قوة في انكثرة ذات فاعلية شاملة لم يلبث ان دعا جميع اعضاء الديوان على راي واحد مشترك وهو الصلح فقوله الذي جاء من الخارج مطلق وحقه ان يكون مقيدا بالاضافة الى الديوان لان المعنى يقتضيه * ومن ذلك قول بعضهم لا تمن نفسك بسعادة تامة فلا شئ من ذلك في هذه الدنيا وحقه ان يقول لا تمن نفسك بسعادة تامة في هذه الدنيا فلا شئ فيها من ذلك ومنه التخالف بين الافعال المعلومة والمجهولة كقول آخر فلو امكن ان تنظر في هذه الاشياء عجت كل العجب وحقه ان يقول فلو امكن ان تنظر * ومن ذلك النعت المقيم والابتداء بالعرفه اقتضابا واشياء اخرى كثيرة لا يسعها هذا الفصل ثلثا يذهب بالغرض المقصود من الجوائب وهو الاخبار السياسية وانما اوردنا هذه النبهة من الكتاب نموذجاً وراموزاً اجابة الى من طلبه منا * واسوأ من كل ما تقدم انهم لا يستوعبون الكلام على معنى واحد في موضع واحد فترى طرفاً منه في اول المقالة وطرفاً في وسطها وطرفاً

في آخرها فان ذلك اقل اتعابا للفكر والخطر على انه يعد عندهم ايضا من المحسنات ولا يحسن في لغتنا الا ان نجمع تلك المعاني المشتتة في موضع واحد وبالجمل فالفارق بيننا وبينهم بعيد وجبعت لغات الافرنج متقاربة في السبك والإسلوب والافكار

✽ في فائدة لغوية ✽

قد كنت ذكرت في الجوائب اني طالعت كتاب الذيل والصلة في خزانة كتب المرحوم فيض الله افندي ولم اجد فيه لفظة اشد في قولهم اشد لقد كان كذا مع ان العلامة الخفاجي عزاها اليه ولم ازل مذ ذلك الوقت مفكرا في مطالعة بعض الأمهات من كتب اللغة لأتحقق صحة هذا الاستعمال ففي هذه الايام قصدت خزانة كتب بايزيد ومعى شاهدان فاضلان عادلان وهما الشيخ محمود الطرابلسي والشيخ محمود النابلسي كلاهما من طلبة العلم بالازهر فظفرنا بمجمع البحرين للامام الصاغاني صاحب التكملة جمع فيه كل كلام التكملة ثم زاد عليه اشياء كثيرة و اشار الى كلام التكملة بحرف ت ثم وضع حرف ح قبل الزيادة اشارة الى الحاشية فبحثنا فيه عن اللفظة المذكورة في مادة ش د د فوجدنا فيها في كلام الحاشية مانصه ويقولون اشد (بتشديد الدال) لقد كان كذا بمعنى اشد ويخفف فيقال اشد قال ابو زيد الاشد (بضم الهمز وتشديد الدال وضمها) لغة في الاشد (بفتح الهمزة) في قولهم بلغ اشد. وهذه النسخة من اجل ما وقع عليه النظر كتبت في سنة ٦٥٣ وهي في اربعة اجزاء وقد كنت اريد ان النسخ خطبة الكتاب وعنوانه ونحو ذلك الا ان قيم الكتب ادعى بانه مضطر الى الخروج فلم يمكن لي ولكن تبين لي من العنوان انه مجمع البحرين للامام الصاغاني فتأسفت غاية الاسف الا اني سررت بمشاهدتي هذه النسخة ومنيت نفسي بمراجعتها مرة ثانية ثم لما رجعت الى منزلي طالعت في المزهري من صفحة ٣٨ الى اخر صفحة ٥١ حيث ذكر اسماء الكتب التي الفت في اللغة ابتداء من كتاب العين

(للخليل)

للخليل الى القاموس فلم اجد من جعلها مجمع البحرين فتعجبت غاية العجب
ثم قصدت خزانة الكتب التي في جامع اياصوفيا فوفقت لرؤية العباب
فبحثت في مادة ش د د فرايت عبارته هنا كعبارته في مجمع البحرين
ونصها ويقولون اشد لقد كان كذا بمعنى اشهد ويخفف فيقال اشد
وقد سموا شدادا واشد وعنوان هذا الكتاب * العباب الزاخر واللباب
الفاخر للحسن بن محمد الحسن القرشي العدوي العمري الصاغاني وقد
ذكره الامام السيوطي انه الرضى الصغاني وذكر صاحب القاموس
انه الامام الجافظ في اللغة الحسن بن محمد بن الحسن وقد جرى لي في هذه
المكتبة ماجرى لي في مكتبة بايزيد فان حافظ الكتب لم يمهلي ان اتحل
شيئا من هذه النسخة سوى ما تقدم ذكره لكنني خرجت راضيا بالنصيب
الذي تيسر لي من مشاهدة هذه الاثار المباركة وثبت لدى الآن ان
عبارة القاموس في ش د د صحيحة وان عبارة الخفاجي محرفة ولوفرضنا
ان الامام الصاغاني ذكر لفظة اشد في التكملة وان بصرى ذاع عن
رويتها لما كان ذكره لها هناك الا كما ذكرها في مجمع البحرين والعباب
ثم الذي يخطر ببالى ان تفريق هذه الكتب في عدة مواضع من الاستانة
على تباعد مواقعها ومعبوءة المبنى في طرقها ليس فيه مصلحة بخلاف
ما لو جمعت في مكان واحد وسيط البلد ولو بقاء كتب كل جامع على
حدثها اما تعيين الساعات للمطالعة فغير كاف قطعاً فان قيمى هذه الكتب
لا يفتقون الا بعد صلاة الظهر اعني بعد الخامسة الى نحو التاسعة ويعطون
في كل اسبوع يومين ماعدا ثلثة اشهر قبل رمضان وبعده * وكان الاولى
ان تفتح من الصباح الى العصر الا ان الظاهر ان اهل الاستانة قليلا
ما يترددون على هذه المواضع فاغلاقتها ستة اشهر في السنة لا يهملهم
كثيرا وانما المهم اغلاق مواضع القهوة

❖ في فائدة لغوية ❖

قد تعجبت من عبارة القاموس ولسان العرب في اى دغاية العجب فانهما

جعلنا المؤيد كـ كرم اسم مفعول من آيده على فاعله وحقه ان يكون على مفاعل بفتح العين جريا على الباب وعبارة الاول وآيده موايد وایدته تايدا قوته فهو مؤيد ومؤيد (الاولى على وزن مكرم والثانية على وزن معظم وهو من الف والنشر المرتب) وعبارة الثاني تقول منه آيده على فاعله فهو مؤيد وتقول من الايد ايدته تايدا اى قوته والفاعل مؤيد وتصغيره مويد الى ان قال قال الله تعالى اذ ايدتك بروح القدس وقرى اذ ايدتك اى قوتك تقول منه آيده على فاعله فهو مؤيد اه اما نسخ الصحاح فمختلفة فى نسختي والآد والايد القوة تقول منه آيده على فاعله فهو مويد وتقول من الايد ايدته تايدا وفى نسخة مصر تقول منه ايدته على فعلته فهو مويد وتقول من الايد ايدته تايدا وهى اشد خلا لا ان الصغاني نقل عبارة الصحاح فى مجمع البحرين آيده على افعله وكذا رايتها فى نسخة اخرى وعليه فالجوهرى يرى من اللوم وبقي اللوم على القاموس ولسان العرب وما قاله عاصم افندى من ان المؤيد من آيد على فاعل من الشاذ لا وجه له بل هو من آيد على افعل قال الرغائب فى المفردات قوله تعالى ايدتك بروح القدس فعلت (بتشديد العين) من الايد اى القوة الشديدة ويؤيد بنصره اى يكثر تايده ويقال ادته ائيده ايدا نحو بعته ابعه بعبا وایدته على التكثير ومنه قيل للامير المعظم مؤيد وقرى ايدتك وهو افعلت من ذلك قال الزجاج يجوز ان يكون فاعلت نحو عاونت وقوله تعالى لا يؤود، حفظهما اى لا يشقله واصله من الاود فتحقيق آده عوجه من ثقله فى ممره انتهى كلامه ومنه يستفاد ايضا ان آد ياتى متعديا ولم يذكره غيره بهذا المعنى وانما ذكره لازما وكنت اود ان اطالع شرح القاموس فى هذه المادة لاعلم ما يقوله الشارح الا ان هذا الشرح لا يوجد الا فى المكتبة الحميدية وهى بعيدة عني مع شدة ما اعانيه من الحر وتراكم الاشغال فخشيت ان يكون الوقوف على المؤيدة والايد سببا فى الضعف عن مزيد الازتياد

(والذى)

والذي زادني تقاعسا عن ذلك ككوني رايت المحشى لم يتعرض لنقد عبارة القاموس وهذا نص ما قاله ويقال منه ايدته كافعلته كما قاله الطيبي واصله ايدته ابدلت الهمزة الثانية الفا وتقول من الابد بمعنى القوة ايدته وقيل ايدته قواه وايدته نصره والنصر قوة لكن في الصحاح آيدته على فاعلته ويويده قول المصنف هنا مؤيدة فتأمل قوله فهو موبد الاول ككرم والثاني كعظم قاله عبد الباسط وغيره وهو الظاهر هذا كل ما قاله المحشى في هذا المعنى ولعل الشارح حذا حذوه ونحا نحوه

✽ في فوائد لغويه ✽

قد ذكرت في احدى الجواب ان اللغة العربية اصل للغة السريانية والعبرانية واوردت الدليل على ذلك من وجود علامات الاعراب في العربية ثم قلت فمن لم يقتنع بهذا الدليل رجعت الى سر الليال والمراد بذلك ان هذا الكتاب موضوع لتبيين مشتقات الالفاظ ونسق الافعل بعضها ببعض لايضاح معانيها وبهذه الطريقة تندفع دعوى من يدعى ان بعض هذه الالفاظ مأخوذ من اللغات الاعجمية مثال ذلك لفظ الكثرة زعم العلامة الخفاجي في شفاء الغليل انه معرب كنج وقال اشعالي في فقه اللغة فصل في ذكر اسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد ثم ذكر منها الكثرة فكانه يزعم ان ذلك على سبيل التوافق فتقول في الجواب بناء على ترتيب سر الليال ان كنه كذا وكنونا بمعنى ستره ومثله جنه ثم كنبه في جرابه كثره والكتاب الممتلى شعبا ثم كنت في خلقه قوى ثم كنبث تقبض ثم كند التهمة كفرها وحقيقة معناه سترها ومثله في المأخذ غمط التهمة فانه وارد من غم بمعنى ستر ايضا ثم كثر الشئ في الوعاء خبأه ويقرب منه جتر ثم كنس الطي دخل في كناسه فلم يقطع عن الستر والكنيسة متعبد اليهود والتصارى وحقيقة معناها مكان يستتر فيه ثم الكنش قتل الاكسية وتلين المسألة الحسن ثم الكناس الكباص وهو القوى على العمل من الابل والجر ونحوها ثم كنظه الامر

غنه وملاؤه وماخذه كماخذ غنه ثم كنع كنع انقبض وانضم فاذا تأملت فيه
وجدته غير منقطع عن كثر الا انه هنا لازم ومن هذا الانقباض كنع
فلان اى خضع وعن الامر هرب وجبن ثم الكنف بحركة الجانب والظل
والساحية والكنيف السار ويسمى الترس كنيفا لانه يستصاحبه ثم كنه
الشي جوهره وغابته وقدره ووقته ووجهه وجاء السر بمعنى الاصل
واللب ثم كنى هن كذا تكلم بما يستدل به عليه او ان تتكلم بشئ وانت تريد
غيره وهذا ايضا لم يخرج عن معنى السر والخفاء فانت ترى ان معنى
السر والجمع دائرى في جميع هذه اللفاظ فاذا ادعى فارسي ان الكثر معرب
كنج اوسرياني ان الكنيسة معرب كنشى بمعنى جماعة قلنا لهما بل
انتم قوم لشئ لم تحسنوا النطق بانفاظنا فبدلتوها وحرقتوها وقس
على ذلك ما اذا كانت اللفظة جامدة ولكن تقدمها الفاظ مشتقة جاءت
على وتيرة واحدة فلما نحكم بموافقة معناها لهما مثال ذلك لفظ الشمس
فانها تظهر في اول الامر انها لفظة جامدة فاذا قابلتها بالشم والشمخ
والشمذ والشمز وغير ذلك مما يدل على الارتفاع حسيا كان
او معنويا حكمتا الشمس بهذا المعنى وبهذه الطريقة يبطل تحصل الذين
يحاولون نسبة الفصول الى اللغة العربية فتراه ابا حاتم حول لغات
الاعاجم ويقولون ان الفاظ العرب ماخوذة منها من دون دليل ولا برهان
وما ذلك الا للحصول بعض المشابهة بين العربية وغيرها فكان الاولى لهم
ان يقولوا في الاقل ان ذلك وقع على سبيل التوارد لا ان يجزموا بكونها
معربة نعم انى لا انكر ان يكون قد دخل في لغة العرب بعض الفاظ
من لغة العجم وهى اسماء لاشياء لم تكن معروفة عند العرب كلفظة
الاستهريق مثلا الا ان ما كان بخلاف ذلك لا ينبغي ان يحمل عليه فلا يصح
ان يقال ان اللجام معرب لان العرب عرفت الخيل وما يلزم لها قبل
جميع الامم ومن هذا القليل الكثر والخوان ونحوهما مما ذكر في شفاء
القليل وكليات ابى البقاء وبما مر من تناسق اللفاظ في العربية تعلم

(ان)

ان هذه المزية مخصوصة بها والمزية الثانية اشتقاق عدة الفاظ من اصل واحد كقولك من كتب كتاب وكتب ومكتب ومكتب (بفتح الميم وكسرها) وكتب واستكتب فهذه المزية لا توجد في لغات الهم مطردة وقس على هذا سائر المحاسن الغريزية التي اختصت بها هذه اللغة الاصلية دون جميع اللغات ومع هذا فان الناس هنا يرضون عنها الى اللغات المشوهة بالتلفيق والترقيق والتجديع والتقطيع

✽ في اللهو والبطالة ✽

من جملة الافعال البشرية الغريبة انك ترى كل واحد من الناس راضيا عن عقله مجبا برايه وافعاله مستحسنا لجميع ما يظهره ويخفيه لكنه غير راض عن حاله وبخه فيرى ان ما قدر له من الرزق والجد دون ما قدر له من العقل ومآل ذلك انه مظلوم وانه جدير بان يكون في مرتبة عليا اذ لو كان في رتبة الوزارة لكان يفعل كذا او في خطة الامارة لكان يامر في اليوم الواحد بالف امر وينهى عن الف امر وانه لو كانت الناس جميعا مثله في الرأي والتدبير والفطنة والدراية لما كان في الارض ظالم ولا مظلوم ولا فقير ولا مهضوم وكثيرا ما يضرب لك الامثال في خلال خطابه ويربك انه متمسك باسباب العلم واطنابه ومع ذلك فهو عاجز عن تحصيل معاشه ويقضى اوقاته كلها بالبطالة وبمعاشرة الاوباش فاذا سألته عن سبب بطالته ورثائه حاله دخل عليك من باب الزهد وقال لك ان الغنى وال فقر عند الزاهد الفيلسوف على حد سوى وان كل انسان قدر له مقدار من الرزق يصل اليه سواء عمل ام لم يعمل وان الله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز وما من دابة الا على الله رزقها فلا تهتم بامر المعيشة والسعي في ادراك المعالي لا يفيد شيئا فاقدرة البارئ عز وجل لا بد وان يقع فلا ينبغي انتظار غير المقدر ولا ينفع معه الحذر فاذا سألته هل يصح تطبيق هذه القاعدة على جميع الناس اعنى انهم كلهم يكونون نظيره عائنين بالبطالة والتواني ومتردين بالملابس الرثة قال لك وهو غير مبال ان جميع

الناس مجانبين وان كل من يحرص على تحصيل الجد والحظوة يكون
بمئة المبالغ للمقدر وهذا الراى الذميم متمكن فى خواطر كثيرين
من الجهلاء ولذلك تراهم ملازمين للبطالة والفراغ زاهدين فى المعارف
وتحصيل المناصب الا انهم لم يلزموا السكوت كما لزموا الكسل ولم يزهّدوا
فى انتقاد اعمال غيرهم كما زهدوا فى الشهرة والكرامة فدأبهم التعرض
لما يفعله ولاية امورهم والتسخط على مساعيهم فباليتهم كانوا كفوا الستهم
عن الملام والطعن واعلموا ايديهم فى شئ ينفعهم واهل بلادهم وبعكس
ذلك الذين يكدون ويسعون ويعملون بايديهم فان الستهم تكون مكفوفة
عن اعراض الناس وقد طالما والله تأملت فى هؤلاء البطالين المتراهدين
وطال عجبي من كسلهم واضاعتهم الوقت سدى مع ان الآيات الكريمة
التي تحت على السعي والعمل اكثر من ان تحصى فكان ينبغي للخطباء
ان يكرروا تلاوتها على مسامع الناس ويبينوا لهم ما هم فيه من الوهم
والغلط وانه شين على الانسانية ان يضاع الوقت بالكلام دون الاعمال
وان من يتكفف الناس وهو قادر على تحصيل معاشه بالسعي والاجتهاد
ينبغي ان يزجر ويردع والا فيؤعد بالطرد والواقع ان الناس غالبا
لا يقدرّون الوقت حق قدره فيتركونه يفوت وهم عنه لاهون باخس الاشياء
واسخف الكلام فليعلم مثل هؤلاء اللاهين المتغافلين انه يمكن للانسان
فى دقيقة واحدة ان يصنع مائة يذكر بها الى انقضاء الدهور فلهذا
كان من الواجب على كل واحد ان يتربّح الفرص للمساعي الحميدة ولا يغفل
عن ساعة واحدة لافى نهاره ولا فى ليله بل يعتقد انه ما انسى فى اجله الى
الساعة التي يتمتع بها الا ليفعل شيئا حيدا حتى عرف الناس هذا الاصل
اعنى الانتفاع بالساعة الحاضرة تقدموا حينئذ فى السبيل الموصلة الى العز
والسعادة فهذا عندي هو التمدن وهذا هو الذى يعمر البلاد ويكثر فيها
الصلاح ويقل منها الفساد هذا واتى اعلم ان بعض الناس يعترض
على ويقول انك لاشك تعتقد بان بلاد اوربا اكثر تمدنا من غيرها ومع

(ذلك)

ذلك ففيها من مواضع اللهو واللعب أكثر مما يوجد في بلادنا والجواب
اولا لانسلم بان بلاد اوربا خالية عن الرذائل اصلا لابل فيها من
الفساد والشرور ما لا يوجد في غيرها الا ان هذه الرذائل لها عندهم
وقت معلوم وهو الليل فاذا عملوا وسعوا نهارا احتاجوا الى التروح
والتفرج ليلا فيذهب بعضهم الى مواضع الرقص وبعضهم الى مواضع
الغناء واللعب اعني التباطرات وبعضهم الى مواضع القهوة للمسامرة
بناء على انه لا يمكن للانسان مداومة العمل ليلا ونهارا فهذا نوع
آخر الا ان البطالة عندنا تكون في النهار أكثر منها في الليل فهذه هي
المذمومة المغيرة للطبع والشرع وهذه هي التي يتأسف عليها لكونها
ضياعا من العمر وتفوتها للفرص اما التباطرات فعندى انها كالخمر اعني
ان اثمها اكبر من نفعها فنفعتها في انها تنفس عن المكروب لما يسمع
فيها من الحكايات المضحكة والاقوال الرائقة وآلات الطرب الشائقة
ولما يرى فيها من التمثيلات المحببة والمناسط المظربة وكثيرا ما يستفاد
منها فوائد تاريخية وعبرانية واثمها في كونها تبعث على الولوع
بها والحرص عليها حتى ان كثيرا من عامة الناس يقترون على انفسهم
وعلى عيالهم حتى يمكن لهم مشاهدتها كل ليلة مع اشياء اخرى من
حيل النساء وتبرجهن مما هو داعية للفساد واما مواضع الرقص
فهى عندى مبنية على الفساد من اصلها ولاشئ منها نافع البتة ولو كنت
ذا مقدرة لقيدت ارجل جميع الراقصين والراقصات في قطرة واما مواضع
القهوة فهى عامة في جميع البلاد والثاني ان هذه الملاهي والمراقص
لا توجد في بلاد اوربا الا في المدن الغناء حيث تشره النفوس الى الاسراف
والشهوات وليس منها شئ في بلاد الفلاحين فالفلاحون هناك كالفلاحين
عندنا سواء في انهم لاحظ لهم في النهار الا الشغل والعمل وفي الليل الرقود
لا بل هم أكثر ضنكا من فلاحينا واوفر جهدا واقل راحة وانزر رغدا

﴿ في الزواج ﴾

قد كان الزواج في بلاد اوربا يحسب من الامور الدينية فكان لا يجرى الا بمعرفة القسيسين واجازتهم وحضورهم فلما قام نابوليون الاول جعله من الامور المدنية فكان الرجل اذا اراد ان يتزوج امرأة سار الى الديوان واخبرهم بماعزم عليه فيجرون زواجه ويكتبون اسمه واسم امراته في دفتر فيحسب زواجهما شرعيا وعلى ذلك استقر الحال في فرنسا الى يومنا هذا ثم سرى هذا الامر الى ايطاليا وفي هذه الايام الى اوستريا واسبانيا فكل منها نهجت هذا النهج وبقيت العادة الاولى مستعملة عند الانكليز الا ان الانكليز اباحوا الطلاق لاسباب معلومة وتلك الدول لم تبجعه بعد والارجح انها جميعها ستألف عليه كما انها تالفت على اختصار الاسباب الموجبة للاسراف فيه فان جميع الافرنج لا يكفون في الزواج هذه التكاليف التي يجشمها اهل البلاد المشرقية فنهاية ما يسخون فيه بعد عقدة النكاح هو ان يدعو الرجل اقاربه واقارب زوجته الى الفطور ثم يخلى بعد ذلك بزوجه اى يسافر بها وقبل زواجه يهدى اليها خاتما من ذهب وكأنه عربون على الزواج او انه يضعه في خنصرها وقت ابرام العقدة ولعل الاقتصار على الخاتم وحده دون سائر اصناف الحللى اشارة الى طاعتها له وعلى ذلك يقال في الامثال انى لك اطوع من خاتمك فى خنصرك او اشارة الى الملازمة فان الخاتم يلزم الخنصر اكثر من لزوم غيره من الحللى لسائر الاعضاء او انه ماخوذ من قصة ذكرت فى التوراة واكثر الناس اسرافا فى الزواج اهل الاستانة فان الرجل هنا لا يمكنه ان يرى وجه زوجته الا بعد ان ينفق نحو خمسة الاف قرش فى الاقل فيلزمه ان يدعو امام المحلة والمختار والجيران ذكورا واناثا واصحاب آلات الطرب وان يهدى خطيبته خاتما من الماس اذ لا تفرعين النساء هنا الابو وان يفرش بيت زوجته وغير ذلك وعندى ان هذا من الامور المتناقضة لان النصارى لما كان زواجهم مرة واحدة فى العمر كان

(تحمل)

تحمّل الاسراف فيه هينا بخلاف المسلمين فانهم يتزوجون مرات متعددة فكان ينبغي لهم ان يقتصدوا فيه ومن العادة انه اذا اقدم احد على امر شاق استعمل له الاسباب التي تهونه لانه يزيد مشقة وعشا ولهذا الضت ترى في الاستانة كثيرا من العامة غير محصنين فلا تزال انصارى تكثر ولسلون يقلون فان السوقة يتخذ الخمسة الاف قرش راس مال له ويعتمد عليها في معيشته ايام عمره كلها وهو عنده اولى من ان يعطيها دفعة واحدة وهناك شر اخر وهو ان ازواج المسلمين لا يساعدن بعولتهن على اسباب المعاش فانهم لم يتخذن الا للفراش وانما هو الحف والتنف الى ان يحين الحنف وسواء كان الزواج هنا من الامور الدينية او المدنية كان المنوط بذوى الامر والنهاى ان ينظروا فيه ويسهلوا وعمره ليكون سائغا للجميع الناس وباليتم ينظرون ايضا في ابطال سائر العادات الحاملة على البطر والاسراف فان قيل ان هذا اعتراض للناس في حريتهم فان الانسان له ان يتصرف في ماله كيف شاء قلت لعمر الله ان عامة الناس لا يعرفون ضرهم من نفعهم فما يرشدهم الى معرفة الانفع لهم الا القوانين والاحكام الاترى ان للحكام ان ينعوا القمار وبيع ما لا يصلح اكله وسكنى دار غير مأمونة فلولا انهم مكلفون بارشاد الناس وكف الشر عنهم او كفهمهم عن الشر لما ساع لهم هذا لاجرم ان القول الصادر من الحاكم السياسى لينفع العامة اكثر من سماع الف خطبة ولهذا كانت الاحكام السياسية عند الافرنج اكثر من الاحكام الدينية اذ احكام الدين عندهم مآلها الى الروح دون الجسد خلافا للواقع عندنا وقد زاد خطبنا بالتمسك بالعادات المضرة حتى صرنا نزوج وناكل ونشرب ونلبس لارضاء غيرنا لا لارضاء انفسنا فصار مثلنا كمثل بهلول الذى كان ياكل فخذ الدجاجة لام على فالام هذا الاسر وعلام هذا الاصر ونحن نفتخر باننا من اهل هذا العصر وهو لعمرى حصر وعصر

﴿ في من يتخذ العلم وسيلة لهواه ﴾

على قدر اشتغال الانسان وبطائه يكون خيره وشره فقلما ترى رجلا بطالا الا وهو مشغول بالطعن في اعراض الناس وفي البحث عن مثالبهم فمغته ان اظهار عيب من عيوبهم كاظهار كثر من كنوز الارض فلا يزال متطلعا مستشرفا الى ما يظنه محلا للقدح والطعن فيهم حتى يصوب عليه لسانه فلا يبقى ولا يذر اما اذا كان طعنه عن مجرد حسد بان رأى احدا في نعمة وعرف من نفسه انه لن ينالها فانه يرى جميع فضائله وذائله فان رأى كريما سخيا رماه بالتبذير والاسراف وان رأى مقتصد رماه بالشح وان رأى فصيحاً قال انه ثرثار اوسا كما قال انه فته عبي وهلم جرا فايك من ان تعاشر بطالا فانه يجعل عرضك مشغلة له ولا يغرنك ما عنده من العلم والدعوى لانه لما كان الحسد قد ران على قلبه وعقله لم يأب ان يتخذ جميع ما يقدره عليه العلم عدة وذريعة لذلك وقد كان من الضرورة ان العلم يردعه عن السفاهة والترع الى الشر فان العلم من شأنه ان يهذب الاخلاق ويطهرها لانه نور العقل فاذا كان العقل مرشدا بهذا النور انجلت له حقائق الاشياء فرأى ان كل عبد من عباد الله تعالى محل للقصور وهذا العميم من شأنه ان يبصر الانسان بعيوب نفسه اولا من قبل التهاقت على عيوب الناس الا ان بعض الناس يتخذون العلم آلة لاغراض انفسهم فتى تاقت نفس احدهم الى حرام لم يعدم ان يستشهد على تحليله بآية او حديث فهو لاهم شر الخليفة اما من جد في طلب العلم للتوصل به الى معرفة الحق واتباعه فان اول شى يراه من نور العلم وهواه هو نقص نفسه وكونه محلا للطعن عند من يتطلب معائب الناس ومثالبهم وانه لا ينبغي له ان يعمى عن روية الجذع الذى في عينه ثم يتبصر الخلال في عين غيره فن يحرص على صون عرضه من الثلاثين فليحذر معاشرة ذوى البطالة فانهم منطوون على الشر ولو اراد الله بهم خيرا لما تركهم بطالين بل كان يحبب اليهم الاشتغال

(بشى)

بشي ما غير اغراض اناس فاذا قلت ان من كان مقبلا على الشغل والعمل لا يحب المخالطة والمعاشرة قلت الشغل على نوعين شغل نظري وشغل على فن اشتغل بالامور النظرية لم يمكنه ان يداوم عليها اكثر من سبع ساعات ثم بعد ذلك يطلب الراحة والمحادثة فهذا الذي تطيب معاشرته وتحلو مجالسته وهو الذي دابه الصبح عن عيوب الناس ويحمل ما لهم من الهفوات محملا حسنا لانه في مدة اشتغاله في هذه الساعات السبع يرى من قصوره وعجزه ما يشغله بنفسه ويصرفه عن الاشتغال بعيوب من عده فاما المشتغل بالحرفة البدوية فليست معاشرته مما يحرص عليه هذا واني احمد الله تعالى على كل ما انعم على به ولا سيما انه حبب الى الشغل في كل يوم وهو الشغل الذي يفيدني ويفيد الناس ويكفني عن البحث عما لا يعنيني من احوالهم لانهم ان احسنوا فلا نفسهم وان اساءوا فليها وما كان طعن الطاعنين منهم ليضيرني شيئا وما كان افتراؤهم على ليستغزني الى اسأتهم ولو قدرت عليها فهم في واد وانا في واد وبيننا حكم رب العباد وكل ما بلغني عنهم من الافتراء والبهتان لم ينقص شيئا من شغلي ولا من طعامي ولا من شرابي ولا من رقادي ولا من قدرى ولا من رزقي ومن جملة افتراؤهم انهم اشاعوا ان الجواب قد بطلت بالمرّة فهاهي اليوم مسدرة ابصارهم بحمد الله وتوفيقه وهي في اعينهم قذى لن يترج ورمد لن يبرح والله تعالى يرد كيدهم في نحورهم ويحبط مساعيهم ويدحض افتراهم على خالهم الا ان يفتروا ويحسدوا ويخبيوا ويكمدوا ومالى الا ان ان اتهم بقول الشاعر وانا على ما اوتيت شاكر * حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم اعداءه وخصوم * كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغيا انه لدميم *

✽ في اللغة العربية ✽

من فوائد سرالبيان انك اذا اتخذت الفعل المضاعف اصلا وفرعت عليه جميع الافعال وجدت بينها وبينه تناسبا وتجانسا بحيث تتامل في حقيقة

الاصل وتدرك معناه مثال ذلك لفظة فت فان معناه الدق والكسر
 بالاصابع ولازمه التفح لان كل ما انكسر انفتح * ثم تقول فتأ كفتح كسر
 واطفاً وما فتأ مثله التآ اى مازال وحقيقة معناه ما انكسر وما انقطع
 الا ان كسر العين فى فتأ افصح من فتحها وعليه اقتصر صاحب
 المصباح * ثم فتح ضد اغلق وهو ظاهر * ثم الفتح اصل معناه اللين رجل
 اقح الطرف فاتره فلم ينقطع عن معنى التكسر * ثم فتر من بابى نصر وضرب
 فتورا وفتارا وسكن بعد حدة ولان يعد شدة وحقيقة معناه انكسر تقول
 فتر الحر كما تقول انكسر الحر * ثم الفتح وهو طلب عن بحث كذا تعريف
 صاحب القاموس له وحقيقة معناه طلب فتحه وكشفه وهو اكثر ظهورا
 فى فنت الثوب بالتخفيف والتشديد * ثم فترسه بمعنى قطعه ومثله فرصه
 ولا يخفى ان القطع والكسر من مورد واحد * ثم فقه كنهه وطئه حتى
 يشدخ وهو مبنى على الكسر والتلين * ثم فقه شقه وهو جامع لمعنى
 الكسر والفتح * ثم الفتك ان يأتى الرجل صاحبه وهو غافل حتى يشد عليه
 فيقتله وهو غير منقطع عن معنى الكسر لكنه خصص بهيئة معلومة
 وحالة مخصوصة * ثم قتله اى لواه ولك فيه وجهان احدهما انه يرجع الى
 حركة اليد فى الفت والشانى انه مقلوب لفت ومثله لبت واليه ذهب
 الجوهري حيث قال قتل الحبل وغيره وقله عن وجهه فانتقل اى صرفه
 فانصرف وهو قلب لفت * ثم فتن الذهب والفضة اذا بهما للاختبار هذا
 اصل المعنى وهو مبنى على التكسير والتفتيح واصل الفتنة الخبة بمعنى
 الخنة ثم اطلقت على اختلاف الناس فى الاراء وعلى الضلال والاضلال
 والجنون والاثم والكفر والفضيحة والعذاب وغير ذلك وكلاهما لا يخلو عن
 المناسبة * ثم الفتى الشاب والفتاء الشباب وحقيقة معناه تفتح الصبي فى سنه
 والفتوى بضم الفاء وفتحها ما افتي به الفقيه وحقيقة معناه ما فتحه وكشفه
 ويؤيد ذلك ان الفتح جاء بمعنى الحكم بين الخصمين وفتحه بمعنى قاضاه
 ولم يذكر صاحب القاموس صيغة فاعل فى قضى وذكر فى مادة فتك

(فأنحه)

فأنحده بمعنى ساومه

مثال آخر جم الماء يجم ويجم جوما ذاكثر واجتمع والفرس جساما ترك
الضراب فتجمع مأوّه والاولى ان يقال تجمع مأوّه لترك الضراب* ثم جئ
عليه كفرح غضب وهو غير محرف عن جئ عليه فان الغضب كثيرا
ما ياتي من معنى الامتلاء نحو جبل عليه اى غضب واصله من جبل
من الماء والشراب اى امتلاء ونحكما في ثياه نجمع والجماء التخص وهو
غير منقطع عن التجمع* ثم جمع الفرس اعتز بفارسه وغلبه وهو يرجع
الى جم مأوّه لترك الضراب* ثم الجمع الكبير والفخر وهو من هيئة الفرس
الجالح ومثله الزمخ والشمخ* ثم جد الماء وكل سائل وحقيقة معناه نجمع
ويؤيده مجئ اجمع بمعنى جفف وايبس* ثم الجمع الحجارة المجموعة* ثم الجمرة
النار المتقدة ج جرو عبارة الصحاح الجمرة من النار وهى عندى
اولى حتى تكون مثل تمر وتمره ولم ولمة وكيف كان فان حقيقة معنى
الجمرة النار المتجمعة: بد اشتعال الحطب متفرقا ومن هذا المعنى الجمرة وهى
الف فارس وجرت المرأة شعرها جعته وعقدته فى قفاها وكل ضفيرة
جبيرة* ثم الجثورة التراب المجموع ومثله الجرثومة* ثم المحنوز الاجوف*
ثم جرزنكص وهرب وهو من معنى الجز* ثم الجمعور الجمع العظيم ومثله
الجمهور والجمعة الجمعة وهو ان يجمع الحمار نفسه ويحمل على العانة* ثم
جمهور الناس جلهم وجهه جعه* ثم جز اى عدا وهو يرجع الى جمع
الحصان* ثم جس الودك جوسا من باب قعد جد كما فى المصباح وهو
اول ما ابتدأ به المادة وصاحب القاموس ابتداء بالجاموس مع جزمه
بانه معرب وهو غريب منكر وعندى ان الجاموس غير معرب كما تشير
اليه عبارة المصباح فانه قال الجاموس نوع من البقر كانه مشتق من
ذلك (اى من جس الودك) لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله
فى الحرث والزرع والدياسة* ثم جش راسه حلقه وهو ضد جمع ومثله
جيش راسه* ثم جمع الشئ ومعناه ظاهر* ثم جل اى جمع وجملة من الكلام

طائفة منه فكانك قلت جماعة ومعنى الجميل عندى حيوان متجمعة فيه
 الفوائد والمنافع * ثم الجمعيل من يجمع كل شى * ثم الجمان كغراب الولو
 او هنوات اشكال الولو من فضة وعندى انه غير منقطع عن معنى الجمع * ثم
 الجماء الشخص من الشى وجمه فكانك قلت جلته وتجمى القوم اجتمع
 بعضهم الى بعض

واولا هذا الاسلوب لحفيت عليك اسرار اللغة بل كان ذلك حاملا على
 اساءة الظن بالواضع لان الجاهل اذا وجد السلاح بانكسر والسلاح
 بالضم من مادة واحدة تحير فى وجه المناسبة بينهما فيحمله التحير على
 نسبة الشين لكلام العرب فاذا رد المعنى الى سل ثم انتقل الى سلا وسلب
 وسلت وسلج حتى وصل الى سلج علم ان الوجه الجامع بين السلاح المكسور
 والمضموم السل فطمئن نفسه وهذا المثل واحد كاف فى لزوم اتخاذ الفعل
 والمضاعف اصلا فضلا عن باقى الادلة المذكورة فى مقدمة الكتاب فاذا
 علمت هذا علمت ايضا ان هذا الكتاب ليس موضوعا على الاشتقاق الاكبر
 كما ظن بعض من اطالع عليه فانهم مثلوا للاشتقاق الاكبر بقولهم شجرت
 فلانا بالرح اى جعلته فيه كأنغصن فى التجربة وتشاجر القوم اى اختلفوا
 كاختلاف اغصان التجربة مع ان شجر فلانا بالرح يرجع الى شج البحر
 بمعنى شقه والمقازة قطعها ومعنى التجبر محركة من الشجر مسكنة وهو
 الاختلاف ومرجع هذا الى شج الشراب اى مزجه فان لازم المزج
 الاختلاف فقد رايت ان التجبر محركة ليس اصلا للشجر مسكنة خلافا
 لما زعوه هذا واتى قد اتبعت الفعل المضاعف بالفعل الاجوف لاني رايت
 انهما كثيرا ما ياتيان بمعنى واحد او بمعنىين متقاربين يعلم ذلك من امعن
 النظر فيهما ثم رايت فى كتاب الوشاح ما معناه ان بعض ائمة اللغة يجعلون
 المضاعف والاجوف من مورد واحد

* فى فوائد سر الليال *

اعلم ان محاسن اللغة تنقسم الى قسمين احدهما يتعلق بطرق التعبير

(وحسن)

وحسن الاساليب عند ضم الكلام بعضه الى بعض وذلك كان تقول اني ذهبت امس الى فلان لاسأله عن شئ فلم اجده اذ كان غائبا فلما حضر اخبر بزيارتي له فتأسف كثيرا فلم يلبث ان جأني ليعتذر لي عن غيابه فلم يجديني فزاد تأسفه وتأسفت انا ايضا لان سؤالي اياه كان امرا مهما فقصدت زيارته مرة اخرى فلم اجده ثم زارني ايضا ولم يجديني وهكذا مضى علينا عدة اسابيع ولم نجتمع فهذا الاسلوب سهل بين واضح حسن كل الحسن اذ ليس فيه تقديم ولا تاخير ولا تعقيد ولا خروج عما تقتضيه البساطة الطبيعية والتناسق البضاعي حتى ان المتصف ليعتقد بانه لا يمكن تغييره ولا تبديله وانه ينبغي ان يكون قدوة لجميع اللغات فكل لغة حادت عنه حكم عليها بانها خالية من التماسق فهذا الحسن هو من خصوصيات اللغة العربية ولولم يكن لها غيره لكان كافيا في الحكم بافضليتها بل يمكن فيها تاليف كتاب مستقل على هذا النمط ويدخل في هذا القسم صيغ الافعال الثلاثية والرابعة والخامسة والسادسية للمعلوم والمجهول وصيغ النجب والاضافة والنعت وما اشبه ذلك مما يحتاج الى تركيب فصيح الافعال العربية في غاية الحسن والاتقان فلا يمكن للغة من لغات العجم ان تدانيها فيها لان قولنا مثلا تضاربوا لا يمكن التعبير عنه في تلك اللغات بكلمة واحدة وكذلك النجب هو في لغتنا تام على وجازته اما الاضافة فهي في لغات العجم اوضح واسهل اذ يجعلون بين المضاف والمضاف اليه حرفا فاصلا فاذا اريد نعت المضاف او المضاف اليه تبين منه وذلك كقولنا يوم الله العظيم فان العظيم يحتمل ان يكون نعنا للمضاف او المضاف اليه وفي لغات العجم لا يحتمل ذلك ولهذا ترى انشاء العرب الآن في كل قطر ومكان يستعملون لفظة بين المضاف والمضاف اليه فاهل مصر يقولون بتاع واهل الشام وتونس يقولون متاع واهل الحجاز يقولون حق اوحقة الا ان الافرنج لا ذوق لهم في استعمال الاضافة فانهم قد يستعملون

سبع اضافات فاكثر نحو هذه اثار عجلات صناديق آلات خياطي ثياب
عساكر الملك ولا يرون في ذلك شيئا ومع ذلك يدعون ان عندهم اصولا
في النصيحة والبيان فلتكلمهم الى دعواهم وتشتغل بما يعنيننا فانهم قد وطنوا
انفسهم على ان لغاتهم حسنة لا تحتاج الى تهذيب فلا يحكي الكلام فيهم
وقد قوى اعتقادهم هذا ما يخترعونه من الآلات الغريبة مما هو معدوم
عندنا فاذا اعترضنا عليهم في اساليب اللغة سالونا عن اسماء تلك الآلات
باعتنا الخما لنسا واتسم الشاتي مفردات الالفاظ وهي التي اوجبت
تحرير هذه المقالة فنقول انه لاشك في ان مفردات العربية غير تامة
بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر
ببال الاولين وهو غير شين على العربية اذ لا يحتمل ان واضع اللغة
يضع اسماء لمسميات غير موجودة وانما الشين علينا الآن في ان نستعير
هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا على
ان اكثر هذه الاسماء هو من قبيل اسم المكان والاكلة وصوغ اسم المكان
والاكلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فا الحاجة الى ان نقول
فبريقة او كارخانة ولا نقول معمل او مصنع او ان نقول بيمارستان ولا نقول
مستشفى او ان نقول ديوان ولا نقول مأمر او ان نقول اسطرلاب
ولا نقول منظر وهنا نحوجني الغيرة على العربية الى ان اقول ان العرب
المستعيرين بخسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من
دون سبب موجب فان من يستعير ثوبا من آخر وهو مستغن عنه
يحكم عليه بالزيف والبطر فلو نشأ في القرن الاول من الاسلام جمعية
ادبية كما ترى الآن في ممالك اوربا مما يعرف عندهم بلفظة اكادمي لما
دخلت الفاظ العجم في لغتنا ولقائل هنا ان يقول ان دخول الفاظ
العجمية في العربية غير منكر وكل لغة من اللغات فلا بد من ان يكون فيها
دخيل فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة ان تعيش وحدها
من دون ان تختلط بامة اخرى وهذا هو اصل التمدن والجواب ان هذا

(الدخيل)

الدخيل انما يغضى عنه اذا لم يوجد في اصل اللغة ما يرادفه او لم يمكن
صوغ مثله فاما مع وجود هذا الامكان فالأغضاء عنه بنحس لحق اللغة
للمحاولة والا للزم المستعربين ان ينطقوا بالياء والكاف الفارسيين او ان
يقدموا المضاف اليه على المضاف وهناك وجه آخر في العربية لصوغ
الفاظ تسد مسد الالفاظ العجمية التي اضطررنا اليها وهو باب النحت
قال الامام السيوطي في المزهري قال ابن فارس في فقه اللغة العرب تحت
من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك كقولهم رجل
عشيم منسوب الى اسمين وانشد الخليل اقول لها ودمع العين جار الم
يحزك حيلة المنادي من قوله حي على وهذا مذهبنا في ان الاشياء
الرائدة على ثلاثة احرف اكثرها منخوت مثل قول العرب للرجل الشديد
ضبط من ضبط وضرب وفي قولهم صهصلق انه من سهل وصلق وفي
الصلدم انه من الصلد والصدم (الى ان قال) قال ياقوت في معجم الادباء
سأل الشيخ ابو الفتح عثمان بن عيسى الملقب النحوي الظهير الفارسي
عما وقع في الفاظ العرب على مثال شقحطب فقال هذا يسمى في كلام
العرب المنخوت ومعناه ان الكلمة منخوتة من كلمتين كما ينحت النجار
خشبين ويجعلهما واحدة فشقحطب منخوت من شق حطب فساله الملقب
ان يثبت له ما وقع من هذا المثال ليعول في معرفته عليه فاملاها عليه
في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه البارعين على
المنخوت من كلام العرب وفي اصلاح المنطق لابن السكيت وتهذيبه
للزهرى يقال قد اكثر من البسمة اذا اكثر من قول باسم الله ومن الهيالة
اذا اكثر من قول لا اله الا الله ومن الحولقة والحوقلة اذا اكثر من قول
لاحول ولا قوة الا بالله ومن الحمدلة اى من الحمد لله ومن الجعفة اى من
جعلت فداك ومن السبجلة اى من سبحان الله وزاد الثعالبي في فقه اللغة
الحيلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والطليقة قول القائل
اطال الله بقاءك والدمعة قوله ادام الله عزك وقال ابن دحية في التنوير

وربما يتفق اجتماع كلمتين من كلمة واحدة دالة على كلتا الكلمتين وان كان لا يمكن اشتقاق كلمة من كلمتين في قياس التصريف كقولهم هلل اى قال لا اله الا الله وجدل اى قال الحمد لله الى ان قال والحسبة قول حسبي الله والمشكنة قول ما شا الله والسمة قول سلام عليكم الى ان قال وفى المجمل لابن فارس الازل القدم يقال هو ازل قال وارى الكلمة ليست بمشهوره واحسب انهم قالوا للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا يزل ثم ابدلت الياء الفالانها اخف فقالوا ازل وهو كقولهم فى الرمح المنسوب الى ذى يزن ازنى (انتهى مع اختصار) وبقي النظر فى اصل استعمال هذه الالفاظ هل المطلقة والدمعزة والمشكنة واردة عن فصحاء العرب ام هى من المولدة والظاهر الشائى وقول ابن فارس ان الحيلة من قولهم حى على يفيد العموم وعليه فهو عربى قديم لان العرب كانت تقول حى على الثريد وقول الشعالي الحيلة قول الموزن حى على الصلاة الخ يفيد الخصوص فيكون من الالفاظ الاسلامية وقول ابن دحية المشكنة قول ما شا الله لعله سقط من الاصل لفظة كان وكيفما كان فان التحت طريقة حسنة تكثر بها مواد اللغة وتنسج اساليبها ولها نظير فى اللغة اليونانية وسائر اللغات الافرنجية وهى التى كثرت مواد لغاتهم واحوجتنا الى الاخذ منها فقولنا الجغرافيا والفلسفة والجو متريا والجيولوجيا كلها الفاظ يونانية منحوتة او مركبة ولولا هذا التركيب لما كان للغة اليونانية فضل على غيرها بشئ وهى وان فضلت لغات الافرنج لاتفضل لغتنا لان الالفاظ البسيطة عندنا اكثر من المركبة وهى افضل ما لم نحوج الضرورة الى التركيب او التحت وحينئذ يعتمد اليه ولا شك ان قولنا الفهم خير من قول الفرنسيس كيراندر ومن قول الانكليز اندرستاند ومعنى الاول مع الاخذ ومعنى الشائى تحت القيام وقس على ذلك الوفا من الفاظ التى اصطلح عليها الافرنج للتفاهم وهى من اصل وضعها خالية المعنى بخلاف اللغة العربية فان الفاظها ناصدة على المعنى المراد من

(اول)

اول الوضع الامندر مما لندوره لا يستحق ان يذكر ولو كان ابن جنى قد المطع على لغاتهم لعد هذا النص من خصائص اللغة العربية اذا تقرر هذا وعلم منه ان اللغة العربية احسن اللغات صيغا واساليب واتمها واكملها نسقا وتاليفا مع تسويغ استعمال النحت عند اقضاء الضرورة كان لنا ان نرجو من الاساتذة الكرام الذين يحررون روضة المدارس ان يتواطأوا من هذا الباب اى باب النحت على الفاظ تغنينا عن الالفاظ العجيبة التي احوجتنا الى استعمالها وذلك نحو الكومسيون والكونستيتوسيون والقونفرانس وما اشبه ذلك فان مصر مورد العلوم العربية ومصدرها وكلام مشايخها متبع في جميع الامصار فاذا قرروا طريقة لصوغ الالفاظ النحوتة اقتدى بهم جميع الكتاب والموافقين اللهم الا ان يقال ان النحت قصر على الالفاظ التي تقدمت فلا يتعدى الى غيرها وهو مستبعد جدا فهل لعقل ان يقول ان الطلبة لازمة وغيرها غير لازم مع ان الوضع انما يراعى به الزوم والضرورة وتهذيب اللغة عن ان تسان بالالفاظ العجيبة ولا سيما اذا كانت مستهجنة كلفظة الكونستيتوسيون واذا ساع للمستعربين ان يقولوا عيشون وهى كما في القاموس دوية لغة مصنوعة والجيشلوط ونحوها وهو كثير ساع لنا ايضا ان نقول اكثر من ذلك مما تمس الحاجة اليه فهم رجال ونحن رجال ولوان العرب الاولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد واسلاك التلغراف والغاز والبوسطة ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج لوضغوا له اسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملمومين وانما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الامور باعيننا ولم نتنبه لوضع اسماء لها على النسق الذى الفتته العرب وهو الاختصار والايجاز افيلظن احد ان لفظة المشير والسفير والوالى والمتصرف والمدير ومجلس الشورى لا ينبغي ان تعد من الالفاظ العربية لانها لم تكن معروفة للدولة العباسية فاذا برأ احد تلك الدولة لعدم اتخاذها هذه الالفاظ اذ الحاجة لم تمس اليها لم يكن له ان يلوم دولة اخرى على اتخاذها مع وجود الحاجة فقس عليها غيرها

فالرجو اذا ان من همة كتاب الروضة ولا سيما العالم الشهير عن تلو رفاعه
بك ان يريحونا من الالفاظ العجيبة اراحهم الله واغناهم عن التعريب
الذي هو اشد عذاب على من عاناه

بسم اوبى

من الناس من يتعلم العلم لينفع به نفسه وغيره فتراه ابدا حريصا على جمع
فرائده وايضاح منبهجه وتسهيل وعره فاجل امنية عنده ان يفهم القول
كما عناء قائله وان يفيد غيره كما فهمه مثله كمثل الكريم الذى يستفيد
ويفيد وفى الحقيقة فان الكرم كما يكون فى افادة المال كذلك يكون فى افادة
العلم فالكريم من العلماء يفرح لسؤال الطالب ولا يمل من السائلين واذا
اجاب عن شى او الف شيئا جعل اقصى همه وعنايته فى توضيح عبارته
وتصريحها حتى لا تكون مظنة للتساويل والقال والقليل فهو لاء الذين
ينفع الله تعالى الناس بعلمهم وعملهم وهؤلاء الذين بعد وفاتهم يتخرج
عليهم كثيرون من الطلبة كما كانوا فى حال حياتهم فلا يزال كلامهم
تورا يضى على الناس ولا تزال بركة مساعيهم ومقاصدهم نامية الغراس
ومنهم من يتعلم العلم لينفع به نفسه دون غيره الا ان ذلك النفع الذى
استثار به يعود بالضرر عليه كمن يتعلم الفقه مثلا ليصير به عوننا لواحد
على آخر فينذل جهده والحالة هذه فى ان يصبر الحق باطلا والباطل
حقا وما ذلك الا ليكسب بعض دراهم ينفقها فى رياشه واثائه اذ يزعم ان
الاكثار من الرياش والاثاث بكسبه المهابة فى عون الناس فاذا قصده
غريم مثلا ورآه على هيئة الغنى عظم فى عينه واجزل له العطاء لان الناس
فى الغالب يراعون الظاهر دون الباطن فيكون قد اتخذ العلم سببا
للاكثار والتشيع والاكثار والتشيع سببا للجشع فيضل عن طريق العلم

(وبنه)

وبينه في مهامه التكسب والاستغناء وإذا سأل أحد الطلبة عن شيء تعظم عليه وازدري بسؤاله واخذ يشكو من قلة فهم الطلبة في القاء السؤال وتلقي الجواب فإذا اجاب عن شيء لبس في القول ووارب حتى يزيد السائل حيرة وارتباكاً فإذا انصرف السائل من عنده على هذا الوجه قال انه لم يبق من اهل عصره من يفهم كلامه بل العلماء ايضا تقصر عن ادراك معانيه وتلك مزية فضله الله تعالى بها على جميع الناس اذ جعل اقواله اعلى من اذهانهم وليست عبارته فيما يكتب باقل ابهاما وتلبسا مما يقول وهو داء فاش في كثير من المصنفين الذين يقصدون من التصنيف اظهار علمهم ودقة افكارهم وتصوراتهم لا افادة الطلبة واذا مدح بحضرة احد على علمه وفضيلته امتعص وامتعض فلا يريد ان يكون احد من الخلق شريكا له في العلم بل يمتعض ايضا من مدح غيره على علم شيء من اللغات الاجنبية فاذا قيل له ان فلانا على امامته بالعربية يعرف اليونانية قال وانا ايضا اعرفها تيكاني ايلادو قالون واذا قيل له فلان يعرف الفارسية قال دوست برادر خوش الا ان الله تبارك وتعالى قد فضلى منذ الصبي على اهل العصر فكنت اقرى الناس وانا ابن خمس عشرة سنة وصرت احكم وافق وانا ابن عشرين سنة فدانت لى الامراء واقبلت على العلماء فامنهم الا من اخذ عني او استملاني او استجازني اوسالني فشرحت واملت واجزت واجبت وبكل احسنت واصبت ومع ذلك فاني غير معجب بنفسى ولا شاخ باننى كما يفعله كثير من العلماء الا ترى انى لا استنكف من مجالسة الناس ولا آنف من ان اصحح لهم كتبهم اى كتب كانت وما ذلك الا عن كرم وحب للخير فاني مجبول عليها اذ لو كنت ممن يطلبون الغنى للملك الدنيا بمخذا فيرها وياطامسا انفقت وجعت وفرقت واقتنيت وبذلت وادخرت وافضلت ولست ممن يحرص على قطع ارزاق الناس واظهار معايبهم وانما حبيب الى الحق ونفع اساس وذلك يضطرني الى ان اقول ان

فلانا مرآة في الدين فيجب قطع معاشه وان فلانا غير جدير بوظيفته
 فيجب عزله وان فلانا اعترض على في امر كنت فيه على الحق وكان
 هو على الباطل فيجب قطع لسانه وهم جرا الى ان يبدو لجميع الناس ان
 علمه شرك للاذى والشر ووسيلة للضلال والهتاف فلا يسعهم بعد ذلك
 الا اقصاءه ورضاه واهاتته وخذله فيصبح بينهم ذميسا مدحورا داخرا
 مبتورا فهذا مثل العالم الذي يقصد بعلمه نفع نفسه وضر غيره والله
 يهدي من يشاء

من الناس من يتعلم العلم وهو محبوب على صفات جيدة فبرداد هدى
 ورشدا وورعا ودماثة اخلاق وحسن تصرف واستقامة طبع وزاهة
 نفس وصفا عقيدة واخلاص مودة وسلامة نية وعفة قلب ولسان واتسباط
 يد مثله كمثل الجوهر الشفاف اذا قبله شمعاع الشمس او كمثل اداء من
 زجاج نظيف صاف اذا وضع فيه الماء لم يغير من طبعه شيئا فتراه دائما
 مقبلا على نفع الناس ساعيا في اصلاح شؤونهم وتسنية احوالهم باذلا
 اقصى جهده في تسكين خواطرهم ولم شعشعهم وتاليف متفرقهم وتسليية
 حزينهم وارشاد غاومهم وتأييد ضعيفهم وليس من همه التردد على ابواب
 الامراء والخضوع لحجبابهم وملاينة خدمتهم ولا استعطاف ذوى الثروة
 والعز حتى ينال منهم وظيفة او رزقا ولا التصدق بالايسات والنوادر حتى
 يعجب السامعين ويحملهم على اكرامه وتعظيمه ولا التعرض لما لا يعنيه حتى
 يقال فيه انه ذوهمة وسعى وانما همه كله في مراعاة ما يقتضيه العلم وهو
 فعل الخير لوجه الله تعالى فهذا هو العالم الذي يحمد حيا وميتا ويبقى
 اسمه مذكورا بالخير في كل مكان وزمان وهو الذي تتبرك اناس بنقل
 اقواله كما يرتاحون لمد افعاله وكما ذكرت سجية حسنة وخلة مستحسنة
 ذكروه به - ونسبوا اليه كثيرا من امثالها فان من طبع الناس ان ينسبوا
 الى من عرف بالمحامد والفضائل في عصره كل جد وفضل عرفا لغيره

(ومنهم)

ومنهم من يتعلمه وهو مجبول على بعض صفات ذميمة فيتهذب به بعض التهذب ويتغير به بعض التغير فسانه ان يبقى فيه علمه وشره كالقرنين المتكافئين فمرة يقوى علمه على شره وذلك اذا تذكر مامربه من قصص الصالحين وسيرة اهل السمات والخير فيؤثر الاقتداء بهم ومرة يقوى شره على علمه اذ يطمس الله على قلبه فينسى ما قرأه وسمعه ويتبع هواه فثله كمثل الشمس في شهر الغيم تبدو مرة وتختفي اخرى وهذه الحالة هي التي تحير الناس في وصفه فترى بعضهم مدحونه كل المدح وبعضهم يذمونه كل الذم وكل في نفس الامر صادق الا ان العادة ان خلته واحدة مستهجنة ونحو خلا لا كثيرة مستحسنة فكأى من محسن مجبول على الاحسان زلت به قدمه مرة فصارت حسناته كلها في اعين المتعنتين عليه سيئات ومنهم من يتعلمه وهو على الاخلاق الذميمة فلا يزاد به الا طيننا وترعا الى الشر واضطرابا في الراى وحدة في الطبع وشراسة في المعاملة وتطاولا على حقوق الناس وتهاوتا على الطعن فيهم فثله كمثل شمعة موقدة معرضة لعواصف الرياح فلا تزال الرياح تعبث بها يئمة ويسرة حتى يتنى الناظر اليها اطفأها بالمرّة ثم ان ككل علم نافع وكل نافع ممدوح الا انه ينبغي النظر في حقيقة معنى النافع فان من يقصد العلم لينفع به نفسه دون غيره لم يبق ذلك النفع الخاص مستوجبا للمدح العام وكيفية اقتصار الانسان على نفع نفسه هو ان يزدري غيره حتى يصبر مرجع المسائل اليه وان يستحل اموال الناس بما تسول اليه وساوس نفسه من انهم لم يحرزوها على وجه الحق وان يتهددهم باظهار عيوبهم في الاماكن التي يثابها حتى يذلوها كل ما يقترحه عليهم وان يغري زيدا بعمرو ويضري عمرا على زيد ويترىض بهما الرزايا والبلايا فيبرأ من كل منهما واقبح من ذلك ان يتعرض لغيره اذا عرف انه ينال رزقا فيسعى في قطع رزقه وان لم يعد عليه ذلك بعائدة فتفجع نفسه هنا غير حقيقى وانما هو باعتبار ضرر غيره وهو مثل ابليس لامحالة لان ابليس

لانفع له من وقوع البشر في المهالك الموبقات الا الشماتة بهم او مثل
 الجعل الذي يرتاح لجل الاقدار ويانف من رائحة الطيب ومن العيب كل
 العيب ان يظل العالم مترقباً زلة غيره ومتربصاً لحلول الشر بهم ولا لذة له
 من ذلك ولا نفع سوى مجرد وقوع الضرر بمن يكرهه فاذا اردت ان تختبر
 جليتك تعرف من اى صنف هو من هذه الاصناف الثلاثة فاذكر له
 نعمة انسان وفضله وعلمه فان رايته قد فرح بذكرها وتمنى بقاءها عليه
 فهو من الصنف الاول وان رايته قد سكت او نسب ذلك الى بطر الزمان
 وعوارض السعد فهو من الصنف الثانى وان رايته قد امتنع فهو من
 الثالث وهو الذى لا يحب خبر احد وهو الذى علمه فيه كالقرط فى اذن
 السنور او كالتعمومة فى بطن الثعبان وهو الذى يجب الاحتراز منه كما
 يحترز من الجاهل بل اكثر لان كلام الجاهل لا يؤثر فى احد وانما التأثير
 لكلام العالم الا ان الحق عصمة كل معتصم به وفعل الخير جنة كل من
 تحصن به فاذا واظبت على حب الحق وفعل الخير فلا تنحس شر احد
 من الناس وما عليك اذا نجى اناس عليك وانت ترى عند الله فعله وحده
 عول وبه اعتصم واليه التجئ وانه استهد والله يهدى من يشاء

من اناس من يكدح لمعاشه كأنه لا يموت ابدا فتراه دائماً مهتماً بالاحتراف
 والاصطراف والاجتراف والاقتراح والاكتساب والاختلاب والاهتيال
 والاجتداء والاعتداء والاستكثار والامتيار والاستئثار والادخار وما يبالى
 ان فقد صاحباً بتحصيل درهم او غنم من حيث لا غنم او ان انشب مخله
 فى غير منشأ او ان بادته الناس باللوم والسب فان حب المال اذا استولى
 على قلب المحتال خيل له السراب شراباً والوشل عباباً فاذا اعتاد كسباً
 من جهة اتخذ تلك الجهة قبلة له وناط بها امله ومعوله واذا استفاد
 من احد فائدة ظنها قد صارت عليه فرضاً مكتوباً واداءً محسوباً لا يبرح
 من باله ولا يشغله نشته حال من احواله فاذا خاب يوماً امله ظن ان قد ادركه

(اجله)

اجله فيقول وينكرو ويصيح ويكوي ويقول يا لرجل اين المال واين الآمال
واين من كان يلقي اسئلتا بانثوان فقد فسد زمان وضاع العرف والاحسان
وقلت الاخوان لقد ظالمنا اعطيت ولم اسأل واليوم اسأل ولا اعطى
وهيهات من يذل وصان وجه الحر عن ان يتذل هذه الارض واسعة
رحبة والناس عليها اكثر من ان يحصوا عددا وما اجد ممن يؤاسني
منهم احدا غالى احرم وهم يرزقون وما لى اخفق وهم يتأنقون فبأى
شئ فضلونى وعلام خذلونى وابسلونى قنخل الىه وساس طمعه انهم
جميعا اعداء له الداء وانهم جديرون بالارداء حتى يكون هو وارث الارض
والمصرف فيها وحده وحسبه اذا فقدوا جميعا دون ان يفقد فيها
جده فقل هذا لا ينفع فيه لوم ولا نصيحة ولا ينفيه عن الكسب فضيحة
واذا ذكرت له المنية اشتغل عنها بذكر الامنية واذا ذكر بها ذم اللذات
اعرض عن الذكر بشئ ما هو آت فيا اللجب كيف يشغل الانسان
نفسه بالاماني الويلة ويستغرق في المطامع المستحيلة وهو يرى نكبات
الزمان وصروف الاحوال لا يتبى شيئا على حال فكيف اهرمت من فتى
وافقرت من غنى ووضعت ذارفعه واجاعت ذارفعه وكمن رفيع سفلى
ونبيه خلى وذى امره فى الناس صار مامورا وذى خطر وشان عاد ونبيعا
حقيرا هكذا داب الأيام فى الانام ترفع وتخفض بين قعود وقيام وتعز
وتذل بين يقظة ومنام من ذا الذى دامت له السيادة وصفت له مشارب
السعادة فاذا كانت الدنيا منذ خلقها الخالق لم تصف لاحد فى المغرب
والمشرق ولم يمتأ بها عيش فاجر ولا بر ولا حلت بها ساعة الا ومر بها
دهر فكيف الاغترار بها والارتواء بخلبها وهى تقول بلسان الحسان
الذى هو افصح من لسان المقال اتى اعامل بنى جميعا على حد
سوى وما لى من ثيبا فان كنتم تشكون من الظلم فيها انا قد عدلت
بينكم وعمت حينكم فكذلكم مرتد يوم حينه بثوب واحد وكلكم له
حشرة واحدة عند ذوق جامى الراصد فمن كان سكران من حبي

فليستفق من سكرته ومن كان قد اخلد الى فليتبته من غرته وليخلص من
 غمرته لعمري ان حال الدنيا هذا مقالها وهذا انذارها وتعذالها فاحد
 من العرب والعجم الا ويفهم معناها ويفطن لفحواها ولذا قلت ان لسان
 الحال افصح من لسان المقال ومنهم من هو مجبول على الزهد في الدنيا
 لكنه غير زاهد في المسمى ولا متطلع الى ما في ايدي الناس ولا يصرفه
 عن سعيه ظفر ولا يأس وانما يسعى لوجه الله الكريم في الطريق المستقيم
 ويخلص ما يعمله ويحصى ما ياتيه ويفعله فان انتفع به غيره فذلك اربه
 وخيره والا فانه يحتسب به عند الله اجرا ويزداد اليه ارتياحا وسرا وهو
 مع ذلك غير غافل عن ميعاد الحماة الا ان الحماة لا يصرفه عن نفع
 الانام فلا يقول ان لهم من يرزقهم ويكفلهم ويقوتهم ويثملهم فعلى
 الاشتغال بنفسى وهذا ابدا طيب وقنسى فانظر الى الفرق ما بين هذين
 الرجلين وهما من طينة واحدة وانظر الى تفاوت ما ربهما المتعاعدة لاجرم
 انه ليس من فرق في شئ من الاشياء كما فرق في بني آدم فمنهم من تسمو
 نفسه الى المعالي وطيب السيم فيقرب من الملائكة المقربين ومنهم من تسفل
 مروته وتسقط همته فيدنون من حد الشياطين ومنهم من بوحدة رأيه يسعد
 الوفا عديدة من الناس ومنهم من لا لذة له الا في اشقائهم وايقائهم
 في الباس ذلك حكم الله الذي تقصر عن ادراكه الحكماء وعن علمه
 المحيط تنقاصر العلماء وهو الذي خلق الداء والدواء وجعل من خلقه
 اسعادا واشقاء فاسالك يا ذا الجلال ان تجعلني ممن يطلب الرزق الحلال
 ويؤثر السعي السافع على القيل والقال ولا تسكنني الى الاماني الباطلة
 والمطامع الزائلة واقرن قصدي بالاصابة وعلى بالاثابة انك ولى الاجابة

من الناس من يشكل على حسب آيائه فيفتخر به لدى جلسائه واخلائه
 في صباحه ومساءه فلا ينهض لسأرة ولا يصبو الى مفخرة فشانه ابدا ان يقول
 في كل مجال من القول ان ابى كان ذا فضل وطول وانه كان يقرى الضيوف

(ويرغى)

ويرضى الالوف وكان السائل ياتيه فيرجع وهو غنى عليم ويشور رايه
المستشير فيعود وهو نطس حكيم وكان له ملكة في التاليف ومزية في كل
عمل رصيف وكان مغناه مقصودا ومحياه مشهودا ونواله قريبا ومقاله
مصيبا وهو الذي انتهى اليه علم الاوائل والاواخر وصار نبها في جميع
الحامد والمفاخر لما احد من الناس يجهل قدره وشانه او ينكر عرفانه
واحسانه حتى سارت بحمده الركبان وشدا بمديحه كل قاص ودان فلا
تسالوني على ذلك دليلا ولا تطلبوا له فيمن غير وحضر مثيلا لما من
فاضل الا وكان بالنسبة اليه مفضولا وعلى هذا الاتكال بيني فخره ويشيد
ذكره فيصبح عاجزا وكلا متقاعسا عن المكارم والعلى وما يهيمه ان ندب
الى اغانة محتاج واعانة ذى انفاج واىواء طارق مضطر واجدء
طارى معتر وتراه ابداء عند ذكر الاموات ينتفخ وينفخ حتى يتوصل به
الى ذكر ابائه فينتعش واذا ذكرت له الاحياء قال الولد سرايه ولا يلد
النبيه الاعانيه ثم اذا قيل له هذا فقير كثرت عياله فسات حاله وقد طال
ارقه وبدا خلقه بعد ان كان يتألق في ملبسه ويجود على ملتمسه وهذا
تاجر استخرب ولم يبق له وجه مطلب قال امره الى التقشف والم به الضفف
قال ما انا على الخلق بمسيطر وخسبي انى على تشييد مجد آباى مقتدر
فقد قالوا ان اشتقاق الابن من بنى بمعنى انه بينى ذكر ابيه ويدم عليه
الثنا وهكذا يصم اذنا عن ذكر كل من طرق اسمه سمعه ويقسو قلبا
على كل من يقصد صنعه وينشد نفعه ومنهم من يكون له ذلك الاتكال
ويقتر بما كان لابائه من شرف الفعال وكرم الخلال وصالح الاعمال
الا انه يداب في الاقتداء بهم والسلوك على مذهبهم وفي اتمام الامر الذي
قصدوا والارتواء من الورد الذى وردوا والتخلق باخلاقهم الكريمة
والاستقراء لمكارمهم العميمة حتى يزيد عليها ان كانت الزيادة مما يطلق
كانه واباهم في حلبة السباق وعلى هذا ترى كثيرا من ابناء العلى قد
حاكوا آباهم ادبا وعلما وفضلا وفهما فهذا لعمري هو الفخر والشرف

الباقى على مدى الدهر وهو الذى يجب ان نحث عليه البنون ويكون
اماما يقتدى به المقتدون وينبه له الغافلون ويعتبره المعتبرون وهو
اشرف من ميراث النصار والعقار وابقى ذكرا على ممر الادهار فان النصار
يزول والعمه تحول واوبقيا لاحد لحال بينه وبينهما الهرم فلا يتمتع
بهما الا بمثل ما يتمتع الحالم بما حلم والمتنى بالعدم اما العلم فانه كثر لا يفتنى
على الانفاق ولا يخشى على ثروته خوول املاق فهو قرين صاحب
قنسه الى ان يودع فى رسمه وهو فى الشباب له جلال وفى المشيب كمال يقوى
عند وهن العمر ويزيد عند نقصان الخصب والبسر ومنهم من يفر بخسة
اصل اجداده ولكنه يفتخر بجده واجتهاده وبعده وعناده وكسبه
واعاداده حتى يحاول ان يستر بفضل ما بدا من عيب اصله فاذا ذكر لاحد
حسب قال لاحسب الا الادب ولا فخر للمرء الا بنفسه فلا تسأل عن قنسه
وهذا القول هو فى نفس الامر صواب وهو الذى يعتمد عليه كثير من
ذوى الآداب وهو راس مال الذين لاحسب لهم وعليه يجعلون معولهم
الا انه لا ينكر ان للاصول تاثيرا فى الفروع عظيما فلا تكاد ترى ذا اصل
زكى الا وتتوسم فيه خلقا وسيما وشانا كريما فاذا اجتمع الاصل واغفل
واقتربنا كان ذلك غاية المني والا فان هذا الشئ خير من الاول واكرم
منه وافضل وبقي الكلام فيمن لا حسب له ولا ادب وهو مع ذلك يفتخر
فى كل مطلب وبنه على من شرق وعلى من غرب ويملا المكان من
دعاويه ولا يبالي بلاحيه فعنده قول انا جواب عن كل سؤال وتلخيص
لكل اشكال فهو الذى يجانب جانيه ويتعب به مصاحبه فلا ينبغي
ان تضاع فى معاشرته ساعه ولا ان يكون مع الجماعه فانبذ عنك كل
من يكثر من قول انا وهو بمعزل عن الشئ ولا عائدة منه ولا غنا ولازم
من يذكر محامده غيره وينوه بخيره وخيره ومن يشيد بذكر الاكياس
ويزيل عما بدا فى انحائهم من التباس فان الطباع تعدى كما تعدى الادواء
وان العمر قصير لا ينبغي ان يضاع فى سماع هذر وهراء واتباع

(اضلال)

اضلال واغواء ولا تكن كمن ينفق زيته في الليالي سها على ذكر
الاعصر الخوالى فحسبك من آثار الزمن الحاضر ما يلهيك عن ادكار
الغابر الا ان تريد بذكر الماضي عبرة تحض على اصطناع مبره واللييب
من استفاد علما وحكمة من كل ما يمر عليه وبذكر بين يديه ولا يشتغل
الا بما يعنيه ولا يطلب ما يشفيه ويعنيه والسلام على من اتبع هذه النصيحة
وتوخى المقاصد الصحيحة وجد واجتهد فيما يحمد وسعى وقصد
وكان من امره على رشد

من الناس من يتصدر في المجالس ويحدث كل مجالس وينافث كل موافس
فيطرب المسامع بما يورده من انقصر النواجع ويسلى النفوس بما يسرده من
الحكايات والنوادر والابيات ويواصل الاخبار وروى الاشعار ويصل
قضية باخرى ويقول تلك حرية وهذه اخرى ويلتفت ويستطرد ويتمثل
ويستشهد ويلجج الى وقائع وفنون ويفض في حديث ذى شجون حتى
تقول ان صدره مستودع لجميع الاخبار وفكره محور لكل الاسرار وانه
مورد المسائل ومصدرها وخبر الفضائل ومخبرها وانه فضاخ المشكلات
ومستفاد البنات وبديع البيان وحسان الفصاحة والتبيان وان له مصنفات
كثيرة ابداعها ومولفات وفيرة اخترعها حيث قالوا ان اللسان ترجان
الجنان والاخذ في فنون الكلام منبأة عن العرفان فيعظم في عينك قدره
ويثبت لديك فضله وفخره وتهابه مهابة التليذ لاستاذه وتوقره توقير المضم
لمعاذه فاذا اخطأ في شى خلت ان الخطأ من فهمك لا منه وانك محتاج
الى الاخذ عنه فاذا اخذ القلم وكتب ابان عن قصور في علمه وفنور في
فهمه فغربت عنه تلك القرينة السيالة وخائنه تلك الفكرة الوصالة
فلم يجد لارتباط الكلام بابا فكانه لم يقرأ في العلم كتابا ولا درى من فنون
القول ايجازا ولا اطنابا وكان لسانه الذى كان يتكلم به انما كان مستعارا
وتلك الفصاحة كانت اضطرارا لا اختيارا مع ان من العادة ان الانفراد

للتالیف والانشاء يظهر فضل المرء فی علمه اکثر من المجالس ویكون ادعی للایشاء فان فی الخلوة یصفو الذهن من کدر القیل والقیل ویشرح الصدر من عنث الارتجال فیسهل فیها ایقاع الالفاظ مواقعها واتالیف بین المعانی فلا ینتار منها الا بدائعها واذا التبس شی من الکلام فالکتب تکتشف عنه اللثام فکیف تكون الخلوة باعثة علی التقصیر والزحام ادعی الی البیان فی التعمیر وان کثیرا ممن یتفحصون ویتحدلقون والناس بهم محدقون والیهم محدقون لیتعمدون حفظ بعض القصص والحکایات لمجرد سردها علی السامعین بذنه علی مالهم من البیان والتبیین والاطلاع علی سیر الاولین والاضطلاع من علوم المتقدمین فترى احدهم یتنزه الفرصة لث ما حفظه ووعاه ویزاحم غیره فی الکلام لایظهر دعواه فاذا کان فی المجلس ثلثة منهم او اربعة سمعت لهم ضجیجا ومعه حتى کأنک فی جيش لب وبحر مضطرب ومنهم من یحضر المجالس وهو صامت ویسمع ما یقال فیها وهو ناصت واذا عن له ان یورد نادره علی سبیل المحاضرة تذکر انها غیر خافیة علی احد من الحضور وانها لیست من القول الماثور فیضرب عن ایرادها ویقیس علیها غیرها من اندادها وهكذا ینفض المجلس وهو لم ینطق بنبت شفه ولا اظهر علی السکون اسفه فیظن جلیسه انه ذو عی وغیره من المکثرین کان اللوذعی فان الناس یظنون غالبا ان الفخار فی الاکثار والقصور فی الاقتصار فاذا حضر المجلس مرة اخرى لم یرفع له احد من اهله قدرا واتخذوه کلا وقالوا ان سکوته انما کان جهلا وان حضوره لما یقلی فان من شهد محفلا ولم یتکلم فیه کان کانه یتطلب عد معایه وحصر مساویه ولكن متى خلا هذا الصامت بنفسه واجرى جواد قلله علی میدان طرسه اراک من فنون الکلام عجبا واذا قک من حلاوة البیان ضربا وانشاک من انشائه وسلب لبک باسالبیه وانحسائه فتود لو کنت له تلیذا وخدیما اوسمیرا وکلیما وقلت لاجرم ان من البیان لسمرا وان من الصمت لسرا فلیس کل من

(اورد)

الحاجات واستماع شكوى المظلوم واستطلاع دعوى المهضوم حيث يعلم ان احب الناس الى الله انفعهم لعباده واكيس الكيسى من عمل لمعاده ونعلم ان الله لا يضيع اجر المحسنين وان الدنيا لا تبقى لاحد من الموسرين ولا من المسيطرين وان من ولى الامور وجب عليه اسعاف الجمهور الخامل منهم والمشهور فثله مثل الربان الذى يدخر الزاد فى سفينته ويحكم السكان ولا يبحر الا على امان ولا يرسو الا وهو ذو اطمئنان جبر ان احوال الانسان فى معاشه تشبه السفر فى الابحار اذ هي مخوفة بالاعطار والاكدار فبينا يكون فيها ربحى البال مغبوط الحال ذا اهل ومال واعوان واخلال اذا بالزمان قد اضرب عليه فاحاط به تهوره وهاج عليه معسوره والتفت به كوارثه وشملتة حوادثه حتى تكاد تنضب عنه مزاياه وتشين سجاياه فيخيل للناس ان تلك الرئاسة التى نالها والمعالى التى طالها انما كانت عرضا واتفاقا وانها كانت عارية عنده لاخلقا وان فى وسع كل انسان ان يدركها مثله اذا ساعده الزمان ولكن ينبغي ان تعلم انه لا يتبقى لاحد ولى الرئاسة وان انتهت اليه الآداب والكياسة ان يرضى جميع الناس ويستخلص مودتهم له من دون التباس فان اغراض الناس متفاوتة متباعدة ومقاصدهم متباينة متعاندة واهوآهم كهبوب الرياح لا تستقر على اصطلاح فبعضهم يرى ان الرئاسة تستلزم الملاينة والمباصرة وبعضهم يرى انها لا تستتب الا بالمشادة والمعاسرة والمثرون منهم يشيرون بالظن والاقتصاد والمعسرون يوثرون الكريم الجواد ولذا ترى المورخين لا يتفقون على اوصاف من نبغ فى ايامهم من اهل الامارة فلا تكاد تتحرى من اقوالهم عبارة وذلك لعدم اتفاق اهوائهم ولتشتت انحائهم وابتعد الناس عن الرئاسة من كانت نفوسهم فى الدنيا زاهدة ومن نظروا الى الاشياء كلها بعين واحدة ومن استهووتهم فلسفتهم الى التسوية بين الضار والنافع والसार والفاجع وذلك يودى الى اهمال الاحكام واعزاز اللئام اذ لا بد من ان يكون الرئيس ذا بادر تخيف اهل الكبار

(وتردعهم)

وتردعهم عن التماذي في الشرور والمعاير ولهذا كانت خطة كل من
ولى الرئاسة صعبة متعبة وحالته حالة من وقع بين اضداد متالبه واعداء
متحزبه فرة يلزمه ان يكون متشددا مستقصيا ومرة اخرى يرى الاولى
ان يكون هينالينا مسترضيا وتارة يتحرى الامساك والمنع واخرى الاجداء
والنفع فاذا لزم لغيره راس واحد لزم له رؤس متعددة فلا يهتبه مع تراكم
الاعمال وتختلف الاحوال حظ ولا جده هذه حالة الرئيس الذي يجتهد
في ارضاء الله والعباد ويلزم الارق حتى يذيق غيره لذة الرقاد ويوالب
على اقامة الحقوق وتبيين الحق من المحقوق والناس له حاسدون
ولفضله جاحدون وما يدرين ما يعانى من الجهد والعناء من جد في كسب
الحمد والثناء ولعمري ان من ظن اعياء الرئاسة امرا يسيرا وخيلت
اليه نفسه انه مع اخلاذه الى الراحة يكون اميرا فقد اخطأ الصواب
واخطأ الطلاب ومنهم من المناصب تتسمه والمراتب تقممه وهو غير مترشح
لها ولا مترقب وصلها فتجرح به الى حيث تلتوى عليه الامور وتجاذبه
جواذب المحذور من المقدور ويعاصيه من الصروف اعصاهسا ومن
الحوادث اذناها واقصاها فيتخبط خبط عشواء ويركب راسه في كل فيفاء
ثقة بسعد طالعه ومجد مطالعه فان ساعده الجد استمر في ولايته واستقر
على غايته فخار وناسم وعان وهضم وغدر وغدمر وتكبر واكل
اموان الارامل والايام وسلط اللثام على الكرام ولم يراع عهدا ولا الا
ولم يراقب وليا ولا خلا ونسى من كان يالفهم في المنزل الحسن وركن الى
الزمان ومن صروف احواله امن وهو دليل على ما للخالف عز وجل
من الاسرار الخفية والحكم المقضية لانه تعالى حين يرى عباده قد آثروا
الفساد وعدلوا عن محجة الرشاد بسلط عليهم مغذرا جبارا ومتحكما
قهارا ليعتبر به من اعتبر ويزدجر من ازدجر فلا تحسن امهاله اهمالا
ولا تنسب الى تدبيره خلاا تعالى ثم تعالى ومنهم من لا يرتاح الى رتبة
ولا رئاسه ويرى انها توجع راسه وتذهب نعاسه وتنضب ارغاسه

فيختار ان يكون محكوما لاحكام ومظلوما لاطالما بناء على انه حليف الامانة والاستقامة واليف الصدق السلامة فما احد يغشاه بظلامه او يلقاه بلامه فالخمول عنده خير من النباهة والتهالي اذ السيل حرب للمكان العالي وليس سقوط من كان على مرقبه كسقوط من كان على عتبه الا ان الحق يقضى على امثال هذا ان كان في رئاسته نفع للناس ودرء للبأس ان يسارع اليها ويحرص عليها فما حسن ان يكون للانسان راس مال وهو يخفى منافعها ويكتم صنائعه فان الاربب الكامل واللييب العاقل من توخى نفع سائر البشر بماخصه البارى تعالى به من المزايا الغرر لا من اجترأ بنفع نفسه وعليها اقتصر والله يهدى من يشاء

من الناس من يزوج المرأة لجمالها لا لكمالها والونها لا لبونها ولغناها ولحنها لالحجاها ولحنها ولبتيلتها لا لفضيلتها ولدلها وشكلها لا لفضلها ونبلها ولتبرجها وتدعها لا لتخرجها وتهذبها ولخفتها لا لعفتها ولتزيناها لا لتدينها ولكحلها لا لمهلها وذلك داب الذواق المطلق الذى لا يبق على عهد وميثاق ومن همه ان يتلذذ بحواسه الظاهرة دون الباطنة ويغفل عن العواقب الكاسية فان الرجل اللييب الذى يصيب الزوجة حتى يصيب ويطيّب هو من نظر في محاسنها النفسية دون الجسميه فان حسن البشرة يزول ونضرة الوجه تتحول اذ لا يخفى ان المرأة عرضة لكوارث متساويه وحوادث متعاقبه من شائها ان تسرع بها الى الهرم وتعرضها للسقم وتورثها الالل علة بعد عله فضلا عن كونها ضعيفة البنية بالجبله فاذا كان كذلك عفا اثر الحُب الذى كان مبنيا على هذه المحاسن الظاهره ومال القلب عنها الى اخرى باهره على انه مهمما برعت المرأة فى الجمال وفاقت وراقت العيون بصباحتها وشاقت فان لفة العين بانظر اليها دائما تصدف الخاطر عنها فكانه لم يكن بها هائما ولهذا قيل فى المثل السائر ما تملكه اليد ترهّد فيه النفس ويسلو عنه الخاطر هذا وان فى اشتقاق

(لفظه)

لفظة القلب لدليلا على ما للانسان من الشان والدأب فهو لا يصير على طعام واحد ولا يزال يتردد في مصادر وموارد مختلفة الانحاء والمقاصد فرة يرى ان كثرة الازواج مدعاة للابتهاج اذ لا بد ان يصيب بذنهن من تلائمه وتوافقه وترائمه ولان في كثرة الاولاد روح النفس وشفاء الفؤاد ومرة يرى ان المنعة خير متاع وانها اشهى للطباع واخرمى يظن ان العزوبة اعذب والعذلة احب اما سن الزوجين وقت الزواج فليس فيه قول فاصل مبني على الاحتجاج ففي بلاد اوربا لا تتزوج المرأة رجلا الا اذا كان تربا لها والا فزيادة بضع سنين وما زاد على ذلك فهو من الشذوذ الذي يسنين وذلك كان يتزوج شيخ فان وهو شريف النسب يفتاة لا اصل لها ولا حسب فهي انما تزوجه لكي ترث منه القلب لالكي ترأفه رام من احب وفي بلاد الشرق قد يتزوج الرجل من لم تبلغ نصف عمره ولا يرى في هذا الفرق سببا يحملها على فركه وهجره لانه يعتقد ان الذكر خير من الانثى وافضل منها قنسا واكرم جنسا وعلى هذا فله ان يغيرها بضرائر شتى وان يالت حقها التا ولا يحضها الوداد محتا ولا يعنى بشانها اذا امتحنت ولا يرى لها اذا امتنت وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل منها قنسا واكرم جنسا وان له ان يسهر الليالى مع احبائه وهي مقصورة على حجرتها ولا ترى الا وجه ضررتها وان يغيب عنها دهرها ويغادرها مقيدة باسمه كرها وجبرا ويجعل عليها من ترقبها فتقصرها وتحجبها فلا تخرج الى الشارع ولا تبرز الى المصانع ولا تستشق الهواء الا من خروق الشباك ولا تلح بشرا الا على وجل من الهلاك وايحاس من الانتهاك وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل منها قنسا واكرم جنسا وان له ان يدعى الولاية والكرامات والمقام الذي يختص بالصالحين ذوى الرياضات فيختلي بالنساء ويقرأ عليهن ليحمل ازواجهن على ودادهن او يصرفهم عن ايعادهن فيقبلن عليه زمرا ويصرف اوقاته معهن مستهترا وزوجته اذ ذاك

تتعلم من الكمد وتتقلب في النكد فليس لها من تشكو اليه او من تعول
 عليه ولا من ينقذها منه او يصرفها عنه وليس لها ان تمارى في ولايته
 وتتطلع على حبالته وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل
 منها قنسا واکرم جشأ وان له ان يدعى العلم فيجمع لديه علمانا
 يتلمذون له فيماتى منازلهم ويأتون منزله ويتلو عليهم الخزعيلات
 والوادر المستحيلات فيلازمون حضرته ويكرمون طلعتة ويؤثرون مودته
 وينوهون بفضائله ويعجبون بشمائله حتى تتمكن محبته في قلوب اهلهم
 ومن اتصل بهم فيودوا ان يتصل نسه بنسبهم ويعرضوا عليه عوانسهم
 ويستزيرونه ليؤانسهم وزوجته اذ ذك تسمع وتأسف وتدمع وتلهف
 ومع ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وانه افضل منها قنسا واکرم
 جشأ وان له ان يصصر على ما اكتسبه من المال ويخفيه عنها كخفائها
 عن الرجال فلا ينض لها منه الا ما لا محيد عنه وهو قوت من لا يموت
 ولباس من لم يودع بعد في الارماس وهو على نفسه اكرم اناس فان
 قالت له ان فلانة ذات حلى واتى ذات عطل ومالى غير هذا الثوب من
 بدل قام على منبر الوعظ والانذار وقال لها ان المرأة الصالحة تكتفى بالادام
 والاطمار وقد طالما عهدتك من الصالحات فكيف صرت من المسرفات
 الطالحات قال الله تعالى قال النبي صلى الله عليه وسلم قال زيد قال عمرو
 انبانا حدثنا فيسكتها ويحجلها وعلى كيده يحملها اذ هي تعلم ان الشرع
 الشريف لم يحرم على النساء الزينة وانما هو سفاهة من الرجل وسوء
 كينه واقبح من ذلك اذا كان الرجل يحرمها على عرسه ويستحجلها لنفسه
 وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وافضل منها قنسا واکرم جشأ
 ثم اذا قالت له ان جارتي تخرج الى المنازه وبين حالتها مشابه
 فدعني اخرج معها وارتع مرتعها واجرى مجراها واسرى مسراها
 قال لها ان شان الحرة ان تكون ملازمة للزوايا مداومة على الجبايا لا تفرج
 ولا تبهرج ولا تتلوج ولا تلجج ولا تفكر في منديات النساء ولا تصبو الى

(الكساء)

الكساء وكل انثى خرجت من دارها فقد باءت باوزارها وترجت عن
 شنارها ثم اندفع يقول قال الله قال الرسول وما ذلك الا لان الذكر خير
 من الانثى وافضل منها قنساوا كرم جننا واذا قالت له تلاطعه اذ ترى الهم
 يواكفه والغم يرادفه وهو ينفخ متضجرا ويلهف متوغرا ما لي اراك اليوم مهمما
 فكذبت تذبوب اسي وغما فلا تجيد خطابا ولا تحير جوابا ولا تهتم بما اهمنا
 من عوز الطعام وفقد الأتدما بله اللباس الفاخر والحلى والجواهر فقد
 انسانها عدم القوت وما بعد ذلك الا الاجل الموقوت قال لها كالك تبشين
 اسرارى حتى تبعثرها وتئين اطوارى حتى تغور بها فهل يوم ريقنى
 الاحتياج فى ربة هذا الزواج اشترطت على ان ابثك مكتومى فضلا عن
 ان اطعمك مادومى فهلا تنهين عن هذا اللجاج والخصام المؤدى الى
 السجاج واللكام وما ذلك الا لان الذكر خير من الانثى وافضل منها
 قنساوا كرم جننا وهكذا يعيش الرجل والمرأة كالضدين المتعادين
 والقرنين المتناكدين فبيت كل منهما والاحتيايل شاغله والاغتيايل شاعله الى
 ان يصلح بينهما الطلاق ونعم المصلح الفراق ومنهم من يتزوج المرأة حتى
 تكون قرينة له فى احواله وآماله ومعينه له على اعماله وشريكه له فى الضراء
 والسرء والاعسار والاثراء فيخلص كل منهما لصاحبه وده ويحفظ عهده
 ويحمى عرضه ويحمى غنسه ويحافى غنظه ويوفر خطه ويعظم قدره
 ويكتم سره فلا يكون لاحدهما غنى عن الآخر حتى كأنهما جسم واحدان
 غاب اوحضر ومن كان مع زوجه على هذه الحالة فهو اسعد اناس
 لامحاله اذ لا يخفى ان غبطة الرجل فى أكثر احواله متوقفة على الالتئام
 والتوافق مع اهله وعياله وعند ذلك بصير القليل كثيرا والعسير يسيرا
 والسدة رخاء والكدر صفاء ولا يخفى ما للزوجة من الفضل فى تربية الاولاد
 وندير المنزل ممابه قرة عين المتاهل ولا سيما حين بضطره الاكتساب الى
 الغياب وعندى على احوال المتزوجين كلام طويل لكنى اكتفى هنا بهذا
 القدر القليل

وفي الجملة فلا ينبغي في الزواج التهاافت على الملاح فانه يذيق صاحبه
من قدودهن وخز الرماح ومن عيونهن حزن الصفاح وماوراء ذلك الا
الافتضاح واما المطلوب فيه الوثام والوفاق ولايفير بذلك الاحسن
الاخلاق

من الناس من يتعب في شبابه لراحته في مشيه لعله ان زمن المشيب يحول
بينه وبين دؤوبه ونصيه اذ يستحوذ الاعياء على رجليه والكلال على
يديه والكلول على عينيه والحوول على اصغريه والوهن على جلده
والافن على خلدته والتسيان على ذكره والاشجان على فكره فيرى البسير
اذ ذلك عسيرا والبشير نذيرا ويخيل له الصغير زيرا فيخونه مشاعره وتبسله
خوابره ويلازمه البلبال وسوء الظن في كل حال ضرورة ان وهن القوى
طليعة وهي النهي فلا تكاد ترى ذا اعتلال الا وفي عقله اختلال وما قالوه
من ان الشيخ يستحكم رايه ويتسدد حزمه فيصيب ظنه ويقرطس سهمه
فالما هو مبني على سلامة البدن او ان شيخته لاعلى مجرد طول سنه مع
الضعف الذي بقاينه وهيات في هذا الزمان الذي يتفق فيه الطلب
وترهق النوب وتتعاقب المصائب وتتراكب انوائب ويخذل الجار ويتخس
الاحرار ويشط المجير ويسلو النصير ويكثر الشامت ويهتر الماقت ان تدوم
لعمر صخته وتسلم له منخته ولهذا ترى المعمرين في هذا الزمن قلما يتفعون
بتجاربهم او يفضلون بها على مشاغبهم وهذه الخلة اعنى التعب في الشباب
لحصول الراحة في الهرم تكاد ان تكون من خصوصيات الافرنج دون
سائر الامم فهي عندهم اصل الهم والام ومنتهى التهم فتراهم يتغربون
عن اوطاتهم ويتعدون عن اخوانهم واخذانهم ويجدون ويدأبون
ويكدون وينصبون ويقحمون الاخطار ويتجرعون الاكدار ويسهرون
الياسالى في الاختراع والاستنباط ويطلبون العالى بمبالغة وافراط حتى
يترفهوا في آخر حياتهم ويطيّب لهم الاجتماع باهلهم واجبابهم ولداتهم ومنهم

(من لا يفكر)

من لا يفكر في العواقب عند الشباب فلا يدخر شيئا مما اكسبه من الطلاب
فكل ما يكسبه في يومه ينفقه ويقول ان الحق تبارك وتعالى يكفله
ويرزقه فما ينبغي له ان يكون مدخرا شيئا الى الغد اذ الغد موهوم
وليس على الموهوم من معتمد فذلك عندهم داب اولى الرشد وشان من
آثر ان يحمى حتى اذا اعيى عن السعى وفاته الطلب فلا تماسك عنه
ولا وعى وراى ان ربيع ايامه الذى غبر لم يترك لشتائها ملجأ من الغير
وموقى من الكدر اخذ يتندم على ما فات ويرمى الدهر بالاعتات ويتأسف
على تهافته في الموبقات وانصبايه الى الشهوات وهيهات هيهات فهل ندب
على فائت ينفع وهل في استرجاع الشباب مطمع وتلك في الغالب خللتنا
بل بالحرى علتنا وبكل من هاتين الخطتين وردت اشعار المتقدمين
وتبين منها رشد الرشيد وافن الافين يعلم ذلك من يغلظ الى انحاء
الكلام واختلاف مقاصد الانام والراى عندى الاول ولا يتم ذلك
الا بثلاث خلال الحرم والمواظبة وكتمان الحال ولا بد من شرط القصد
ومجانبة الشغلط وهى حالة وسطى بين من افراط وفرط اذ كل
من الافراط والتفريط مذموم والكلف باحدهما ملوم الا انه ينبغي ان تعلم
ان حصول الراحة بعد التعب كما تقدم انما ينسنى للذين يلون الاعمال
الظعية والمساعي الجليلة من نحو التجارة والصيرفية والمعاملات البعيدة
الجزيلة اما اصحاب الحرف والصنائع فلا يزالون في بوس فاجع ونصب واضع
وتعب باخع وذل تابع ولهف يتضاعف ووجل يتكاثف فانهم لا يزالون
مشفقين من البطالة وهى للمحترفين شر حاله ولا سيما اذا اقعدهم
السقم وارقمهم الالم وكانوا ذوى عيال معولهم عليهم ومستندهم اليهم
فيكون همهم في هذه الحالة متضاعفا وحزنهم مترادفا واذا نظرت
الى هذه الطائفة من الناس وتاملت في احوالهم تامل منصف غير ناس
للحقوق البشرية ولا امتاس راعك خطبهم ولا عك نخبهم وانساك شاك ما تراه
من شانهم واذهلك عن فك ما تشاهده من افئسهم فانك اذا دخلت

قصور الملوك والامراء وذوى السعادة والاثراء واهل السيادة والوجاهه
والنبالة والنباهه ورايت ما فيها من الخف الباهره والامتعه الفاخره
والحلى والجواهر والآتيه والذخائر والفروش المرفوعه والنتكاآت
الموضوعه والمحاريب والتمائيل والتصاوير والتشاكيل والزينة والتقوش
والبهجه والرقوش والتذهيب والترصيع والتضيد والتويع وغير ذلك
من كل ما تنوق اليه النفس ويشتهيه الطبع وتقربه العين ويطرب السمع
علمت ان ذلك كله من كد هولاء المعتملين وان شقوتهم في العيش انما
هى لسعادة المترفين الكسلين لاجرم انه لولا كتب ايدى هولاء العمله
المتواصل وشتمهم وشزتهم وشتلهم كثفنت البوازل لما نعمت للمترفين
اتامل ولولا مشى اولئك لما ركب هولاء ولولا ظمأهم لما طاب لهولاء
الطلاء ولهذا لا ينبغي ان تحتقر احدا ممن يعملون بايديهم ويمتنعون انفسهم
لصيانة وجوه معلمهم فان زينة الكون بهم وعمران الدنيا متوقف على
دأبهم فهم اولى بالاكرام ممن يصرفون اوقاتهم في اللهو والمداام والقصف
والاثام وسواء منهم من يكسو الراس بعمله او يكسو القدم ومن يطعم
سيفا او مبراة للقدم فهم جميعا بمنزلة اعضاء متعددة في جسم واحد
فليس لك ان تقول ان هذا العضو مستغنى عنه او انه من الزوائد ذلك
صنع الله الذى خلق الناس فاحسن خلقهم وجعل من ابواب متفرقة
رزقهم فما يعجز عنه واحد من خلقه بقدر عليه آخر وكلهم مشترك
في العمل الى ان يحين الاجل

من الناس من يبالغ في مدح وطنه ويحن اليه حنينه الى سكته
فيصف مروجيه ورياضه وبروجه وحياضه ووهاده وجباله وتلاعه
وتلاله وربوعه ودياره ونباته واشجاره وبقوله وثماره ودوحه واطياره
وطيب هوائه ولذة مأهه ويزعم ان فضوله كلها كالربيع حسنا وان جميع
اقطاره تندفق برصكه ويمنا وان شهرا فيه خير من الف عام في غيره

(وان)

وان كل بلد مستمد من خبره ومحتاج الى مبره ثم يزفر زفير الهائم الحيران
ويصرخ صراخ الولهان الا ان حب الوطن من الايمان لقد جبت
السهولة والحزون وركبت الذلول والامون وطوفت في الامصار وجولت
في الاقطار وضربت في مناكب الارض مستقصيا واختبرت احوال من
عليها مستغنيا وسبرت اطوارهم واوطأهم وعلمت خوافهم واسرارهم
فلم اجد عبسا هنيا الا في بلادى ولم يرقنى شئ غير ما رايت فيها من
طارىء وعادى فعمت البلاد مثوى وطابت مقاما وماوى وانها لجديرة
بان تكون مقاما للملوك وما غياهم عنها الا من التوكف في ابن يجدون
لها مثيلا ومن ذا الذى ينبغي عنها حولا هي البلاد التي تغزلت
بها الشعراء فقال فيها فلان ابيانا وقال فيها فلان قصيدة غراء واسمع ما
قبل في جداولها ونواعيرها وبلايلها وعصافيرها وخنائلها وازاهيرها
وصروحها وقصورها ومصانعها ودورها وظنائها ومراتعها وزكائها
ومواقعها وفي اريج آفاقها وبهيج اشفاقها ونضرة حدائقها وبهجة
شقائقها بل قد ذكرت ايضا في بعض الكتب المتزلة في عدة مواضع مفصلة
فقل انها معدن الخير والكرم ومثوى الصالحين من الامم ومنها كان مبدأ
الصنائع والعلوم في كل معمول ومعلوم فاذا قلت له كيف جارك الادنى
له كان لك عوننا وخدمنا قال وبلى انه شر جار وهو على البلاد عار
وشنار فكيف جاره الذى يليه عسى انه بمن توافقه وتصافيه قال وبلى
انه شر من اخيه فكيف اهل الحارة طرا قال وبلى انهم كانوا كلهم
على شرا ولم اجد منهم الا ضرا فكيف اهل البلد اجمعين قال وبلى
ما منهم امين ولا معين لما كانوا خلقوا من ماء وطين فكيف حال الامام
قال وبلى انه من الطعام اللثام فكيف شان المطران قال وبلى انه ذو هذر
وهذيان فكيف الحاخام قال وبلى انه يحرم الحلال ويحلل الحرام فكيف
اهل الرستاق قال وبلى انى قد اختبرتهم جميعا فلم اجد لاحد منهم من
خلاق وان هم الا جهال اغبياء يتقادون لمن يامرهم من الاغبياء فانهم

عبيد الدرهم والدينار ولا يبالون الا بجل بطونهم ولو من الخشار فكيف
 اهل المدن والامصار قال وبلي انهم اولوا غبن وغش وتغرير واخفار ما تعامل
 منهم من احد الا ويمنيك بالكمد والتكد والחסار لانهم لما كانوا متقلين
 في امور المعاش ومنهمكين في اتخاذ الاثاث والرياش ظنوا ان سائر الناس
 همج فاعا عليهم في غبنهم من حرج فكيف اهل الجبال عسى انهم ممن
 صفت طويتهم وطاب منهم البسال فلكل خلة قد اختصوا بها في جميع
 الازمان وشان قد عرفوا به في كل قطر ونعم الشان قال وبلك ومن اين
 لهم الصفاء وقد فطروا على الشراسة والجفاء فابتعدوا عن الآداب
 فكادوا ان يحصوا مع الذئاب فان احدهم ليقول اخاء على خيرة يسد بها
 جوعه ويسلب صديقه في اكله ويحرمه هجمعه هذه حالة سكان البلاد
 الحاضر منهم والباد فلا تكثرن من السؤال ولا يخطرن ببالك غير هذه
 الحال فان قلت له ولكن كيف اشتملت بلادكم على تلك المحاسن واهلها
 على هذه المساوي الشوائ قال ان اهلها الاولين كانوا من الخيرين فحروها
 وزرعوها وعمروها وامرعوها ثم فسد الزمان فجأت خلفاؤهم فاسدة
 لكن بقيت تلك المحاسن فيها فائده ولكن ما معنى فسد الزمان وهو لم يكن
 صالحا قط منذ خلق الانسان والتوارىخ على ذلك شاهده ونصوصها عليه
 متساندة متعاضدة ثم كيف فسدت الخلفاء وانت بقيت من بينهم
 صالحا ترى كل من سواك طالحا ولو كنت من الصالحين لما رايت في غيرك
 خلقا يشين فانما ينظر في عيوب الناس من كان اسوأ منهم حالا ومن يك
 ذا فم مرمر يض مجد مرا به الماء الزلالا كذا قال الشاعر الحكيم فما انت
 في طعنك على جنسك الا ملهم وان امراء يحسب جميع اهل بلاده دونه
 لجدير بان يشيعوا مفتونه ويذيعوا جنونه ويجنبوا محضره ويتكبوا منظره
 فيا للعجب ممن يمدح وطنه ليرجع الممدح الى نفسه مع ذم قومه وجنسه
 ومن لا يعجبه شئ مما يقال الا اذا كانت ذاته وصفاته محورا للمقال ومع
 ذلك فانه يقول حب الوطن من الايمان وهو لاهله شأن ويذكر عيوبهم

(سكران)

سكران وعن عيوب نفسه وستان هكذا حالة اكثر الناس في هذا الزمان وهذه
 محبتهم للوطان وهي محبة كاذبة ودعوى عائبه ومنهم من يغار على
 وطنه ويجهد في نفع سكنه واذا ذكر من قصور اهل بلاده شيا فالتما هو
 لتنبههم لا لتسويهم ولختمهم على الوصول الى الكمال لا للتشديد بهم ندى
 الاجيال ولكي يحملهم على عظم المساعي لا لان يقوم بالنهي على افعالهم مقام
 الثاعب الناعي فتراه كلما سخط فرصة لتفهم انتهرها اولبانه خيرهم تجزها
 فثله كمثل المربي الشفيق والمتعهد الرفيق الذي يحزن لحزن من يتعهده
 ويفرح لفرحه ولا يطيب له عيش الا اذا رآه مثله في غبطته وسرحه لاجرم
 ان العيش لا يطيب الا اذا كان لكل واحد من رغبة حظ ونصيب فاما اذا
 اختص الانسان بنعمه وراى غيره في كرب وغم فلن يهنئه ورود مشربها
 والتمتع بها وقولنا الانسان المراد به من كملت انسانيته وصفت سريرته
 ونيتته فهو يرى سعادة جاره داعية ليلوغ اوطاره وتشيد داره لامن
 كان ذا عينين ولسان يطعن بلسانه طعن السنان وينظر بعينه معايب
 الاقران فستان ما بينهما ثم شتان فقد عرفت ان بعض الناس يمدح
 ولا غيره له وبعضهم يغار ولا يمدح وان هذا لهو الاصلح الاقل لمن يطرى
 نفسه ويزكيها ان انت بهذه التزكية الا مذكيها وان ما خفي عليك
 من شينها اكثر مما ظهر لك من زينها وانك كما تدين تدان وكما تهين تهان
 فان كان قد استحوذ عليك الغفول لعلك رفع الفاعل ونصب المفعول
 واستهواك المغرور لمعرفتك بون جور فاعلم انك ما علمت شيا الا ما علمت
 ولا فهمت معنى الا ما فهمت فبهم تفخر ومن الذي تحقر ولم لاتعتبر فتزجر
 وفيك يدخل الطاهر فيستحيل نجسا ولسا ترى الا مقراحا اشرا او جزعا
 مبسسا فاقن الحياء وليكن عرفانك بقدرك اول ما تعرفه من الاشياء
 ان الله عليك رقيب ولا يخفى عليه مغيب

من الناس من يولد في النعمة اى ينشأ وحوله من يخف اليه بالخدمة

ويكتبه كل ما يشتهيه من ما كول ومشروب وملبوس ومركوب واذا
نظر راي كل شهي اتبق واذا استمع لم يستمع الا ما يليق فتمتلي عينه من
اماني انفس ومطامح الخدس وتجالسه الاكابر فيطربه خطابهم وتقصده
الاماجد فتعجبه آدابهم فاذا دام على هذه الحال جد في التفرد بحسن
الخلال وكرم الفعال والوصول الى درجة الكمال واذا زاد غزا واقبالا
زاد شانا وجلالا فلا يكون صلفا مفراحا ولا شرسا متباحا ولا نهجا
بذكرها لديه ولا فخورا بما حصل عليه ووصل اليه حتى يستوى عنده
الكثير والقليل والحقير والجليل وهي الحالة المستفادة من التلطف
الحاضنة على التقنع والتعفف فاذا حط الدهر مرتبه وخفض منزلته كما
هو شأنه في دورته وتقلبه وثورته وتقلبه صبر على الغير وشكر على
القدر وتذكر انه احرز من رغد العيش نصيبا وافرا فاذا غبر فرب غابر
يعود غابرا فاذا لم يعد اليه ما فقده اكتفى بما عنده من المحامد وهي عند
الليب خير جده فهي التي لا يعتريها نقصان ولا يتطرق اليها عدوان الزمان
وهي ذخير للذخر وفخر للمفتخر فكلما خاض الناس في ذكر الماكر وعددوا
المناقب والمفاخر افتخروا الذكر باسمه واطنبوا في مدح بذمه وتأسفوا
على تقلص ظله من رفع الى خفض وتغير حاله من وفر الى برض ورجوا له
العود الى شأنه الاول وتفاكوا له بالخير بكل ما وقع وحصل حتى كأنهم
مشاركون له في احواله او انهم من بعض عياله ولا يخفى ان اقبال الناس
على من دهاه الزمان سلوان واى سلوان وان بقاء الحمد والثناء عليه
تسليه له عما شمله من المصائب وتطيب لنفسه مما اعضله من النوائب اذ
الانسان مادام عائشا بين الناس وله بهم اتصال لن يستغنى عن اناسهم له
ولو بالقال وكثيرا ما تغنى فوائد اللسان عن فرائد الجمان وقلائد العقيان
فاما من لم يبال بما يقال فيه ولا يكثر لزم ذاميه ومدح مادحيه فعليه
ان يعتزلهم ويعيش في قنن الجبال وحينئذ لما عليه من القيل والقال والا
فانه يستهدف لالسنة هامة صادرة بآرة تصيب منه الحز وتبلغ منه مبلغ

(البز)

البرز ولقد راينا كثيرا ممن ذهبت عنهم السعادة والجسد لم يذهب عنهم
الفضل والجسد ولم يبرحوا قدوة للناس في افعالهم وكالمثل السائر في كلامهم
وكالهم والى هذا المعنى اشار الشاعر وهو قول حكيم ماهر ان الامير
هو الذي يغدو اميرا يوم عزله * ان زال سلطان الولاية لم يزل سلطان
فضله * جبر ان من كان في السيادة اصيلا ليس يكن كان فيها دخيلا
وانك اذا توسمت طلعتة وتفرست في احواله لحت الرئاسة من خلال افعاله
واقواله فتلك خلعة ترافقه وصفة لا تفارقه ومنهم من يولد في البوس
والشقاء وينشأ في الخمول والضعفة والخففاء فان ساعده الدهر على تبديل
هذه الحاله بحالة هي فوق السفالة ودون النبالة فاحرز من الدنيا
بعض حطامها وجالس بعض كرامها فرح وبطر وتاه واشر وظن انه
ارفع الناس قدرا واجلهم شانا وذكرنا فتعال انا الذي تنودد اليه
الامرأ وتهاب مقامه الكبراء فلو شئت لنفيت من البلد كل من عاداني
وحرمت الرزق كل من جافاني وانا منار العلم ومداره ومرجع الفضل
ومحاره ومعدن الفضائل ومحتدها ومصدر الآداب وموردها وقبلة المعالي
ومقصدها قد ذاع صيتي كالمسك نشرنا وتارج عبير مدحى فلا الارض
قطرا قطرا وان كنت لم اصل بعد الى درجة الوزراء فلما هو لعفة مني
تأبى الا السراء فان الوزارة تعب والامارة نصب اوليس ان الناس جميعا
يقولون انك اماننا ونعم الامام ولا نطبق بعدك يوما من الايام لاجرم
انهم لا يستغنون عني ولا يسمعون الا مني وهذا شأنى في كل بلد سكنته
وقطر استنوطته فن ودعتهم فهم الخاسرون ومن سلمت عليهم فهم
الظافرون واذا خلع عليه احد الكرماء جبة او فروا جاب الناس وتاه
عليهم زهو فظن انه الكاسى وكل الناس عراه وانه المنعم على من انعم
عليه سواء بلباسه وقراه اذ يزعم ان مجرد ذكره لانسان احسان له وامتان
وان جحد صنيعة وكنتم دسيعة وما درى ان الكفر مخبئة لنفس المنعم
وانه اذا التهم طعام غيره لم يقل فيه الا انه شر ملتهم واجشع ملتهم واشنع

الى طريق الصواب فلم اعلم من نفسي انى ضللت يوما عن محجة النجاح
ولم ابت ليلة الا وانا موقن باليسر والفرج عند الصباح وكل ما يسمعه
من كلام الناس في غير مدح نفسه فهو عنده سدى وكل ما يجده مسطورا
في الكتب على غير هواه فهو باطل فاذا كان المتدح بنفسه على هذه
الصفة مضطلعا بجميع العلوم والفنون وخيرا بسائر الصنائع والحرف
فهل يطبق احد معاشرته وهل تغنى عنه فتونه في ادب المجالس شيئا مع
انهم شبهوا العالم بالغصن المثر فكما زاد علما زاد تواضعا وانما يحرص على
التمدح الجاهل الذي لا يشعر بقصور نفسه وعيب كينته فتسول له الغواية
والضلال ان جميع مساويه محاسن ومحاسن غيره مساوى واذا سمعته
يمدح احدا على شئ فانما يكون المدح راجعا الى نفسه لانه مبنى على
ان ذلك الممدوح قد اجله واكرمه او وصله ببعض دراهم فهذه صفة
العالم المحجب بنفسه سواء كان علما مقصورا على فن واحد او فنون
متعددة فخير منه الجاهل المتواضع والفر الموادع والله يهدي من يشاء *

انى كثيرا ما فكرت في فن البديع الذى هو من بعض الادلة على فضل
اللغة العربية على سائر اللغات فاحيت هذه المرة ان انشئ مقالة برمتها
من نوع الترصيع ومثاله في الكتاب العزيز ان النساء اياهم ثم ان علينا
حسابهم فيها انا ادعو جميع من على وجه الارض من الافرنج لمعارضة
هذه المقالة وهى

من الناس من تخلى فكره من فنون الاقتراح خوالج وتلج صدره من
شجون الاجترار لواجم وتزججه المارب الى اقصى المرامي وتزججه المطالب
الى اعصى الموامى وتستفزه وتستهويه وتستيزه وتستغويه لكنه يفتح لها
صبره ويشرح صدره ويحجب منها بوارح الغصص ويرتقب لها سوانح
الفرص ويتحين اتجاعها ويتبين انتفاعها ويخبر مشروعاتها ويسر
موضوعها فلا يبغيها الا حذرا ولا ياتيها الا ظفرا ويرى ان الانتظار

(احسن)

احسن معين على تحصيل الامل والاصطبار ايمن قرين لتسهيل العمل ورب
 عجل اهب الاجل ولا يخلو ابتسار عن انهيار ولا تخلو اوطار مع اخطار ولا
 يعلو متار في معار واذا دانت نيه اوهانت ثنيه اوحانت امنيه لمن غادر
 التبصر وبادر التهور فطال طلبا ونال اربا فلما يكون من قل النوادر
 ولا يهون لكل مخاطر فالليب الحازم من تاني فيما تمنى والاريب العالم
 من لا يتغنى الامسا به يتغنى اذ ليس الاستكثار مظنة للرفاة ولا الاستهتار
 مثنة للنباهه ومن تبصر في العواقب وتدبر في النوائب يقن ان الرزق قدر
 على مقدار لا يتعداه والرفق حصر في مضمار لن يتخطاه فلا وفور التردد
 يكوره ولا ندور التعهد يحوره ولا ملازمة الارق تعمله ولا مداومة الشفق
 توجله ولا شئ من الاشياء يفقده ولا حى من الاحياء يوجده جبر ان الرزق
 محدود كما ان الحق موجود والخلق معدود الا انه من الراتب المتبين اداؤه
 والواجب المتعين قضاؤه على من اتصف بالسداد واعتكف على الرشاد
 وكلف بالحلال وانف من الحرام وعزف عن الجدال ووزف الى السلام
 وصان وجهه عن الابتذال وزان كنهه بالاعتمال ان يكد قاصدا ويحبد
 راشدا كيلا يكون كلا على غيره او علالمه فيقلى لقساؤه ويتلى
 هجاؤه وتشتأ لهجته وتبدأ بهجته وتبدو محاسنه مساوى وتغدو ميامنه
 مفاوى وحيثذ فاجاء من اثر عاد عليه وبالا وما شاء من وطرفاد
 لديه تبالا ومنهم من اذا طلب بغيه او خطب منه امهرها عرضا مباحا
 واصدرها عرضا متاحا واعد لها صدغا لاتعمل فيه المعاول واجد لها
 نرغا لاترسل عليه المساوول بين اقبال وادبار وابطال واصرار ففكر
 وهر وعر وعر وبرر وثرر وصرصر وقرقر همزة لمزة نبرة نغزة لزمة
 نشبه حطمة نغبه ملح ملحف بحجف لا يصيك به كلام ولا يحيك فيه
 ملام ولا تقمعه المقامع ولا تردعه الروادع وما من جابه يحمله على
 الهيبه ولا من ناجه ينقله الى الخيبه فلا يزال يغدو ويروح ويندو ويروح
 ويشدو وينوح حتى يعتصر ماربته ويهتصر مطلبه فهذا في عصرنا

يعرف بالحول الماهر ويوصف بالزيل الظافر بل الاول الآخر اذ العدة
 في حوز ما قام بالنفس والعهدة في فوز ما حام على الحدس كيفما كان
 من وسائل الانتجاع وهان من وسائل الانتفاع ذلك داب اول
 الجشع وطب ذوى الطمع فلا ياتفون من سوال ولا يصدفون عن محال
 ولا يصرفون عن محال ومالهم بالعواقب من مبالاة ولا في المناقب من
 مغالاة سواء جاروا عن الام او حاروا في الذم او لبسوا الفضائح او قسوا
 في القبايح حتى اذا هتأهم الادام ومرأهم المدام سخرؤا من تولهم بطرا
 ونفروا عن خولهم اشرا ونسبوا بذله الى الاضطرار وحسبوا فضله من
 الاغترار وهو كفران مبين وخسران مهين ومنهم من يقر على الكسل
 ويغر من العمل ويقول ان الله جل سلطانه وهل احسنه خالق الاسباب
 ورازق النعاب فهو يرزقني بغير حساب وبرمقني من ضير الذهباب
 والاياب اذا لمنت معاني فهو يغنيني وان اقت اباي لا يغنيني فخذى ان
 ابتهل اليه داعيا وجدى ان اتكل عليه راجيا فلا اجرى ولا اسعى
 ولا اسرى ولا اشقى واذا كان قد تمغز على امثاله برسم من العلم
 وتمحيز عن اشكاله بوسم من الفهم راد في سرفه وزاد في صلفه فصادرهم
 بمؤونته وناظرهم على معونته اعتمادا على فضائله واستنادا الى شمائله
 وانه اكرم منهم وافضل واعلم وامثل واحلم واكمل وهذه محنة اخرى
 ومهنة خسرى بل فتنه كبرى لا جرم ان الله هو الخلاق العليم والرزاق
 الكريم وانه قدر كل سبب فاحسن تقديره ويسر كل طلب فانقن تيسيره
 وانه يلهم خلقه صنيع النعم ويفهم رفقه على جميع الامم وان منهم الحاكم
 والمحكوم والخدام والمخدوم والقاصد والمقصود والحمد والحمد
 والجادى والمستجدى والهادى والمستهدى الا ان الالىق بمن صفت سبحانه
 ووفت مروءته وزكا اصله وذكا نبه ان لا يكون وكلا عاجزا وفشلا
 عاشزا متلوما عن المعالى متشائما باللبالى متوددا الى المسائخ والمناخ
 مترددا فى البارح والسناخ اسير الوسواس حسير الهواجس اليق الظنون

(حليف)

حليف الشجون قرين الاوهام خدين الاحلام فان ذلك من عوائق
النجاح ومفاسد الفلاح وان ذا الاحسان من هذا وعى ان ليس للانسان
الا ما سعى

من عاشر الناس وقام فيهم مقاما مشهورا وحل منهم محلا مذكورا
وجب عليه ان لا يقول لهم الا الحق وان كان في ذلك العبء الاشق
فان الحق ثقل بالطبع على سامعه وقائله وراويه وناقله وما تكاد تجد
واحدا من الف من الناس يرتاح اليه او يعوج عليه فقد الف الخلق
منذ القديم التلهى بالكاذيب فلم يبق لهم من دونها خلاق من الصدق
ولا نصيب ومعلوم ان ما جاء مخالفا للطبع تتمتع منه النفس وينبوعه
السمع ولست اعنى باصحاب هذا المقام المشهور من قلد امور الجمهور من
اصحاب السيادة والرئاسة والحكومة والسياسة فان براعة هؤلاء انما
هى فى كتم ما فى ضميرهم واخفاء الظاهر من امورهم على ما يقتضيه
منصبهم ويوجهه مآربهم وانما اعنى الوعاظ والخطباء والمولفين وكتاب
صحف الانبياء فهؤلاء مكلفون من قبل البارى تعالى الذى فاض
عليهم فضله وتولى بمساآتاهم من الحكمة وفصل الخطاب واهلهم
للاطلاع على الحقائق من دون حجاب بان يبلغوا الناس اجمعين كلام
الحق المبين فان سمعوه فقد نالوا اربهم الى قصواه وان تولوا عنه فآجرهم
على الله ويبقى ما قالوه وما كتبوه شاهدا لهم فواها على انهم ادوا الامانة
حق موداها ولاغربة فى ان من اخلدوا الى اللذات وتشاغلوا بالترهات
يعرضون عن سماع انذارهم ويظنون عاكفين على اوطارهم وانما
الغربة فى ان ينكر كلامهم من قام مقامهم ورام مرامهم وهو كشف
نقاب الغواية عن افهام الناس واطلاعهم على الحقائق من دون
التباس وقد كان ينبغى لهم ان يكونوا جميعا كالعازفين بالآلات الطرب
فانهم يتواطأون مع اختلاف آلاتهم على ضرب واحد ونغمة واحدة

وبذلك تمام الارب فاذا راي رئيسهم من احدهم خروجاً منهم الى المتابعه وارشده الى المواضعه والا حكم عليه بالجهنل او العضيان واخرجه من زمرة ذوى الالحان ولكن من عساه يكون رئيس هؤلاء الكلاب الذين يهدون الناس الى الصواب او زعيم اصحاب الخطب الذين يأمرون باتباع ما وجب وينهون عن مجاوزة حد الادب وكيف السبيل الى ابلاغ الحق وارضاء الخلق ام هل يجب السكوت في مثل هذه الحال والاعضاء عن فسو الضلال وهل يظن من فعل هذا وانفرد عن الناس في قلة جبل انه يسلم من العذل (جمع عاذل) ولا يفيض له من عين الجداد ما يكون له ضدا من شر الاضداد وحينئذ فما احد يسمع شكواه ولا يرثى لمادهاه مع انه لا بد في المحنة من بث الدعوى ونث الشكوى ولولم يعقب ذلك سوى اظهار التوجع واشعار التفجع اوفى وكفى فلا بد للانسان من صديق يشكو اليه وحجم يعتمد عليه ولهذا يحرص على ان يكون له اهل وذرية واخوان فانهم في المحنة خير سلوان ثم افكر واقول ان من كثرت اخدانه كثرت اشجانه وان مخالطة الناس توجب البوس والباس فان الماء الصافي المورد متى كثرت عليه الورد تكدر والثمره الناضجة متى لمستها الابدى الكثيرة فانها المذر وقد قالوا ان السلامة في الوحده والمخالطة مفسدة للصفاء اى مفسده ولقد طالما فكرت في امر النساء والزهاد والرهبان واعتقدت انهم اغبط نوع الانسان لانهم قطعوا علائقهم من الدنيا وتركوا همومها لذى القينة والقنوة وعاشوا عيشة اهنأ وارضى فليس لهم هم في المكاثرة والمنافسة والمفاخرة فكل ما اتاهم من رزق شكروا عليه وما ياتهم الا ما تحبج النفس اليه ثم افكر واقول انه حيثما اجتمع بشران افتق شران وانه لا يمكن لاحد من هؤلاء ان يعيش منفرداً وحده او يلزم حالة حردة فعيشتهم اذا نكده وصقتهم صفة الحيوانات المتابده وقد فاتهم الاجر العميم والثواب الصميم في ارشاد اناس الى السراط المستقيم وفي تعريفهم المعوج من القويم وتلك لذة لا يدريها الا من

(مارسها)

مارسها وغبطة لا يقدرها الا من لابسها ثم اعود وافكر ان الخلق اعداء
للحق فلا يسمعون النصيحة ولا يقلعون عن النقص فالا فرق عندهم
بين من ضرهم ونفعهم ووضعهم ورفعهم وانما يحبون التلق الكاذب
والاطراء على المعاييب وتحسين القبيح وتشويه المليح واذا قلت لهم يا قوم
ما كان لكم ان تخوضوا في هذا الحديث وتبدلوا الطيب بالخيث فقد
وردت به النواهي وقد خاص به اناس من قبلكم فخوا بالدواهي ولاتاتوا
ذلك الامر فان موارده وخيمه ومصادره غير سايه قالوا اجئنا اليوم
لجعلنا من العجاوات فائرا الا اذا هنات فانت واحد ونحن جعاعه
فاى سلطة لك علينا واى استطاعه افانت وحدك على الهدى ونحن
جميعا سدى فان لم ترجع عن الفتى لنبلونك بالحن ان هى الابدعه وان
انت الالمجه فاطنك بهذا الجواب لمن تحرى لقومه وجه الصواب وظن
انهم يشكرون له صنيعه ويحسبون نصيحته صنيعه فياليت شعرى اى
الخطتين اولى واى العدالين من العدل اولى ايعتزل الناس طرا ويعيش
فى البرارى والجبال حرا ويتخذله من اهل الشفري اهلا وينسى ما وجب
عليه من وظيفة الارشاد فرعا واصلام يظل بين قومه هدفا للام
وطيبا لاسقام الافهام فا احد منهم على سعى يشكره او على هفوة
يعذره بيد اتى اعلم امرا واحدا واياه اتحرى عامدا وهو ان الله
لا يضيع اجر المحسنين وانه تعالى قال فاصدع بالحق والمراد فى كل حين
وانه قدما منى المرشدون بالكذيب ورموا بالمعيب لكن البارى تعالى
قيض من برأهم ولو بعد مماتهم واظهر صدق كلامهم وصالح اعمالهم
ونياتهم فاصبح الساعون يستيرون بهديهم وسنتهم ويسلكون على سنتهم
وامتلات الصحف من اقوالهم ولهجت بحميد افعالهم لا جرم ان من
يغرس فى ارض شجرة لا يتقرب ان ينجى منها فى الحال ثمره وما جذير بمن
قرا ودري وقد الامور وبرى ان يكف عن البلاغ اذا علم ان ليس له
عند سامعه مساع قرب كله اثمرت نعمه ورب محنة انقلبت منه وضنك

عاد ندحه فما يغلب الايام الا من صبر وما يستوجب النعم الا من شكر
وعلى هذا وطنت نفسي واسكنت حدسي عالما ان رضى المتعنت صعب
وان لزوم جانب الحق لا يضيره ثلب فاما من آثر رضى المخلوق على
رضى الخالق وظن ان الشقاشق تغلب الحقائق فانه لا يلبث ان يرمى به من
خالق فيقال له يومئذ لقد اوقعت نفسك وغيرك ايضا فى الغرور وعبت
عن القول الماثور فيها ان من خالفك على الضلال صار لك خصما يرمىك
بالاضلال ويقول ان تطاهره بالمحاماة عن زيد وعمرو لم يكن الا عن غش
وختر ومداهنة ومكر وان مدحك من لا يستحق المدح لم يكن فى الحقيقة
سوى عين الذم والقبح فابتدر لاصلاح ما افسدت واعتذر الى من
اضللتهم الى ما اردت فما عساه ان يجيب به ويدفع عن حسبه الا ان يقول
ان متاع الدنيا انساى حساب الآخرة وما هذه الحال من الاحوال
النادرة فيساويح من اضله هواه عن اتباع الرشيد وظن ان لن
يقدر عليه احد وقد رأى بعينه ما صارت اليه الفواة من قبله وما حاق
بالضليل من سوء فعله وخطأ قوله وخطأ رايه وخطر جهله ولكن
كيف يدعى لاتباع الهدى من طمس الله على قلبه وبصره فلم يبصر
قصدا ولم يذكر امدا ولا حدا ومن زعم المواربة اربا والزنا طلبا حجب
قائل الحق ان يبقى كلامه لمن بعده حجة ودليلا ودستورا يرجع اليه
فى ملات الامور جيلا فجيلا فيذكرون اسمه بالرحمة ويسمون ذكره كانه
لهم للمكرمات اسمه وحسب قائل الزير اذا كبا به جسده وافل ساعده ان
يقال له فضح الله حاله وما قاله وكفى الناس اضلاله فهو ذا قد جرى
بعمله وخاب من امله ومهما يكن عند امرء من خليقة وان خالها تخفى
على الناس تعلم

من تبصر الامور وتذبر المقدور وتقلب فى حالات الدنيا وذاق منها
البؤسى والتعنى وراقب الناس فى معاملتهم وتصرفهم وتفرقهم وتالفهم

(ومقاصدهم)

ومقاصدهم ومساعدتهم وظواهرهم وخوافيهم ونفعهم وضررهم وخبرهم
وشهرهم تاه عن الصواب وراه في الارتباب ومد على فهمه حجاب فانك
تري الانسان من وجه خلقا شريفا ونوعا لطيفا لابل قيل انه اشرف
المخلوقات واكمل المبروات لكونه عاقلا بصيرا سميعا خيرا قادرا على
اعمال حواسه واعضائه وبها يدني ككل ارب لحواباته ويستخرج
من السماوات والارضين ماخفي علمه وعز رومه ويسخر جميع الحيوانات
لما ربه المخترعه ويصور الجماد على اشكال مختلفة مبتدعه واذا شاء جعل
البربحا والبحريرا والحر عبدا والجد حرا والبرد حرا والحر قرا والظلام
نورا والغمور معمورا والحزن سهلا والبور حقلا والوعر فخا مسلوكا والغفل
ملكا مملوكا والسم دواء والسقم شفاء والزقاق فراتا والارق سباتا والبعد
دائيا والمريد عانيا وبالجملة فان كل شئ في الوجود كانه لخدمته موجود
وعلى ارادته مرصود ومن جهة اخرى تراه عتلا زنجيا شريرا لئلا يربدا
عنيدا حسودا حقودا شرسا شكسا ضبا طفسا قدرا مذرا ذعرا دغرا يفكر
في السوء على جاره الخدين ويخاصمه على شفرة سكين فاذا تمكن منها نحره
بها نحره وعاد وهو يحرق عطفه تيهها وفخرها ويحسب انه قد احرز بذلك
ذكرا وتراه غبرا قانع بالكفاف ولا راجع عن الخاف ولا مقلع عن هوى
ولاسالك طريقا سوى ولا يزال ينكت في الارض حتى يجد له سبيبا للخصام
وذريعة للانتقام فيقول لقد شهد لي شاهد من الارض مقنع مسجل
عادل معدل على اني الحق وغيري المبطل فاني لي خلقت هذه المراتب
وبي اختصت فوائد المخلوقات فا كان لاحد ان يشاركني في منافعها
او يسابقني الى مطامعها فهذا الانسان الذي هو مصدر التمدن ومورد
التفنن يفعل ما لا تفعله الضبع في وجارها اذ يريد ان يشتف الدنيا الى
اصبارها ويبتلعها بخذا فيرها ولا يرى لاختيه معه شركة في قلبها فضلا
عن كثيرها وكثيرا ما فكرت في هذا التمدن الباطل والخلو عنه عند
الاولئل فوجدت انه صار سبيبا للشرور والعدوان وشغل النفس بالهموم

والاشجان وباعثا على الاسراف والتبذير والعداوة والتوغير والمحاسدة
 والمنافسة والمعاداة والمشاكسة وتحميل النفس ما لا يطاق من التفقات
 والتعرض للهلكات فصار من عنده غنى لا يقف على حد من المني فكل
 شئ ناقت نفسه اليه حام قلبه عليه وظل لسانه به لهججا وصدره به
 ملتججا فلا يقر له قرار ولا يهدأ له عرار حتى يناله ويقصر عليه باله ثم يزهد
 فيه ويرغب في حاجة اخرى يرى حوزها اولى واخرى فيزيدها ولوعا
 ويسعى اليها سريعا فيصبح وهو اسير الشهوات صريع اللبانات لا يصحو
 من التسهى ولا يصح من التلهى ولا ينهض لمكرمة ولا يبالي بمندمة
 وصار من دونه درجة يحرص على ان يكون مثله ويفعل فعله فتراه
 يتهور في المهالك وينشب في المراكب ويرد الغدرة والصلف ويتهاافت
 على الخطر والتلف حتى يعد من المثرين المكثرين ويحسب في جملة
 الموسرين اذ يرى القناعة دون مقامه الاعلى ولا يتصف بها الا من كان
 وغلا ندلا اما الغنى فلا ريب في انه نعمة من الله تعالى بحيث يكتب
 حلالا لا بالقمار والاحتكار ولا بالمخادعة والمصانعة ولا بالجمعة والجريمة
 ولا بالظلم والعسف ولا بالخلس والخطف بل بالسعي والكد والاجتهاد والجد
 فانه نعم العون على اعانة المعتر واغاثة المضطر وجبر الكسير وانعاش الفقير
 وعلى اداء المساعي الجليلة واسداء الخيرات الجزيلة ولكن هيهات فانك
 لا تكاد ترى غنيا الا وقد جمع في السرف وجمع الى الصلف فبى ان
 جميع الخلق دونه وانهم محتاجون منه الى المؤنة والمعونة فيترفع عنهم قدرا
 ويديه عليهم كبرا وقد فاته ان حاجته الى الفقير اشد من حاجة الفقير
 اليه وانه لو ترك وغناه لما نفه شئ مما بين يديه اذ لولا الحارث والزارع
 لهلك جوعا ولم تنح نائحة عليه ولولا الخياط والتاجر لما ليس خزا ولا
 ديباجا ولولا الاسكاف لما سلك منهاجا ولولا الفعلة لما تبوأ دارا فيحاء
 ولولا غارس الكرم لما شرب الصهباء فما فضل الغنى على الفقير وما
 بون الكثير على اليسير والمرء يكفيه في الدنيا القوت الزهيد واشوب الكسيد

(بل)

بل المقلون اصح ابدانا من المكثرين واطول اعمارا ولهم طاقة على تحمل
المشاق لا تبارى ويهتئهم الرقود اكثر مما يهتئ البطن المجدود والرغب
المعمود كلنا هو على فراشه زق منفوخ او بوسلوخ يتقلب يمينه ويسره
ويثفخ عليه كأن في احشائه جره حتى اذا اصبح دعا بالطبيب وخاف
شر ذلك اليوم العصب فاقعدوه وسندوه ودلكوه ووسدوه ثم جاؤوه
بماء الورد فتضحوه على جبينه ومسحوا عن فمه ما سال من عرينه
وساح من ذنبيه ودعوا له بالسلامة والعافية واستبشروا بان مداواتهم له
كانت شافية وعما سواها كافيها واذا بالآسى وافاه وهو آس اواه ومعه
زجاجات شتى مذهبة متنوعة المياها من بين اصفر فاقع واحمر ناصع
واخضر ناضر وازرق زاهر فسقاه من احداها واشمه من اشداها
حتى ايقن بزوال البساس وسرى عنه ما كان يقلقه من الوسواس اذ ظن
ان تفجع به الكاس ويغادر ثروته للناس واذا بالاعراف اقبل ومعه
صحف استاجرها من عند الصحاف ففتح احداها وقرأ اسطرا من اعلاها
وقال له ابشر بالسعد والاقبال وغبطة الحال مع العمر الطويل والسودد
على كل جبل فما كان الله ليحرم هذا الكون من وجودك وامشالى من
كرمك وجودك واذا بالمعربين وافوه بالعزف والتخين فاطربوه وحبروه وهنأوه
وبشروه ثم قام ونظر وجهه في المرآة وقال انه بعينه ما علاه شئ مما شان
وشاء تلك ثمرة الغنى والايثار ولو عرا ما عراني ذا اعسار خللت منه
الدار فويلي على الرجال المتأئين وويلي على هذا التمدن في هذه الاحايين
فقد كاد يسقط المروة والفتوة ويطوى الهمم تحت الارائك المحشوة فاصبح
كل مستغلا بنعيمه حتى قيل ان سمته في اديمه ومن انجب ان هولاء
الترفين مع اعتقادهم ان سلامتهم سلامة الناس اجمعين وحرصهم
على صحتهم حرص البخل على الرقين لا يزالون في الاتهام منهومين
وعلى اللذات متهافتين وهو مجلبة للاسقام وداعية للآلام فهلا كانوا
يقتصرون على الكفاف ويلزمون العفاف اذا كانوا حراسا على سلامتهم

وعلى تعبيرهم وكرامتهم لاجرم انا راينا من يومن بالآخرة يحرص على ان يبقى له بين الناس ذكر حسن ومآثره وهذا الحرص هو عين الدليل على خلود النفس من دون لبس فاما من كان همه في بطنه وعقله في صحنه فليس له من هذا الاعتقاد نصيب وهو في خسران وتديب الا ان مثل الدنيا كمثل الماء الاجاج كلما شرب منه الانسان زاد ظمأه او كالشجرة الشائكة كلما زاد فيها توغلا زادت ارباكا وادماء فن رد ان يراها حق رؤيتها فليبعدها عن عينه والاقتدخل فيها وتمنيه بحينه فطوبى لمن تنأى عنها وتبرأ منها

من عرف الدنيا ثم ركن اليها كان من احق الحمقى ومن لم يعرفها بعد ان راى ثقلها فهو اعمى حقا الم تر ان فردا من الناس قد خرب وحده مملكة قديمة كانت ثابتة الاساس وجلب على اهلها وهم ثمانية وثلاثون مليوناً ذلة وانكسارا وهونا بعد ان اهلك من جيوشهم مئات الوف وعرضهم لبلاء غير معهود ولا مألوف فاصبح العدو يتحكم فيهم تحكما ويقترح عليهم اشياء لم تخامر خاطرا ولا وهما فيشكون وليس من يسمع شكواهم ويدعون وليس من يجيب دعواهم وقد املت نساؤهم ويقتطف اطفالهم وتضورت شبوخهم وتعطلت اعمالهم وبارت اراضيهم ودكت صياصيمهم وثلت معاقلهم واتهكت موائدهم ونضب ايسارهم وافل اكثارهم وغلت ايديهم وخلت نواديهم وتفطرت منهم الاكباد وتقطعت بهم اسباب السداد فكأنهم لم يكونوا امة متافئة ولا دولة ذات انفة وكأن مغايبهم لم تكن محتدا للقصاد ومعالمهم لم تكن موردا للارشاد فصار من يراهم ينكرهم ويهجرهم ومن كان مستمولا بنعمتهم يكفرهم ولا يشكرهم والدول تنظر اليهم نظرا الشامت وتعظم قدر عدوهم وكلهم عن نصرتهم قاعد ساكت اوفى لومهم صامت وقد طالما هابوا ذلك الفرد الذي سعى في خرابهم وتوصل الى تباههم وكانوا ياتونه زائرين ويحرصون على ان يكونوا له مجاورين

(بل)

بل الملوك ايضا كانت تنافس في مصاحبه وتهاافت على مصادقته اذ كان بيده الحل والربط والضبط والسلم والحرب والامن والرعب وكان اذا ناجى احدا بكلمة عددها منه نعمة وافتخر بها على الاقران واتخذها ذخرا لصروف الزمان فلم يكن في زمنه من يعصى له امر او يضمر عليه شرا اذ كان يقال ان الله تعالى كان حارسا له وساترا زلله فكان اذا اخطأ في امر او قصر فيه قيل ان السياسة كانت تقتضيه واذا اعتراه النقرس فالزمنه الفراش قيل ان الارض اهتزت وشمل اهلها الارتعاش وكانت حركاته وسكاته قسطا سا توزن به الاحوال واسطرلابا يوخذ عليه تقويم الحال والمآل وهو الذي كبح الصقالبة والروس ففت له منهم الرؤس واخاف اهل الصين وانفذ في محافل الملوك رايه الرصين وكان اذا ركب كرم واذا مشى عظم واذا عطس سمى وباحسن الثعوت نعت واذا نظر شزرا ملاء القلوب ذعرا حتى اذا اطفته النعمة وظن انه وحده امه وان القدر يليه والسعد موقوف على شجر فيه فاراسه بالوساوس وسولت اليه نفسه ان يتلهى حينما يحجز الرؤس الشواخس اذ راي بعض رؤس قومه صغيرا وبعضها كبيرا وبعضها مستطيلا وبعضها ممعلولا فتأدى يجمع الحيوش وقال اني ليعجني ثل العروش وحسد الجحول الجهوش الذي يضرب القرن ويشفي منه غليل الضغن ان لنا لضغائن مخبأة في الصدور هي لذة الجسور وشفاء المصدور وان قرنا ما وراء النهر وانا تفاجئه ونقهه اى قهر ثم نرجع وفي صحبتنا العز والنصر والسعد والفخر فاذا صبغنا ماء النهر بدمه كان ذلك عبرة في التواريخ تسطر وعلى مدى الاحقاب تذكر فن كان منكم متحمسا متوعدا او متهوسا معريدا فوعده غدا فاني ارى بضالتكم عارا واخلاكم الى الراحة شنارافان من شرط من تقلد الحسام ان يكون ضاربا به على الدوام ولا يغمد عن احد من الانام فهذا وقت الانتقام وكسب اثنا من الخناص والعام انظروا الى والى ابني المترعر فكلنا بالحرب ولع والى النزال

متترع فقالوا يعيش مولانا المحارب انا معك نحارب ونضارب وانا بسعدك
 نقهر الخصام والمشاغب وان هو الا اسبوع ثم نعود الى اوطاننا فأتين
 فأتين فتسع لنا الربوع ويهنتنا الهجوع ويصفو لنا الرتوع فزحفوا
 متكبين وبالسلاح متلبين وجالوا جولة واحدة وشدوا شدة جاهده واذا
 بالعدو انبعث عليهم كالسيل الهامر وفلجأهم كالاسد الزائر اذ كان قد
 استعد لهم حين كانوا يرقصون في المغاني ويمرحون مع الغواني وكان
 اكثر منهم ضعفين فقابل كل صف منهم بصفين فابلوا جهدهم وتذكروا
 رشدهم فراوا ان الرجوع اولى وان للعدو عليهم صولا وطولا وباله من
 رجوع قرن بالفشل وبخيبة الامل وباله من خطه مكنت المعقب لهم
 من بلادهم اى تمكين فدخلها وتبأها وشد وطأته عليها فكلمناهم
 تحت قدمه جرين وكان حصونها وقلاعها كانت مبنية من ماء وطين
 فترك حصنا الا وفتح ولاسترا الا وفضحه ثم صادرهم بالاموال وكأثرهم
 بالسلاح والرجال حالا بعد حال اما اميرهم ذاك الغضنفر فانه كان قد
 حصر في واقعة منه بالفشل والخور فغاب فيها رسده وبطل جهده فلم
 يسعه الا الاستسلام فاخذ اسيرا وصار امره عبرة للانام وتبعه من قومه
 العذل والملام فقالوا انه هو الذى اضلهم ووقعهم فيما اذلهم ففقدوا
 بسببه اكثر من تسعمائة الف اسير صاغر ومن ستة آلاف مدفع داسر
 ومن مئات الوف من البنادق والسيوف البواتر ومما لا يحصى قدره من
 المهمات والذخائر ماعدا القتلى الجرحى وما حرق من المدن والقرى بغيا
 وبرحا حتى قيل ان العدو كان اذا احرق دارا قفل بابها على ساكنيها
 حتى لا يستطيعوا فرارا فكم من نساء واطفال هلكت في هذه الحال ولم
 يعلم احدهم بخبرهم ولم يشعر باثرهم الا وكم من عزيز اذل ومصون اذبل
 ومستور فضح وبرى مبنى بالتكيل وكم من مخدرات ابتذل ماء وجوههن
 الناضره وكم من دموع اسلن كلمناهم امطار هامة فيامن راي امة
 فخمة ذلت ودولة ضخمة اضمحلت وبلدانا عديدة صارت بقلعا وكأب

(فرسان)

فرسان لاقت باجمعها من الحسام مصرعا وجيوشا جراحة عنت بأسرها
خضعا وكتب ولم يقل لها احدا لما ذا ترجى بعد من الزمان وكيف
تأمن من غوائل الحداث وانى للدول الوضيعة الشأن ان تستبد بامرها
وتتمتع بحقوقها التي ورثها منذ ازمان فان الحقوق الآن قد نيطت بحد
الحسام لا بتعريف الكلام فما عسى ان يجدى الكتاب عند انقضاء
الكتيب او يهدى الخطاب عند اعتراض المضارب فكيف تكون الحال
اذا ضمت هذه الدول كلها الى دولة او دولتين او ان يذهب بالجنسية التي
هي علة الضم بلامين وعند بعضهم ان الجنسية مبنية على وحدة اللسان
فاذا كان لقبائل شتى لسان واحد عدوا جميعهم قبيلة واحدة ولم يقيم على
ذلك برهان فاننا نرى لسانا واحدا مستعملا في مملكتين مستقلتين متغابرتين
في الاحكام والسياسة منفصلتين وانما هو ان اليد الطولى هي التي تناول
الحقوق قسرا وطولا وعلى ذلك دارت مسألة تلك المملكة العانية والامة
الوانية الا ان الدهر غدار شيمته ارهاق الاخيار وانشاق الاشرار ورفع
الحسيس ووضع النفيس وانه كثيرا ما يدخل البرى في السجون ويخرج
منه اللص الخؤون ويجرى السفية على الحليم ويولع اللئيم بعرض الكريم
الا ان ذلك من البراهين الساطعة والدلائل القاطعة على عقوبة المجرمين
في الآخرة وعلى انه تعالى انما يهمل العبد ويستدرجه بحكمته الباهرة
اذ يستحيل انه يسوى الابرار بالفجار ويترلهم منزلة واحدة في تلك الدار
فيومئذ يجزى المحسن باحسانه والمسيئ بطغيانه فلا ينبغي ان تقيس هذه
الدار الفانية على تلك الدار الباقية فلا يفرحن الاشرار به ويظنون ان
الله غافل عن قدره فقد قدرله مصرعا وبيللا وعذابا طويلا وانما تجرى
الامور هذا المجرى لتكون لنا عبرة وذكرى فطوبى لمن اعتبر بما مضى
واستسلم للقضا

اذا اعتبرنا اتقان الصنائع دليلا على جودة العقل وحدة الذهن وصفو

القرينة وسلامة الذوق واستقامة الطبع كان لابد لنا من ان نحكم بان الافرنج هم اجود الناس عقلا واحدهم ذهنيا واصفاهم قريحة واسلمهم ذوقا وطبعنا لاننا نراهم قد اتقنوا جميع الصنائع فلان لهم الحديد وسائر ما صلب من جواهر الارض واتقنوا التجارة والتساجه والخياطة والصنع والنقش والتصوير والطبع والبناء وكل ما يمكن للانسان ان يتعاطاه من اسباب المعاش كالخراطة والزراعة والتجارة ونحوها فما وضعوا ايديهم على شئ الا واستخرجوا منه مرافق ومنافع حتى انهم ليرزون النحاس في رونق الذهب والقصدير في بهجة الفضة وان يكونوا قد قصروا في بعض اشياء عن تقدمهم من الامم او عاصروهم منها مثال ذلك صنعة البناء فاني ارى ان الاولين قد احرزوا قصب السبق فيها فلا يمكن للافرنج ان يجاروهم فيها وان بذلوا غاية اجتهادهم وطساقتهم اذ لا يمكن الان لدولة من دول اوربا ان تبني شبه اهرام مصر غير ان الافرنج يعتذرون عن هذا بقولهم ان ما يفعلونه فلنسا يريدون به النفع لا مجرد الفخر والاقدمون انما كانوا يفعلون للتفاخر اذ لم يظهر لهم في بناء الاهرام نفع يساوي ما انفق عليها من الاموال وما تحمل فيها من الاعباب والمشاق ويقولون ايضا ان الملوك الاولين كانوا يسخرون رعيتهم في عمل ما يريدونه ولا يبالون بما يقاسونه في انفاذ امرهم وهذا لا يجوز عندنا الان ثم لابد لنا من ان نستنتج من بناء الاهرام ونحوها اشياء اخرى وهي ان بناها لم يتم على هذه الصورة البديعة بمجرد كثرة الذين كانوا يعملون فيها او بطول الزمن او بعظم النفقات بل لابد من ان نعلم ايضا انهم كانوا بارعين في الرسم والهندسة وجر الاثقال واصطناع الآلات حتى امكن لهم اتقان العمل وبذلك نحكم ببراعتهم على الافرنج في هذه الفنون ايضا ومثال ما قصرت فيه الافرنج عن الامم المعاصرة لهم صنع السيلان الكشميرية والزراعي الجمجمة واشياء اخرى كثيرة تصنع في الهند والصين مما يبهر الابصار ويحير الافكار ويمكن ان يتعمل

(للافرنج)

للافرنج بان يقال ان البارى عز وجل قد خص كل بلاد بمزية ما
 فضلت به غيرها من نحو الماء والهواء والتراب والعشب والحيوان فبعض
 ما يصنع الآن في الصين متوقف على التراب وبعضه متوقف على المساء
 والهواء فلا يمكن ان يؤتى بهذه الخصائص من بلادها الى بلاد اخرى
 ومن الغريب هنا ان الافرنج يدعون بانهم اخترعوا اشياء كثيرة وهى
 كانت معروفة عند اهل الصين فهل يحسب ذلك من توارد الخاطر على
 الخاطر ام نقول انهم لما سمعوا بوجودها اتخذوها واتحلوها لانفسهم
 وفي الجملة فان للافرنج فضلا عظيما في تبيويد الصنائع واتقان الآلات
 وان يكونوا قد اخذوا بعضها عن اهل الصين وبعضها عن العرب
 ولا سيما عرب الاندلس واعظم ما اخترعوه استخراج منافع البخار الذى
 مكنتهم من اتخاذ البواخر وسكك الحديد وصنع الآت الحليج والتسج
 وغير ذلك واذا اعتبرنا العادات والكلام والاخلاق دليلا على تلك
 المزايا التى تقدم ذكرها كان لنا ان نقول ان الافرنج لم تزل تغلب عليهم
 حالة التوحش والهمجية كالزمن الذى كانوا يلبسون فيه جلود الحيوانات
 ويجولون في منابك الارض بلا صنعة ولا عمل اما العادات فانهم قد القوا
 اكل الحيوانات القذرة فكل ما سناغ منها في مزاردهم فهو طاهر
 والانكليز ياكلون اللحم المتن الذى تشم رائحته الخبيثة من مسافة بعيدة
 ويتنافسون في اكل الجبن المدود فكلما كثر دوده عندهم غلامته ولا يخفى
 ان عادة الانسان في طعامه وشرابه هى اول علائم التمدن والتطرف
 وبلى ذلك عادته في لباسه ورقاده ومن قبح عاداتهم حلقهم شواربهم
 ولحاهم فترى الشيخ الهرم منهم كالقرد مجردا عن الهيبة والوقار كنجرده
 عن الشعر وما كفاهم هذا حتى شغفوا بالنساء الاتى لهن شوارب
 او عنافق او عوارض فخالقوا الطبيعة في الحالتين ولو كانوا من ذوى
 اللحى وراوا غيرهم على هذا المراءى الشنيع لكان اول ما يصفونه به ان
 يقولوا انه اقرب الى الوحش من الانسان وهناك عادات اخر كثيرة قد

تلبسوا بها تلبسا ذميا مما لا يمكن استيفائه في هذا المحل لضيق المجال عنه اذ ليس المراد هنا سوى ذكر الاموذج دون الاستقراء والاستقصاء وكذا نقول في كلامهم واصطلاحهم في الخطاب والتفاهم فان استقرأه ينبغي ان يكون في سفر على حدته وانما نقول هنا قولا مجملا وهو ان احدهم اذا اراد ان يعبر عن معنى وان يكن من اوضح المعاني وانسطها واقربها رايته قد اشط فيه وربكه وعقده بالاستطراد والحشو واللغو من الكلام حتى لا تعود تعرف له راسا من ذنب ولا شرفا من سرب ومع ذلك فانهم يقولون انهم يعلمون في مدارسهم المعاني والبيان فاي معنى بالله لقولهم ما دامت هذه البلدة لم تفقح فانهم لم تفقح واى بيان في قولهم سقط فلان عن ظهر دابته فاخذ عضوا مكسورا يعنى فكسر عضو من اعضائه وغير ذلك من التعبير السخيف الذى يشف عن همجيتهم وقلة ذوقهم وهذا بحث طويل ينبغي ان يفرد له تاليف مخصوص ليعلم منه فضل اللغة العربية على جميع لغاتهم وان ما يدعيه الافرنج من التمدن في جميع الاحوال المعاشية لا تقوم به حجة ومن عدم الذوق فتح الانكليز معرضا للمصنوعات في هذه الايام على حين يرون جيرانهم الفرنسيين قد منوا بمجن ومضائب غلت ايديهم عن العمل ومرت براعتهم بالكساد مع ان من حقوق الجوار ان يفرض الانسان لفرح جاره ويحزن لحزنه فما معنى هذا المعرض في هذه الايام وهو ايضا دليل على سوء الاخلاق التى تتحاشاها العرب احتراما للجوار ومراعاة للولاء والاخاء غير ان الافرنج لا يفكرون الا في منافع انفسهم فقط فلو اهمهم تهذيب اخلاقهم قدر ما يهمهم ملء اكياسهم لكان اولى فسبحان من ارضى الناس بقولهم

من اعجب العجب ان الانسان لا يدرك حقيقة حاله وهو مع ذلك يتطلع الى معرفة احوال غيره فيترك شغله وعمله وياخذ في الاستقصاء عن حال

(زيد)

زيد وعمر واما كونه لا يدرك حقيقة حاله فقد يتوهم احيانا انه اشقى
الناس اذ يرى نفسه مقيدا بخدمة ما او عمل ما ويرى بعض الناس مطلق
الضمان ينتقلون من مكان الى مكان ويصرفون اوقاتهم في اللعب والمزح
والقصص والبطالة فيود لو كان نظيرهم ولكن اذا سمع بان احدا منهم
هلك لانهما في الشهوات اولتحويله الليل نهارا والنهار ايل اولغلبة
الهوى على عقله حتى ترك طريق القصد والرشد واتبع طريق الزيف
والاسراف رجع الى الحزم وراى ان التقيد بالعمل خير من البطالة بل حد
الله تعالى على انه ليس من تلك الزمرة وقد يخطر بباليه انه كان
في الوقت الفلاني والمكان الفلاني سعيدا مغبوطا اكثر مما هو عليه
حالة الذكر ضرورة ان كل انسان يستطيع الماضي ثم يرى انه كان
في ذلك الزمن قاصر المعرفة لم يكن له علم باحوال الناس وادارة الامور
كما هو الآن وعند ذلك يتذكر ما كاده به زيد وعمر في اوقات متعددة
ويحمد الله تعالى على سلامته منها وعلى ان ذلك الكيد قد زاد
في فهمه وفطنته بحيث انه اتخذ جنة للتوق من امثاله فاغناه مزيد العقل
عما حرمه من حظ تلك الايام فان العقل في الحقيقة كثر لصاحبه وما اخل
احدا من الناس بجهل قدره ولذلك ترى كل واحد من الناس يدعى
ان له منه النصيب الاكبر واذا كان يقربان غيره ازكى منه حالا وانعم عيشا
واكثر نفقة واقل هما وعناء فلا يكاد يقربان ذلك لكونه اوفر منه
عقلا وانما ينسبه الى بعض الحوادث والعوارض فيقول ان القدر ساعد
فلانا ولم يساعدني او ان الزمان قد فسد فلا يسعد فيه الا الكذاب
والمخال وربما يخطر بباليه انه غير متمتع بالصحة التامة اذ لا يقدر على
اجتناء اللذات واتباع الشهوات كما يقدر غيره ثم يرى انه يمر به الطعام
والشراب ثلاث مرات في اليوم ويهينه النوم عدة ساعات في الليل وانه
قادر على عمل يزكوه حاله ويطيب به عيشه وانه لو كان مريضا لكان
ملازما للفراش وهكذا يبقى فكره مترددا في معرفة احواله فلا يتجه له

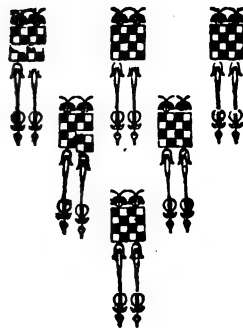
وجه منها الا اذا قاسها على احوال غيره وفي الواقع فان انفع شئ لمن اتعبته افكاره في معرفة حاله ان يفكر في حال غيره على وجه المطابقة فاذا كان مضيقا وجب عليه ان يفكر في من هو اوضع منه لا في من هو ارفع وان كان غير تام السعادة يفكر في من هو محروم منها بالكلية على اني اقول انه ما من احد يكون سليم العقل والبدن الا ويكون له حظ من السعادة عظيم وان كان غير تام الصحة يفكر في من اسقمته العلل واعلته الاسقام حتى اعجزته عن تحصيل معاشه وان كان مريضا على هذه الحالة يفكر في من هلك فقد تقرر اذا ان الانسان لا يعرف نفسه حق المعرفة وانما هي وساوس تعرض له فتخيل اليه مرة انه من السعداء ومرة من الاشقياء ومع ان كل واحد من الناس يقول بلسانه ما عليها مستريح اى على الارض فكل يحاول في قلبه ويتجنى في لبه ان يكون حاصل على الراحة التامة وهي في عرف الاكثرين كناية عن كثرة المال والاكثار من الخدم والحشم والخيول والديار والفرش والمتاع واحق الحق من ظن ان حظه ونعيمه ولذته في كثرة النساء ولا يخطر بباليه ان هذا الاكثار هو عين التعب لان كلا من هذه الاشياء التي يملكها يقضى عليه بتوجيه همه اليه وصرف فكره فيه ولا شك في ان كثرة الهموم والافكار سبب للتعب لا للراحة وانما توجد الراحة الحقيقية في القناعة وفي عزف النفس عن المطامع البعيدة حتى عرف الانسان كفايته من حطام الدنيا فقد استراح نعم ان الغنى يقدر صاحبه على اتخاذ ما يستطيه من المأكل والمشروب ويستكرمه من المركوب ويستنعمه من اللبوس ويستعذبه من البلاد وفي ذلك رفاهية له وتقوية لبدنه الا انك اذا قست اعمار الفقراء باعمار الاغنياء وجدت ان الفقراء يعمرن اطول من الاغنياء لان الغنى كما انه باعث على الترفه والتعم كذلك هو باعث على الاسراف والانهمالك في اللذات المقصورة للاعمار وكل من تعمد الخدور واصابه منها خدر الشهوات فبشره بانه لا يلبث ان يعدم حر كته

(اصلا)

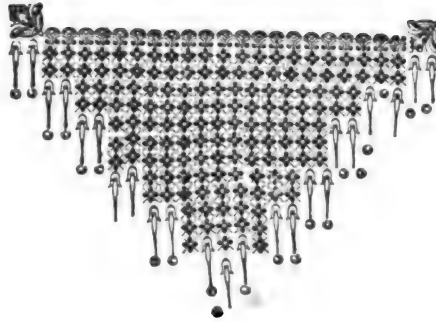
أصلاً أما من لزم القناعة واشتغل بعمل ما ينفع به نفسه وقومه فهو في الحقيقة سعيد هذا الذي نذبت إليه الكتب المترلة وحثت عليه الحكماء والفلاسفة من قديم الزمان وهو الذي رغب فيه كل ذي عقل سليم وطبع مستقيم حتى الشعراء الذين لا يتحاشون من التعرض للجوائز والتعريض بها يعلون هذا ويعتقدونه ويحرضون عليه ومضاد ذلك كله ان الانسان لا يدري ما ينفعه وما يضره وما يسعده وما يشقيه وإنما هي اوهام تلوح له فيظن انها اذا تحققت صار سعيداً ولو كشف الغطاء له عنها لما شغل بها باله ولا اضاع عليها سؤاله ومن هذا القبيل مثل الذين يتصدون لتأليف الرسائل وانشاء الخطب ونظم القصائد وهم بمعزل عن العلم فترى كلامهم يشف عن سخيف المعاني ومستحسن الالفاظ وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فهلا عرضوا كلامهم من قبل ان ينشروه على اهل العلم ليروا ما فيه من الخطأ والخلط فيترددوا به عن ارتكاب مثله ام يظنون ان كل من قرأ شيئا من كتب النحو والعروض صار مؤلفاً وشاعراً وليس عليه ان يعرف المأثوس من الالفاظ والصحيح من المعاني من غير المأثوس والصحيح ام يخالون ان كل ما يخطر ببالهم يعجب الناس او ان هذا الفن لم يضبط في قواعد تعصمه عن السنين وتبعده عن الخلل فلو كان امثال هؤلاء يعرفون احوالهم ويدرون حقيقة انسانياتهم لما عرضوا انفسهم للهز والسخرية فان غاية كل واحد من الناس ان يكتسب المدح على ما يقوله ويفعله ويدخر الثناء الجليل عليه ولو ان احدا حضر محفلاً وعرف انه متى تكلم سخر السامعون منه واحتفروه افعساء كان يجسر على الكلام ام يرى السكوت اجمل به فا الفرق بين التكلم والكاتب فارى من ذلك كله ان الحياة نفسها هي سكر للانسان يغطي الحقائق عن بصره وبصيرته فيجهل حاله وقدره وياخذ في ان ينجب في الامور خبط عشواء واذا بقى الانسان بعد بلوغه على هذه الحالة فاظنك بالاولاد الذين لم يجربوا الامور ولم يعرفوا

النسافع منها من الضار والصواب منها من الخطأ ولهذا كان من الواجب
على من انتدبوا لتعليمهم وتربيتهم ان يعتنوا بكفهم عن الرذائل على صفر
وبارشادهم الى ما ينفعهم في المستقبل بان يبينوا لهم مساوى الصبوة
والشباب والكهولة والشيوخوخة ومحاسنها ومحامدها ومذامها وطوارئها
وعوارضها ولا سيما فيما يتعلق بصحتهم ويدبر عليهم عافيتهم على ان يرى
المعلمين يلزمون الاولاد ان يعرفوا قدر ما في الارض من الجبال والاكمام
والآطام والانهار والعيون والجداول والبطاح والسهول المحروثة والبقاع
المعطلة وغير ذلك ولا يعلمونهم شيئا يقول الى صحتهم كالتمى مثلا عن
شرب الماء في النعب والتكشف للريح وكلاضطجاع في مكان ندى والاكثار
من اكل الفاكهة وارتقاء الشجر وعدم المبالة بعواقب البرد والحر
ونحو ذلك مما لا بد منه وبودى لو ان بعض الاطباء يؤلف رسالة في هذا
الموضوع فتجبر الاولاد على تعلمها وحفظها كما تجبر على تعلم كتب
الجغرافيا وغاية الكلام انى ارى اهمال تربية الاولاد اصلا لمعظم الشرور
والفساد الملازمة للانسان حال حياته فينبغى بذل العناية السامعة

في حسن تربيتهم وتهذيبهم حين يكون بهم صلاحية
واستعداد لذلك والا فانهم متى ربوا على الفساد
ومرئوا على الطلاح فقرأة الكتب
لا تنجدتهم نفعا



- * يقول جامعه وملزّم طبعه الى هنا تم جمع الفصول المختلفة المعاني *
 - * والباقي ولم يكن جمعها بحسب ترتيب اعداد الجواب *
 - * ومنها ما اختصر عن الاصل اختصارا لم يخل *
 - * بالموضوع ويليه الجزء الثاني المشتمل *
 - * على الجمل السياسية *
 - * ان شاء الله تعالى *
- لا يجوز طبع هذا الكتاب ولا ترجمته من دون اذن ملزّم طبعه



Bayrische
Staatsbibliothek
München

بيان ما وقع في هذا الجزء من الخطأ

صحيفة سطر خطأ	صواب	صحيفة سطر خطأ	صواب
٣ ١٠ هل	اهل	١٧ ٢٥ وغرب	واغرب
٤ ١٩ الحرة	الحارة	١٩ ١٥ جعل	جعلت
٥ ٥ ايظا	ايضا	١٩ المومي	الموما
٥ ١٦ بذل	بدل	٢٥ ٢ الساعة	في الساعة
٧ ٤ يعنى	بعنى	٣٢ ١٧ فبم	فبم
٧ الانزاج	الانزعاج	٣٨ ٤ يضع	كان يصنع
٩ راسه شبيه	راسه شى شبيه	٤ ان منافع هذا	ان هذا
١٠ ظاهرة	ظاهر	١٨ يراده	ايراده
٨ ٢٠ تبعث	تبعث	٣٩ ٩ حص	خص
٩ ٢٣ هو	هى	١٣ تستينه	تستيت
١٠ ١ افطار	اقطار	٤٥ ١ الشمس	لشمس
١١ ١٨ قرأت	قرأتك	٩ البناق	البنادق
٢١ منسقة	منسقة	٥٤ ١٨ تنسل	تنسل
٢٣ يسمى	يذكر	٥٦ ٣ الشاع	الشعاع
١٣ ٥ منه	منه	٤ واحلاة	واحدة
٧ نها	انها	٥٧ ١٠ في لايمان	في الايمان
١٦ جعيا	جعيا	٥٨ ١٦ مخزبت	مخزبت
١٥ ٢٥ النفس	النفس	٦٠ ٦ الادباء	الآباء
١٦ ١ والابعدا	والابعاد	٦٢ ١٢ دعيا	داعيا
٣ المحسوس	المحسوس	٦٥ ٢١ الاحكام	للاحكام
١٦ ٤ بلس	بلس	٦٦ ٥ تهمة	تهمة
١١ وجوده	رؤيته		

صواب	صحيفة سطر خطا	صواب	صحيفة سطر خطا
عواقب	٩ ١٣٨	الزم	١٤ ٦٩
يسطر	٢١ ١٤١	هذه	١٨
رخيصة	٤ ١٤٩	والخوان	٢٤
متلهية	٦ ١٥٦	فافعته	٦ ٧٢
الصياغة الصاغة	١٢ ١٥٣	الاجرة	١٩
بمقدم	١٧ ١٥٣	قد	٢٥ ٧٥
بأنشاء	١٠ ١٥٧	بفعل	١١ ٧٩
والغي	١٤ ١٦٢	من	١٩
المشاركة	١٨ ١٦٧	اللاي	١٣ ٨٦
اللغين	١٢ ١٧٤	الملاح	٢٢
صنائعها صنائعها	١٤ ١٧٥	معلم	١ ٩١
متعذرة	٦ ١٧٧	دفعته	٧ ٩٢
هذا	٣ ١٧٨	النهار	١١ ٩٦
فيها	١٢ ١٧٨	الدولة	٢٤ ١٠١
استنباطاته	٤ ١٨٥	الصين	١٠ ١٠٣
تصوره	٦ ١٨٥	زائدا	٢١ ١٠٥
طلاق	١١ ١٨٦	تلتئم	٢١ ١١٢
ك	١٣ ١٨٦	وبرسية	١٦ ١١٣
	١٨٨	فيجشد	٢٥ ١١٥
		يحظر	١٦ ١٢٦
		زوجها	٢٠ ١٣٢
		للهناء	١٢ ١٣٥
			٢٥ ١٣٧
			٢٥

صواب	صحيفة سطر خطا	صواب	صحيفة سطر خطا
وابقائهم	٢١٢ ١٦ وابقائهم	ويحيط	١٨ ويحيط
فال	٢١٣ ١٥ فال	بعد	١٩٨ ٧ بعد
ادبا	٢٥ ادبا	حيث	١٧ حيث
والسلامه	٢٢٠ ٢ السلامه	الكفر	٢١ الكفر
وما	٢٢٢ ١٠ ومع	وحقيقة	٢٢ وحقيقة
وتبشبن	٢٢٣ ٨ وتبشبن	نحو	١٩٩ ٥ نحو
ربقى	٨ ربقى	مثله	٢٤ مثله
ويحفظ	١٦ ويحفظ	هذا	٢٠٠ ١٣ هذا
فلاينبغى	٢٢٤ ١ فلاينبغى	وتستغل	٢٠٢ ٣ وتستغل
صحته	١٨ صحته	لسميات	١١ لسميات
الظمية	٢٢٥ ١٧ الظمية	نستعبر	١١ نستعبر
يعمله	٢٢٦ ١٤ يعمله	لاتقول	١٥ لاتقول
يطع	٢٢٩ ١٢ يطع	الفارستين	٢٠٣ ٣ الفارستين
لبلوغ	٢٢٩ ١٢ لبلوغ	الهيلة	٢٠ الهيلة
ينهما	١٤ ينهما	الالفاظ	٢٠٤ ٢٤ الالفاظ
بذكره الدية	٢٣٠ ٧ بذكره الدية	اطلع	٢١ ١ اطلع
بالكفاف	٢٤١ ١٦ بالكفاف	اقتضاه	اقتضاه
لبس	٢٤٢ ٢٢ لبس	لوضعوا	لوضعوا
فتضهوه	٢٤٣ ٦ فتضهوه	الفاظ	الفاظ
نفاجده	٢٤٥ ٦ نفاجده		

<36642718740018

<36642718740018

Bayer. Staatsbibliothek

A. or. 6939 1/4



